Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

unter dem Protektorate Sr. k. u. k. Hoheit des hochwürdigst-durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Eugen.

Donnerstag, den 7. Dezember 1905, abends halb 8 Uhr:

Erstes ausserordentliches

Gesellschafts-Konzert.

Zur Aufführung gelangt:

J. S. BACH:

Motette

„Singet dem Herrn ein neues Lied"

(149. Psalm), achtstimmig a capella.

II. Aufführung in den Gesellschafts-Konzerten.

GUSTAV MAHLER:

V. SINFONIE.

1. *a)* Trauermarsch — *b)* Stürmisch bewegt. 2. Scherzo. 3. *a)* Adagietto — *b)* Rondo Finale.

Unter der Leitung des Komponisten.

I. Aufführung in Wien.

MITWIRKENDE:

Der **Singverein.** Das **k. k. Hof-Opernorchester.**

Dieses Programm 20 Heller. Text auf der nächsten Seite.

Sonntag, den 21. Jänner 1906, mittags halb 1 Uhr:

Zweites ordentliches Gesellschafts-Konzert.

Zur Aufführung gelangen folgende a capella-Chöre:

Palestrina: Kyrie, Gloria und Credo aus der Messe: „Assumpta est Maria" (sechsstimmig). I. Aufführung in den Gesellschafts-Konzerten.

Cherubini: Et incarnatus und Crucifixus (Achtstimmiger Doppelchor). I. Aufführung in den Gesellschafts-Konzerten.

Mozart: Offertorium de Venerabili (achtstimmig).

Brahms: Motette „Schaff in mir Gott" (fünfstimmig). I. Aufführung in den Gesellschafts-Konzerten.

Max Reger: „Schweigen" (sechsstimmig). I. Aufführung in Wien.

Rich. Strauss: „Der Abend" (sechszehnstimmig). NEU, I. Aufführung in Wien.

Karten zu 6, 5, 4, 3.50, 3 und 2 Kronen

sind an Wochentagen in der Gesellschaftskanzlei von 9—1 Uhr und von 3—5 Uhr zu haben.