

Sammlung alter Musikinstrumente – Marmorsaal (Neue Hofburg)  
Donnerstag, 28. April 2005 – 19 Uhr

Konzert auf Gustav Mahlers Blüthner-Flügel  
aus Anlaß des 50. Geburtstages der  
INTERNATIONALEN GUSTAV MAHLER GESELLSCHAFT



## Werke von Gustav Mahler

### Lieder aus der Jugendzeit

Cesar Augusto Gutierrez, Tenor  
Frank Fanning, Klavier

### Klavierquartettsatz

Fritz Kircher, Violine  
Axel Kircher, Viola  
Arne Kircher, Violoncello  
Reinhold Kubik, Klavier

### Lieder auf Texte von Rückert

Thomas Weinhappel, Bariton  
Frank Fanning, Klavier

### VI. Symphonie in der Bearbeitung für Klavier zu vier Händen

von Alexander Zemlinsky – 2. Satz (Andante)

Mariarena Fernandes und Ranko Markovic, Klavier

### Lieder auf Texte aus „Des Knaben Wunderhorn“

Elisabeth Flechl, Sopran  
Reinhold Kubik, Klavier

– Eintritt frei –

Um eine angemessene Spende zugunsten der  
Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft wird höflichst gebeten.

Sammlung alter Musikinstrumente – Marmorsaal (Neue Hofburg)  
Donnerstag, 28. April 2005 – 19 Uhr

Konzert auf Gustav Mahlers Blüthner-Flügel  
aus Anlaß des 50. Geburtstages der  
INTERNATIONALEN GUSTAV MAHLER GESELLSCHAFT



## Werke von Gustav Mahler

### Lieder aus der Jugendzeit

Cesar Augusto Gutierrez, Tenor  
Frank Fanning, Klavier

### Klavierquartettsatz

Fritz Kircher, Violine  
Axel Kircher, Viola  
Arne Kircher, Violoncello  
Reinhold Kubik, Klavier

### Lieder auf Texte von Rückert

Thomas Weinhappel, Bariton  
Frank Fanning, Klavier

### VI. Symphonie in der Bearbeitung für Klavier zu vier Händen

von Alexander Zemlinsky – 2. Satz (Andante)  
Marialena Fernandes und Ranko Markovic, Klavier

### Lieder auf Texte aus „Des Knaben Wunderhorn“

Elisabeth Flechl, Sopran  
Reinhold Kubik, Klavier

– Eintritt frei –

Um eine angemessene Spende zugunsten der  
Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft wird höflichst gebeten.

# Symposium

## „Instrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers“

Eroicaaal im Palais Lobkowitz (Österreichisches Theatermuseum, Lobkowitzplatz 2,  
1010 Wien)

*Veranstaltet von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft,  
der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums  
und dem Institut für Musikalische Stilforschung  
der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*

### **Donnerstag, 28. April, 10-13 Uhr**

- Eröffnung: Rainer Bischof
- Primož Kuret: Mahler und die Orchesterbesetzung in Laibach
- Eszter Fontana: Der Zustand der Leipziger Orchester zur Zeit Mahlers
- Beatrix Darmstädter: Blasinstrumentenkäufe der Hofoper zur Zeit Mahlers
- Hartmut Krones: Ueber die Ausführung der Rezitative durch Mahler

### **Donnerstag, 28. April, 15-18 Uhr**

#### **Vorträge und Klangdemonstrationen auf historischen Instrumenten**

- Sylvie Azer-Höflinger: Flöteninstrumente
- Klaus-Dieter Lienbacher: Oboen
- Beatrix Darmstädter: Die Hirtenweise in Wagners *Tristan* und der *Tárogató*
- Klaus Hubmann: Fagotte
- Gunther Joppig: Klarinetten und Baßklarinetten
- Edward Tarr: Trompeten

### **Donnerstag, 28. April, 19 Uhr, Sammlung alter Musikinstrumente, Marmorsaal (Neue Hofburg)**

Konzert auf Mahlers Blüthner-Flügel (Klavierquartett, Lieder, Symphonie-Satz vierhändig)

### **Freitag, 29. April, 10-13 Uhr**

- David Pickett: Was uns Tondokumente erzählen
- Benjamin-Gunnar Cohrs: Das New Queen's Hall Orchestra
- David Pickett: Die Musiker des New York Philharmonic Orchestra

### **Freitag, 29. April, 13.30, Palais Rottal, Galerie Contact (Singerstraße 17)**

Besuch der Ausstellung „Mahlereien“ von Friedrich Danielis,  
dazu Vortrag über die Tonartensymbolik bei Mahler (Erich W. Partsch) und Buffet.

