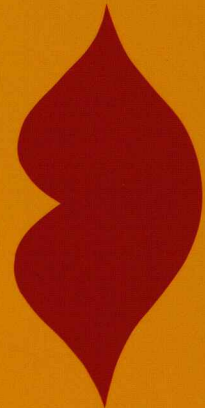
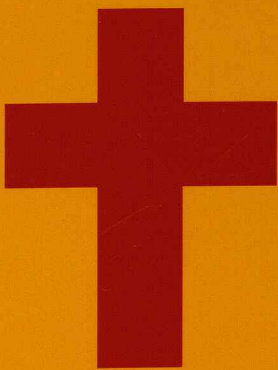


Bayerische Staatsoper

5. Akademiekonzert

2004/2005



# Bayerische Staatsoper

Staatsintendant Sir Peter Jonas  
Generalmusikdirektor Zubin Mehta



Musikalische Akademie  
gegründet 1811

Vorstand:  
Friedrich Kleinknecht  
Gottfried Sirotek  
Henrik Wiese

Nationaltheater

Montag, 4. April 2005, 20 Uhr  
Dienstag, 5. April 2005, 20 Uhr

5. Akademiekonzert  
des Bayerischen Staatsorchesters

Leitung:  
Adam Fischer

Gustav Mahler  
1860-1911

Symphonie Nr. 6, a-Moll *Die Tragische*

Allegro energico, ma non troppo

Scherzo. Wuchtig

Andante moderato

Finale. Allegro moderato



**Adam Fischer**, geboren in Budapest, studierte Komposition und Dirigieren in Budapest und Wien bei Hans Swarowsky. 1973 gewann er den Ersten Preis des Cantelli-Wettbewerbs in Mailand. Nach Stationen in Graz, Karlsruhe und Freiburg 1987 bis 1992 war er Musikdirektor in Kassel. Als Konzert- und Operndirigent gastiert er an allen international bedeutenden Häusern; Konzerte dirigierte er unter anderem mit den Wiener Philharmonikern, den Bamberger Symphonikern, dem London Philharmonic Orchestra, dem Boston und dem Chicago Symphony Orchestra. 1994 debütierte er an der New Yorker Metropolitan Opera, 2001 bei den Bayreuther Festspielen mit Wagners *Ring des Nibelungen*. Besonders verbunden ist Fischer mit der Wiener Staatsoper, der Oper Zürich und der Bayerischen Staatsoper, wo er 1978 für Karl Böhm das Dirigat von *Fidelio* übernahm. Seit 2000 ist Adam Fischer Generalmusikdirektor am Nationaltheater Mannheim. Dirigate an der Bayerischen Staatsoper: *Fidelio*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Rusalka*, *Otello*, *Rigoletto*, *Don Carlo*, *Die Fledermaus*, *La Cenerentola*, *Die Zauberflöte*.

## Konzert-Vorschau

### 6. Akademiekonzert

des Bayerischen Staatsorchesters

Montag, 23. Mai 2005, 20 Uhr; Nationaltheater

Dienstag, 24. Mai 2005, 20 Uhr; Nationaltheater

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Nr. 20, d-Moll, KV 466

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 7, E-Dur

Leitung: Fabio Luisi

Solist: Rudolf Buchbinder, Klavier

### 5. Kammerkonzert

des Bayerischen Staatsorchesters

Sonntag, 17. April 2005, 11 Uhr; Allerheiligen Hofkirche

Dienstag, 19. April 2005, 20 Uhr; Allerheiligen Hofkirche

Arnold Bax: Quintett für Harfe und Streichquartett

Heitor Villa-Lobos: Quintett für Harfe, Flöte und Streichtrio

Manuel de Falla: *Psyche* für Mezzosopran, Flöte, Streichtrio und Harfe

Gabriel Pierné: *Voyage au pays du Tendres* für Flöte, Harfe und Streichtrio

Maurice Ravel: Introduction und Allegro für Harfe, Flöte, Klarinette und Streichquartett

Barbara Heising (Mezzosopran); Christoph Bachhuber (Flöte); Jürgen Key (Klarinette);

Ulrich Grußendorf, Corinna Desch (Violine); Andreas Grote (Viola); Oliver Göske (Violoncello);

Veronika Ponzer (Harfe)

## XX/XXI – Neue Kammermusik in der Pinakothek der Moderne 100 plus

### 3. Konzert

Freitag, 15. April 2005, 18 Uhr; Ernst-von-Siemens-Auditorium

Karl Amadeus Hartmann: Sonate 27. April 1945

Giacinto Scelsi: Quartetto d'archi

Michael Tippett: Streichquartett Nr. 3

Elena Langer: »...das Liedchen klingen« für Klavierquartett (Uraufführung des Auftragswerkes)

