

**Michael Tippett** studierte von 1923-28 am Royal College of Music. Nach dem Studium ließ er sich als sozial engagierter Teilzeitlehrer in Oxted, Surrey nieder. Anfang der 30er Jahre war er aus Loyalität mit der Arbeiterklasse einige Zeit als Bergmann in North Yorkshire tätig. 1940 trat er der pazifistischen Organisation »Peace Pledge Union« bei; 1943 wurde er wegen seiner Weigerung, die Bedingungen eines (paramilitärischen) Zivildienstes anzuerkennen, zu drei Monaten Gefängnis verurteilt.

Ab 1933 war Tippett Dirigent des South London Orchestra am Morley College, das sich auf Aktivitäten für die zunehmende Zahl von Arbeitslosen konzentrierte, 1940-51 war er Musikdirektor dieses Instituts. Seine Konzertserien, die Alte Musik mit zeitgenössischer verbunden, erlangten Ruhm. Ab 1951 war er Produzent beim Rundfunk der BBC, 1969-74 leitete er das Bath Festival.

Tippetts Œuvre ist in seiner Vielfalt und seinem Wandel herausragend und spiegelt die Musikentwicklung des 20. Jahrhunderts in gewisser Weise wider. Seine frühen Kompositionen waren eher neoklassizistisch gemäßigt (eines seiner populärsten Werke, das heute erklingende **Konzert für zwei Streichorchester** von 1939 nimmt Anleihen bei Frank Martin und Bohuslav Martinu), doch wurde der Ton mit zunehmendem Alter aggressiver und schärfer.

Die Ereignisse des Ersten Weltkriegs und ihre Folgen bis in die 30er Jahre - wirtschaftliche Depression und Massenarbeitslosigkeit - haben Tippett tief bewegt. Im Oratorium »A Child of Our Time« (1939-41), seinem bis heute meistaufgeführten Werk, fließen diese Erfahrungen ein.

(Aus: *Harenberg Komponistenlexikon und Konzertführer*)

Der Konzertring der Oratorienvereinigung wird gefördert vom Regierungspräsidium Stuttgart.



Kreissparkasse Ostalb



● KULTUR  
ERLEBEN ...



Stadtwerke  
Aalen GmbH

www.sw-aalen.de

# KONZERTRING

Einladung zum Abonnement

Konzert-Saison 2004/2005

- Mittwoch, 27.10.04**  
20 Uhr  
**Gaede-Trio**  
Werke von Ernst von Dohnanyi, Fritz Kreisler und Ludwig van Beethoven
- Samstag, 27.11.04**  
19.30 Uhr  
**Konzertchor der Oratorienvereinigung**  
Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium
- Dienstag, 7.12.04**  
20 Uhr  
**Avalon-Bläserquintett**  
Werke von Briccialdi, Milhaud, Vaughan-Williams und Nielsen
- Freitag, 18.2.05**  
20 Uhr  
**Kammerkonzert**  
Wolfgang Meyer (Klarinette), Gustav Rivinius (Cello) und Oliver Triendl (Klavier)  
Werke von Bruch, Zemlinsky und Beethoven
- Dienstag, 8.3.05**  
20 Uhr  
**Württembergische Philharmonie Reutlingen**  
Leitung: Norichika Imori  
Solist: Matthias Kirschnereit (Klavier)  
Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 1 d-moll  
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-moll
- Samstag, 30.4.05**  
19.30 Uhr  
**«Festkonzert 60 Jahre Oratorienvereinigung»**  
Konzertchor der Oratorienvereinigung  
Collegium Musicum  
Solist: Wolfram Hauser, Violine  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Violinkonzert e-moll  
W.A.Mozart: Große Messe c-moll

Außerhalb des Abonnements:

- Sonntag, 10.10.04**  
15 und 17 Uhr  
**Serenade auf Schloss Kapfenburg**  
Collegium Musicum  
Solistin: Miriam Klaeger, Violoncello  
Joseph Haydn: Cellokonzert Nr. 2 D-Dur  
R. Vaughan-Williams: Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

Kartenvorverkauf und Abonnementbestellung:  
MusikA, Reichsstädter Straße 24, 73430 Aalen,  
Telefon neu: (0 73 61) 55 81-0

# KONZERTRING

## KONZERTSAISON 2004/2005

**SAMSTAG, 2. OKTOBER 2004**  
**STADTHALLE AALEN**  
**19 UHR**

ORATORIENVEREINIGUNG  
AALEN