### **Freitag, 29. April, 16-18 Uhr**

- Reinhold Kubik: Mahlers Notation und Aufführungspraxis
- **Roundtable** 16.45 bis 18 Uhr (Leitung: Hartmut Krones)

- Eintritt frei -

Sammlung alter Musikinstrumente – Marmorsaal (Neue Hofburg)  
Donnerstag, 28. April 2005 – 19 Uhr

Konzert auf Gustav Mahlers Blüthner-Flügel  
aus Anlaß des 50. Geburtstages der  
INTERNATIONALEN GUSTAV MAHLER GESELLSCHAFT



## Werke von Gustav Mahler

### Lieder aus der Jugendzeit

Cesar Augusto Gutierrez, Tenor  
Frank Fanning, Klavier

### Klavierquartettsatz

Fritz Kircher, Violine  
Axel Kircher, Viola  
Arne Kircher, Violoncello  
Reinhold Kubik, Klavier

### Lieder auf Texte von Rückert

Thomas Weinhappel, Bariton  
Frank Fanning, Klavier

### VI. Symphonie in der Bearbeitung für Klavier zu vier Händen

von Alexander Zemlinsky – 2. Satz (Andante)

Marialena Fernandes und Ranko Markovic, Klavier

### Lieder auf Texte aus „Des Knaben Wunderhorn“

Elisabeth Flechl, Sopran  
Reinhold Kubik, Klavier

– Eintritt frei –

Um eine angemessene Spende zugunsten der  
Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft wird höflichst gebeten.

# Symposium

## „Instrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers“

Eroicaaal im Palais Lobkowitz (Österreichisches Theatermuseum, Lobkowitzplatz 2,  
1010 Wien)

*Veranstaltet von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft,  
der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums  
und dem Institut für Musikalische Stilforschung  
der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*

### **Donnerstag, 28. April, 10-13 Uhr**

- Eröffnung: Rainer Bischof
- Primoš Kuret: Mahler und die Orchesterbesetzung in Laibach
- Eszter Fontana: Der Zustand der Leipziger Orchester zur Zeit Mahlers
- Beatrix Darmstädter: Blasinstrumentenkäufe der Hofoper zur Zeit Mahlers
- Hartmut Krones: Ueber die Ausführung der Rezitative durch Mahler

### **Donnerstag, 28. April, 15-18 Uhr**

#### **Vorträge und Klangdemonstrationen auf historischen Instrumenten**

- Sylvie Azer-Höflinger: Flöteninstrumente
- Klaus-Dieter Lienbacher: Oboen
- Beatrix Darmstädter: Die Hirtenweise in Wagners *Tristan* und der *Tárogató*
- Klaus Hubmann: Fagotte
- Gunther Joppig: Klarinetten und Baßklarinetten
- Edward Tarr: Trompeten

### **Donnerstag, 28. April, 19 Uhr, Sammlung alter Musikinstrumente, Marmorsaal (Neue Hofburg)**

Konzert auf Mahlers Blüthner-Flügel (Klavierquartett, Lieder, Symphonie-Satz vierhändig)

### **Freitag, 29. April, 10-13 Uhr**

- David Pickett: Was uns Tondokumente erzählen
- Benjamin-Gunnar Cohrs: Das New Queen's Hall Orchestra
- David Pickett: Die Musiker des New York Philharmonic Orchestra

### **Freitag, 29. April, 13.30, Palais Rottal, Galerie Contact (Singerstraße 17)**

Besuch der Ausstellung „Mahlereien“ von Friedrich Danielis,  
dazu Vortrag über die Tonartensymbolik bei Mahler (Erich W. Partsch) und Buffet.