Katharina Lindenbaum-Schwarz, Isolde Lehrmann (Violine); Roland Metzger (Viola);

Peter Wöpke (Violoncello); Oliver Kern (Klavier)

Bayerische Staatsoper, Staatsintendant Sir Peter Jonas

Vorstand der Musikalischen Akademie: Friedrich Kleinknecht, Gottfried Sirotek, Henrik Wiese

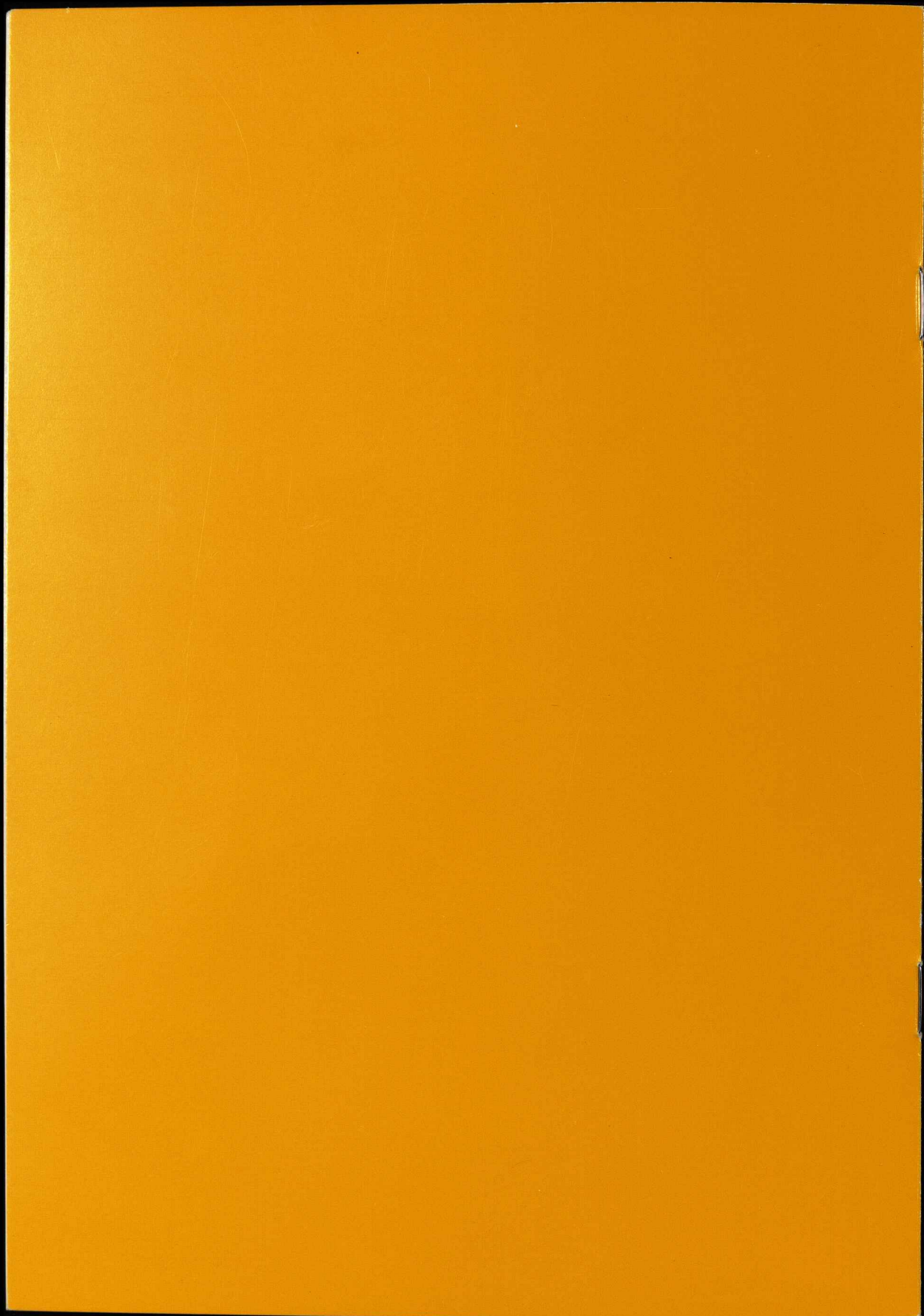
Programmheft zum 5. Akademiekonzert 2004/2005 des Bayerischen Staatsorchesters

Redaktion: Ingrid Zellner. Der Artikel ist ein Originalbeitrag. Nachdruck nur mit Genehmigung der Redaktion.

