GUSTAV MAHLER ARCHIV

Grosser Musikvereins-Saal.

Verein „Nicolai“

Krankenkassa der Mitglieder des k.k. Hof-Opernorchesters.

13. Vereinsjahr.

Sonntag den 9. April 1899, Mittags ½1 Uhr:

CONCERT

veranstaltet von den

PHILHARMONIKERN

unter der Leitung des Herrn

Gustav Mahler,

k. u. k. Hof-Operndirector,

und gefälliger Mitwirkung der Damen: Fräulein **Marcella Pregi, Lotte v. Barensfeld** und des **Singvereines** der Gesellschaft der Musikfreunde.

PROGRAMM:

Gustav Mahler: Symphonie Nr. 2, C-moll, für Soli, Chor, Orchester und Orgel.

1. Satz: Allegro maëstoso. (Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.)
2. Satz: Andante con moto.
3. Satz: Scherzo. (In ruhig fliessender Bewegung.)
4. Satz: „Urlicht“ aus „Des Knaben Wunderhorn“. — Altsolo, gesungen von Fräulein **Pregi.**
5. Satz: Finale.

(I. Aufführung in Wien.)

Streich-Instrumente: **Gabriel Lemböck's Nachfolger Carl Haudeck.**

Programme unentgeltlich.

Buchdruckerei Wien 1. Dorotheergasse 7.

WIENER PHILHARMONIKER

WIEN
1960/61

DIE PHILHARMONISCHEN KONZERTE
119. BESTANDSJAHR

NICOLAI-KONZERT

DIRIGENT

CARL SCHURICHT
EHRENMITGLIED DER WIENER PHILHARMONIKER

SOLIST

WILHELM BACKHAUS
EHRENMITGLIED DER WIENER PHILHARMONIKER

IM GROSSEN MUSIKVEREINSSAAL
SONNTAG, DEN 19. MÄRZ 1961, 11 UHR

ÖFFENTLICHE GENERALPROBE
SAMSTAG, DEN 18. MÄRZ 1961, 15 UHR

7. ABONNEMENTKONZERT
Sonntag, 16. April 1961, 11 Uhr, im Großen Musikvereinssaal
Öffentliche Generalprobe: Samstag, 15. April 1961, 15 Uhr

Dirigent
MARIO ROSSI

Luigi Cherubini: Il crescendo (Ouverture) — Goffredo Petrassi: Primo concerto per orchestra – Andrea Gabrieli: Aria della battaglia fur Blasinstrumente – Antonio Vivaldi: Gloria für Chor, Streicher, Orgel und drei Solostimmen

DIE WIENER PHILHARMONIKER

Konzertmeister
Boskovsky Willi
Barylli Walter
Sedlak Fritz

I. Violine
Poduschka Wolfgang
Bedry Georg
Swoboda Gustav
Samohyl Franz
Titze Carl Maria
Kamper Anton
Rosner Karl
Weller Walter sen.
Matheis Philipp
Larysz Eduard
Leitermeyer Friedrich
Novak Hans
Grohmann Hans
Stehlik Otto
Weller Walter jun.
Kerry Fritz

II. Violine
Strasser Otto
Johannis Carl
Slawicek Franz
Hübner Wilhelm
Graf Erich
Rumpold Siegfried
Bartolomey Franz
Fischer Franz
Faltl Hans
Bauer Wilhelm
Nessizius Otto
Kusche Hans
Spilar Alfred
Studenovsky Walter
Welt Alfred

Viola
Stangler Ferdinand
Streng Rudolf
Weis Erich
Stumpf Karl
Breitenbach Günther
Koci Johann
Pastor René
Pioro August
Nitsch Robert
Staar Josef
Weis Helmut
Patai Georg

Violoncello
Brabec Emanuel
Winkler Ewald
Pechhold Ernst
Mayr Rudolf
Maurer Karl
Magg Herbert
Kvarda Franz
Heindl Karl
Beinl Ludwig

Kontrabaß
Hermann Josef
Rühm Otto
Streicher Ludwig
Görner Erich
Krumpöck Otto
Dobner Georg
Holub Franz
Planyavsky Alfred
Kosak Ferdinand

Harfe
Jelinek Hubert

Flöte
Niedermayr Josef
Reznicek Hans
Schlaf Franz
Luderer Anton
Rivière Louis

Oboe
Raab Ferdinand
Mayrhofer Karl
Hanak Hans
Swoboda Karl
Hadamowsky Hans

Klarinette
Jettel Rudolf
Boskovsky Alfred
Prinz Alfred
Bartosek Franz
Krause Willi