### **Freitag, 29. April, 16-18 Uhr**

- Reinhold Kubik: Mahlers Notation und Aufführungspraxis
- **Roundtable** 16.45 bis 18 Uhr (Leitung: Hartmut Krones)

- Eintritt frei -

# Symposium

## „Instrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers“

Eroicaaal im Palais Lobkowitz (Österreichisches Theatermuseum, Lobkowitzplatz 2,  
1010 Wien)

*Veranstaltet von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft,  
der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums  
und dem Institut für Musikalische Stilforschung  
der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*

### **Donnerstag, 28. April, 10-13 Uhr (Vorsitz: Reinhold Kubik)**

- 10.00 Uhr: Begrüßung durch den Generaldirektor des Kunsthistorischen Museums,  
Hofrat Prof. Dr. Wilfried Seipel  
Eröffnung durch den Präsidenten der IGMG, Dr. Rainer Bischof
- 10.30 Uhr: Primoš Kuret: Laibacher Orchesterverhältnisse und Mahlers Orchesterbesetzung  
in Laibach
- 11 Uhr: Eszter Fontana: Das Leipziger Orchester zur Zeit Gustav Mahlers
- 11.30 Uhr: Pause
- 11.45: Beatrix Darmstädter: Die Blasinstrumente im Orchester des Wiener Hofopertheaters  
zur Direktionszeit Gustav Mahlers
- 12.15 Uhr: Hartmut Krones: Zur Rezitativ-Ausführung in der Zeit Gustav Mahlers

### **Donnerstag, 28. April, 15-18 Uhr (Vorsitz: Rudolf Hopfner)**

- 15 Uhr: Sylvie Azer-Höflinger: Vom Flauto traverso zur modernen Querflöte – Klangliche  
Vergleiche
- 15.20 Uhr: Klaus-Dieter Lienbacher: Wienerisches in Mahlers Instrumentierkunst am Beispiel  
der Wiener Oboe
- 15.50 Uhr: Beatrix Darmstädter: Das Tárogató unter der Direktion von Gustav Mahler im  
Wiener Hofopertheater
- 16.30 Uhr: Pause
- 16.40 Uhr Klaus Hubmann: Wiener(ische) Fagotte um 1900
- 17.10 Uhr: Gunther Joppig: „Schalltrichter auf!“ – Die Klarinettenfamilie im Werk Gustav  
Mahlers
- 17.40 Uhr: Edward Tarr: Die romantische Trompete um 1900 bei Gustav Mahler und Richard  
Strauss

— o — o — o —

**Donnerstag, 28. April, 19 Uhr, Sammlung alter Musikinstrumente (Marmorsaal,  
Neue Hofburg):** Konzert mit Werken von Gustav Mahler auf seinem Blüthner-Flügel  
(Klavierquartett, Lieder, Symphonie-Sätze vierhändig)

— o — o — o —

**Freitag, 29. April, 10-13 Uhr, Palais Lobkowitz (Vorsitz: Erich W. Partsch)**

10 Uhr: David Pickett: „Was mir die Aufnahmen erzählen“ – Mahlers Orchester und Spieltechnik im Licht von frühen Aufnahmen

11 Uhr: Pause

11.15 Uhr: Benjamin-Gunnar Cohrs: Das New Queen's Hall Orchestra - ein wiederbelebtes Londoner Orchester aus der Zeit um 1900

12.30 Uhr: David Pickett: „Talentlos und phlegmatisch“: Mahler und die New Yorker Philharmoniker

— 0 — 0 — 0 —

**Freitag, 29. April, 13.30, Palais Rottal, Galerie Contact (1. Bezirk, Singerstraße 17):**

Besuch der Ausstellung „Mahlereien“ von Friedrich Danielis, dazu Gespräch zwischen Erich W. Partsch (Internationale Gustav Mahler Gesellschaft) und Friedrich Danielis.– Buffet.

— 0 — 0 — 0 —

**Freitag, 29. April, 16-18 Uhr, Palais Lobkowitz:**

16 Uhr: Reinhold Kubik: „Schlimme Erfahrungen“ – Revision als Reaktion auf Veränderungen der Aufführungspraxis

16.30 Pause

16.45 bis 18 Uhr: Roundtable (Leitung: Hartmut Krones)

— 0 — 0 — 0 —

**Anschließend für Referentinnen, Referenten und andere geladene Gäste gemeinsames Abendessen beim Präsidenten der IGMG, Dr. Rainer Bischof, in seiner Wohnung (1. Bezirk, Canovagasse 7).**