Abbildungen: Archiv der Bayerischen Staatsoper; Sayuri Oshima (Foto Fischer)

Druck: J. Gotteswinter GmbH, München

THE UNIVERSITY OF CHICAGO





1619660616802180

# Bayerische Staatsoper Nationaltheater

## 5. Akademiekonzert

Di 05.04.2005  
20:00 Uhr

**Stehpl. Galerie re.**  
**Türe 2 Stehplatz**  
**Reihe 1**  
**Platz 76**

€ 4,00

**Ohne MVV**

Platzgr. h 01.04.2005 15:25  
1619660

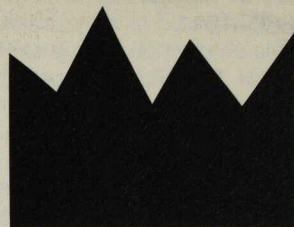
Bayerisches  
Staatsballett | Bayerische  
Staatsoper

**Staatstheater  
am Gärtnerplatz**

Bayerisches Staatsschauspiel

Prinzregententheater

Bayerische Theaterakademie  
August Everding



# Bayerische Staatsoper

Staatsintendant Sir Peter Jonas  
Generalmusikdirektor Zubin Mehta

MÜNCHNER OPERN-FESTSPIELE 2004

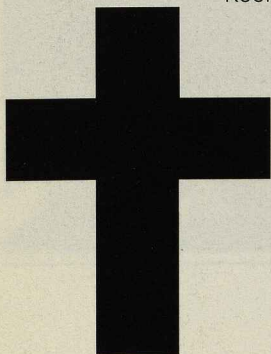
Samstag, 10. Juli 2004, 21 Uhr  
Marshallplatz, München

## »Oper für alle« Festspiel-Konzert

**Gustav Mahler: Symphonie Nr. 3, d-Moll**

Leitung: Zubin Mehta  
Solistin: Marjana Lipovsek, Mezzosopran  
Die Damen des Chors der Bayerischen Staatsoper  
Der Kinderchor der Bayerischen Staatsoper  
Choreinstudierung: Eduard Asimont  
Das Bayerische Staatsorchester

Ton: Crystal Sound. Leitung: Hanns Hommen. Tonmeister: Norbert Ommer  
Bühne: Stage Co. Leitung: Manfred Porschritzer.  
Produktionsleitung: Norman Patocka  
Koordination: Joachim Ehler, Ulrike Hessler, Martina Schmitz



»Oper für alle« dank der

**BMW**  
Niederlassung München



Gustav Mahler  
1860–1911

Symphonie Nr. 3, d-Moll

Kräftig. Entschieden

Tempo di Menuetto. Sehr mäßig

Comodo. Scherzando. Ohne Hast

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck

Langsam. Ruhevoll. Empfunden

4. Satz (Worte aus Friedrich Nietzsches Also sprach Zarathustra)

*O Mensch! Gib acht!  
Was spricht die tiefe Mitternacht?  
Ich schlief, ich schlief!  
Aus tiefem Traum bin ich erwacht!  
Die Welt ist tief! und tiefer als der Tag  
gedacht!  
Tief ist ihr Weh!  
Lust – tiefer noch als Herzeleid!  
Weh spricht: Vergeh!  
Doch alle Lust will Ewigkeit! will tiefe, tiefe  
Ewigkeit.*

*Da sprach der Herr Jesus: »Was stehst du  
denn hier?  
Wenn ich dich anseh', so weinest du mir.  
So weinest du mir!«*

*»Und sollt' ich nicht weinen, du gütiger Gott.  
(Du sollst ja nicht weinen! Sollst ja nicht weinen!)  
Ich hab' übertreten die zehn Gebot.  
Ich gehe und weine ja bitterlich.  
(Du sollst ja nicht weinen! Sollst ja nicht weinen!)  
Ach komm und erbarme dich über mich!«*

*»Hast du denn übertreten die zehen Gebot,  
So fall auf die Kniee und bete zu Gott!  
Liebe nur Gott in alle Zeit!  
So wirst du erlangen die himmlische Freud'.*

5. Satz (Worte aus Des Knaben Wunderhorn)

*Es sungen drei Engel einen süßen Gesang;  
Mit Freuden es selig in den Himmel klang,  
Sie jauchzten fröhlich auch dabei,  
Daß Petrus sei von Sünden frei,  
Von Sünden frei.  
Und als der Herr Jesus zu Tische saß,  
Mit seinen zwölf Jüngern das Abendmahl aß:*

*Die himmlische Freud' ist eine selige Stadt,  
Die himmlische Freud', die kein Ende mehr  
hat!  
Die himmlische Freud' war Petro bereit't  
Durch Jesum und Allen zur Seligkeit.«*