Fagott
Öhlberger Karl
Pamperl Ernst
Öhlberger Camillo
Hanzl Rudolf
Schieder Otto

Horn
Freiberg Gottfried
Veleba Josef
Berger Roland
Nitsch Otto
Lackner Josef
Koller Josef
Kainz Leopold
Berger Hans
Kreuziger Emil
Samwald Josef

Trompete
Levora Josef
Albrecht Hans
Wobisch Helmut
Gawanda Karl
Hell Josef
Holler Adolf

Posaune
Hadraba Josef
Bauer Hans
Bican Eduard
Scheit Ernst
Bahner Franz
Totzauer Karl

Tuba
Kolar Leopold
Schädl Karl

Schlaginstrumente
Gärtner Hans
Hochrainer Richard
Schuster Gustav
Koller Hans
Broschek Franz
Berger Horst

P R O G R A M M

LUDWIG VAN BEETHOVEN Ouverture zum Trauerspiel „Coriolan", op. 62

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3, c-Moll, op. 37

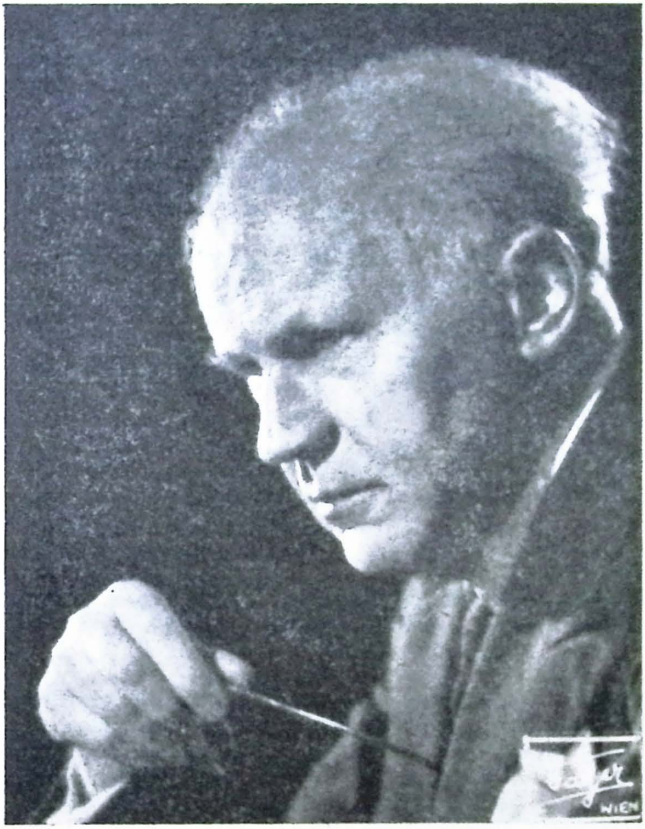
1. Allegro con brio
2. Largo
3. Rondo: Allegro — Presto

Solist: Wilhelm Backhaus
Ehrenmitglied der Wiener Philharmoniker

Symphonie Nr. 8, F-Dur, op. 93

1. Allegro vivace e con brio
2. Allegretto scherzando
3. Tempo di Menuetto
4. Allegro vivace

Klavier: Bösendorfer



WILHELM BACKHAUS

EHRENMITGLIED DER WIENER PHILHARMONIKER

DECCA

WILHELM BACKHAUS
und die
WIENER PHILHARMONIKER

BEETHOVEN, Ludwig van

LW 50159 **Klavierkonzert Nr. 1**, C-Dur, op. 15
Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt

LXT 5552
SXL 2178 * **Klavierkonzert Nr. 1**, C-Dur, op. 15
(Kehrseite: Klavierkonzert Nr. 2, B-Dur, op. 19)
Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt

LXT 5552
SXL 2178 * **Klavierkonzert Nr. 2**, B-Dur, op. 19
(Kehrseite: Klavierkonzert Nr. 1, C-Dur, op. 15)
Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt

LW 50111
LXT 2007 **Klavierkonzert Nr. 2**, B-Dur, op. 19
(Kehrseite: Klavierkonzert Nr. 4, G-Dur)
Dirigent: Clemens Krauss

BR 3038
SXL 2190 * **Klavierkonzert Nr. 3**, c-Moll, op. 37
Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt
(Stereoplatte: Kehrseite „Mondschein-Sonate")

LXT 5353 **Klavierkonzert Nr. 3**, c-Moll, op. 37
Dirigent: Karl Böhm

LXT 5482
SXL 2010 * **Klavierkonzert Nr. 4**, G-Dur, op. 58
Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt

LW 50112
LXT 2007 **Klavierkonzert Nr. 4**, G-Dur, op. 58
(Kehrseite: Klavierkonzert Nr. 2, B-Dur)
Dirigent: Clemens Krauss

