

Juni 1982

Betr. Posthornsolo, Mahler, III. Symphonie, 3. Satz

Mahler Autograph: 1. Trompete in B  
(Flügelhorn)

Erstausgabe Partitur: Flügelhorn (Flügelhornstimme auch im dazugehörigen Material)

Erstausgabe mit autographen Korrekturen von

Mahler (für Neuauflage): (gedruckt) Flügelhorn (von Mahler mit roter Tinte durchgestrichen, darüber mit roter Tinte) Piston (Piston ebenfalls durchgestrichen, darüber mit roter Tinte:) Posthorn.

Telefongespräch mit Prof. Holler, Wr. Philharmoniker (86 88 534)

Er selbst spielt das Solo auf einem nachgebauten Posthorn mit drei Ventilen - auf normalem Posthorn nicht spielbar. Ein solches Instrument wird in Wien, seit neuestem auch in Japan erzeugt. Stimmung: B oder C.

Es gab um die Jahrhundertwende ebenfalls nachgebaute Ventilposthörner in Des, für die Schrammelmusik erzeugt. Prof. Holler selbst hat zwei solcher Instrumente im Dorotheum gekauft und sich eines davon umbauen lassen in der Stimmung. Klang liegt zwischen Horn und Trompete. Er hat das Posthorn sowohl unter Abbado als auch unter Bernstein verwendet.

Die meisten Orchester verwenden seiner Meinung nach Flügelhörner.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Juni 1982

Betr. Posthornsolo, Mahler, III. Symphonie, 3. Satz

Mahler Autograph: 1. Trompete in B  
(Flügelhorn)

Erstausgabe Partitur: Flügelhorn (Flügelhornstimme auch im dazugehörigen Material)

Erstausgabe mit autographen Korrekturen von

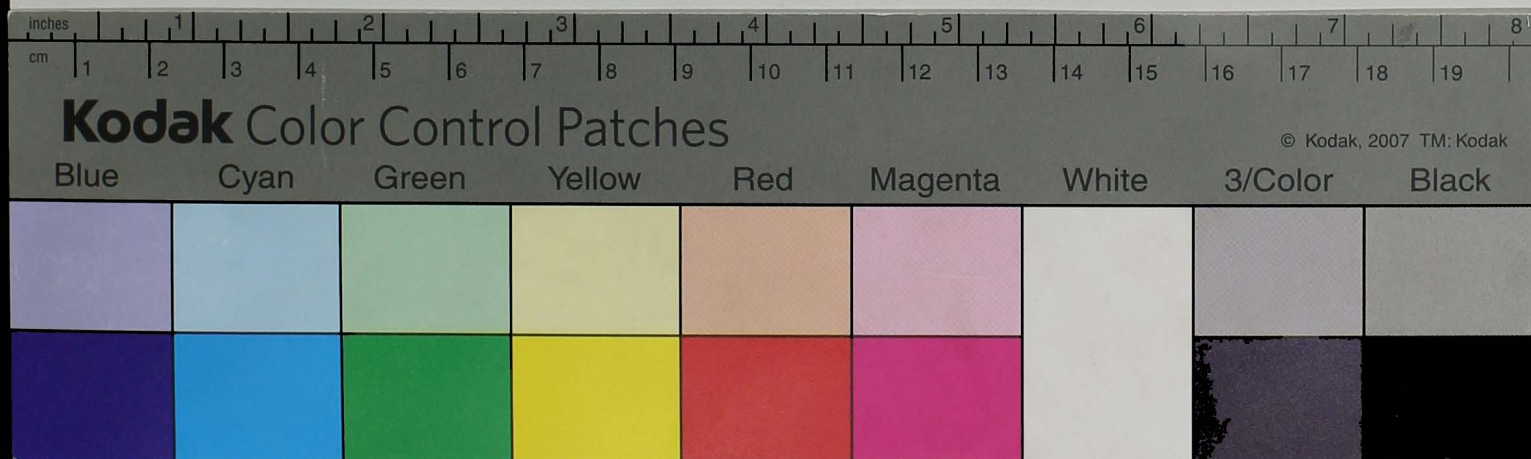
Mahler (für Neuauflage): (gedruckt) Flügelhorn (von Mahler mit roter Tinte durchgestrichen, darüber mit roter Tinte) Piston (Piston ebenfalls durchgestrichen, darüber mit roter Tinte:) Posthorn.

Telefongespräch mit Prof. Holler, Wr. Philharmoniker (86 88 534)

Er selbst spielt das Solo auf einem nachgebauten Posthorn mit drei Ventilen - auf normalem Posthorn nicht spielbar. Ein solches Instrument wird in Wien, seit neuestem auch in Japan erzeugt. Stimmung: B oder C.

Es gab um die Jahrhundertwende ebenfalls nachgebaute Ventilposthörner in Des, für die Schrammelmusik erzeugt. Prof. Holler selbst hat zwei solcher Instrumente im Dorotheum gekauft und sich eines davon umbauen lassen in der Stimmung. Klang liegt zwischen Horn und Trompete. Er hat das Posthorn sowohl unter Abbado als auch unter Bernstein verwendet.

Die meisten Orchester verwenden seiner Meinung nach Flügelhörner.



N/III/63

III.Symphonie/Anmerkungen zum Posthorn im 3.Satz

von Frau Dr.Herta B laukopf erstellt im Juni 1982  
(s.Beitrag Dr.Wiesmann in "Unbekannte Briefe")