Medienpartner »Oper für alle«:



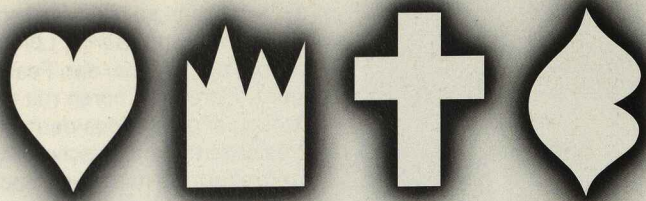
Die Bayerische Staatsoper dankt der Palos KG  
und Gianfranco Ferré.



**Marjana Lipovsek**, geboren in Ljubljana/Slowenien; studierte an der Musikhochschule in Graz Klavier, Musikpädagogik und Gesang. Von dort wurde sie direkt an die Wiener Staatsoper verpflichtet. Heute ist die Künstlerin an allen großen Opernhäusern wie Wien, Mailand, Berlin, London, Zürich, Chicago, Paris und bei den Festivals in Salzburg, Bregenz, Florenz zu hören mit den großen Mezzosopranpartien des deutschen, italienischen, französischen und russischen Repertoires. Ihr Konzertrepertoire reicht von Bach bis zur Moderne; mit besonderer Liebe widmet sie sich dem Liedgesang. Marjana Lipovsek ist Bayerische und Österreichische Kammersängerin. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Fricka (Das Rheingold und Die Walküre), Kundry (Parsifal), Brangäne (Tristan und Isolde), Amme (Die Frau ohne Schatten), Gaea (Daphne), Preziosilla (La forza del destino), Klytämnestra (Elektra), Mrs. Quickly (Falstaff).



**Zubin Mehta**, geboren in Bombay. Zwei Semester Medizinstudium in Bombay, danach Konzentration auf die Musik. Dirigentenausbildung an der Wiener Musikakademie bei Hans Swarowsky. Gewinner des Internationalen Dirigentenwettbewerbs von Liverpool, Preisträger des Koussevitzky-Wettbewerbs in Tanglewood. Chefdirigent des Montreal Symphony Orchestra (1961 bis 1967), des Los Angeles Philharmonic Orchestra (1962 bis 1978) und der New Yorker Philharmoniker (1978 bis 1991). Musikdirektor auf Lebenszeit des Israel Philharmonic Orchestra, Musikdirektor des Festivals Maggio Musicale in Florenz. Zahlreiche Konzerte mit den Berliner und den Wiener Philharmonikern. Operndirigate an der Metropolitan Opera New York, an der Wiener Staatsoper (Ehrenmitglied seit 1997), der Bayerischen Staatsoper, dem Royal Opera House, Covent Garden, London, der Mailänder Scala, in Montreal, Chicago, Florenz und bei den Salzburger Festspielen. Seit 1998 Bayerischer Generalmusikdirektor und damit musikalischer Leiter der Bayerischen Staatsoper und des Bayerischen Staatsorchesters. Dirigate an der Bayerischen Staatsoper: *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde*, *Salome*, *La traviata*, *Aida*, *Der Freischütz*, *Tosca*, *Le nozze di Figaro*, *Die Fledermaus*, *Der Ring des Nibelungen*, *Otello*, *Fidelio*, *Don Carlo*, *Bernarda Albas Haus*, *Il trovatore*, *Falstaff*, *Les Troyens*, *Die Meistersinger von Nürnberg*.



## Verfügbare Karten Münchner Opern-Festspiele 26.6.-31.7.2004

### Nationaltheater

Orphée et Eurydice 14./20.7.  
Giora Feidman/Uri Caine/Alan Bern 14.7.  
Roméo et Juliette 18./21.7.  
Rodelinda 23./27.7.  
Konzert David Daniels/Ivor Bolton 28.7.  
Tannhäuser 29.7.  
Pelléas et Mélisande 30.7.

### Prinzregententheater

Dorothea Röschmann 14.7.  
Violeta Urmana 16.7.  
Savina Yannatou 18.7.  
Petra-Maria Schnitzer/Peter Seiffert 20.7.  
Ian Bostridge 21.7.  
The Rape of Lucretia 22./24./26./30.7.  
Gonzalo Rubalcaba 23.7.  
Der Kastanienball 27./28./29.7.

### Grünwalder Stadion

Heimspiel 22./24.7.

### Karten und Info

Festspielkasse der  
Bayerischen Staatsoper  
Marstallplatz 5, 80539 München  
Tel. 089/2185-1920 Fax 089/2185-1945  
[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)