LXT 5553
SXL 2179 * **Klavierkonzert Nr. 5**, Es-Dur, op. 73, „Emperor"
Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt

BRAHMS, Johannes

LXT 5364 **Klavierkonzert Nr. 1**, d-Moll, op. 15
Dirigent: Karl Böhm

LXT 5365 **Klavierkonzert Nr. 2**, B-Dur, op. 83
Dirigent: Carl Schuricht

MOZART, Wolfgang Amadeus

LXT 5123 **Klavierkonzert Nr. 27**, B-Dur, K.-V. 595
SXL 2214 * **Sonate Nr. 11**, A-Dur
Dirigent: Karl Böhm

BR 3018 **Klavierkonzert Nr. 27**, B-Dur, K.-V. 595
Dirigent: Karl Böhm

LW 50 **SCHUMANN, Robert**
Klavierkonzert a-Moll, op. 54
Dirigent: Günter Wand

* = STEREO

WILHELM BACKHAUS und die **WIENER PHILHARMONIKER**
exklusiv auf **DECCA-Schallplatten**

DECCA

MUSIK-BLÄTTER

DER WIENER PHILHARMONIKER

INHALT:

Prof. Dr. Roland Tenschert:
Beethovens Persönlichkeit und Schaffen
im Spiegel seiner Zeitgenossen

Round-Table-Gespräch
mit Aram Chatschaturjan

Dr. Christl Schönfeldt:
Ur- und Erstaufführungen
in Philharmonischen Konzerten

Die Wiener Philharmoniker
im Spiegel der Presse

Philharmonisches Tagebuch

Programmvorschau 1960/61

15. JAHRGANG FOLGE 7

Acht Abonnementkonzerte / Nicolai-Konzert
Furtwängler-Gedächtniskonzert

Saison 1960/61

GROSSER MUSIKVEREINSSAAL

1. Konzert: 1./2. Oktober 1960 — **Dirigent: Dimitri Mitropoulos**
Anton von Webern: Passacaglia
Gustav Mahler: Symphonie Nr. 9 in D-Dur

2. Konzert: 8./9. Oktober 1960 — **Dirigent: Dimitri Mitropoulos**
Robert Schumann: Symphonie Nr. 2, C-Dur, op. 61
Theodor Berger: Jahreszeiten-Symphonie (Uraufführung)
Claude Debussy: La mer

3. Konzert: 19./20. November 1960 — **Dirigent: Rafael Kubelik**
Gustav Mahler: Symphonie Nr. 7 in e-Moll

4. Konzert: 3./4. Dezember 1960 — **Dirigent: Herbert von Karajan**
Johannes Brahms: Symphonie Nr. 3, F-Dur, op. 90
Béla Bartok: Konzert für Orchester

5. Konzert: 14./15. Jänner 1961 — **Dirigent: Carl Schuricht**
Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 1, C-Dur, op. 21
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 9 in d-Moll

6. Konzert: 4./5. März 1961 — **Dirigent: Aram Chatschaturjan**
Aram Chatschaturjan: Symphonie Nr. 2
Konzert für Klavier und Orchester
Solist: Alexander Jenner
Drei Stücke aus dem Ballett „Gajaneh"

Nicolai-Konzert: 18./19. März 1961 — **Dirigent: Carl Schuricht**
Ludwig van Beethoven: Ouverture zum Trauerspiel „Coriolan", op. 62
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3, c-Moll, op. 37
Solist: Wilhelm Backhaus
Symphonie Nr. 8, F-Dur, op. 93

7. Konzert: 15./16. April 1961 — **Dirigent: Mario Rossi**
Luigi Cherubini: Il crescendo (Ouverture)
Goffredo Petrassi: Primo concerto per orchestra
Andrea Gabrieli: Aria della battaglia für Blasinstrumente (in der Transkription von Giorgio Ghedini)
Antonio Vivaldi: Gloria für Chor, Streicher, Orgel und drei Solostimmen

Furtwängler-Ged.-Konzert: 22./23. April 1961 Dirigent: Dr. Karl Böhm
Paul Hindemith: Sinfonische Metamorphosen von Themen von Carl Maria von Weber
Paul Hindemith: Konzert für Holzbläser und Harfe
Richard Strauss: Sinfonia domestica, op. 53

8. Konzert: 3./4. Juni 1961 — **Dirigent: Herbert von Karajan**
Johannes Brahms: Konzert für Violine mit Begleitung des Orchesters, D-Dur, op. 77
Solist: David Oistrach
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 4 in Es-Dur, „Romantische"

Allfällige Termin- und Programmänderungen vorbehalten