

R/Leipzig 17/44

L 17 1944







Violoncell.

Langsamer.  
arco

immer mit Dämpfer *pp*

10

11

12

sich gänzlich verlierend.

*ppp*

*ff* ohne Dämpfer

13

3 arco 3 3 3 *ff* 14 Etwas gemessener.

*p* *ff* *p* *ff* *p*

15

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*pizz.*

*f*

16

arco *pizz.* *tr* *arco* *pizz.* *tr* *tr* *tr*

*p* *ff* *mf* *arco* *mf*

17

*f* *ff* *tr* *tr* *pizz.* *tr* *arco* *pizz.*

*f* *ff* *p* *arco*

18

*tr* *pizz.* *arco* *pizz.*

*arco* *pp* *3* *3* *ppp* *3* *mf*

Langsam (♩ = ♩)

mit Sord. arco rit. *pp* *p*

19

*pp*

20

2 *molto rit.*

*pizz.* *pp*

Solo. arco *pp* *ppp*

Bis zur gänzlichen Unhörbarkeit abnehmen.









R/Leipzig 17/44

L 17 IMG 44





N/wu 1t/21

Der Schildwache Nachtlied/Cellostimme

1 Blatt (2 Seiten) mit Platten-Nr. 13a

"5" im Kontext am 29. 1. 05

"1" - " - 3. 2. 05

(Ziffernautographie)

