

N/5 Ki/15

GUSTAV MAHLER ARCHIV

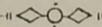
25
82, 84, 85

in Stimmen
und Orchester

GUSTAV MAHLER

KINDER-TOTENLIEDER VON RÜCKERT

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORCHESTER



- Nº 1. NUN WILL DIE SONN' SO HELL
AUFGEHN
Nº 2. NUN SEH' ICH WOHL, WARUM
SO DUNKLE FLAMMEN
Nº 3. WENN DEIN MÜTTERLEIN
Nº 4. OFT DENK' ICH, SIE SIND NUR
AUSGEGANGEN
Nº 5. IN DIESEM WETTER

Die 5 Gesänge sind als ein einheitliches, untrennbares Ganze gedacht und es muss daher bei einer Aufführung derselben die Continuität (auch durch Hintanhaltung von Störungen, w. z. B. Beifallsbezeugungen am Ende einer Nummer) aufrechterhalten werden.

AUFFÜHRUNGSRECHT
VORBEHALTEN.

ORCHESTER-PARTITUR M 9,...

ORCHESTER-STIMMEN M 15,...



AUSGABE MIT
ORCHESTER.

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

C. F. KAHT NACHFOLGER, LEIPZIG.

COPYRIGHT 1905 BY C. F. KAHT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Uscar Brandstetter, Leipzig

x
x

x
x
x

x
7k
x

Titel neu setzen??

Page numbering bitte immer links bei, rechts oben!

KINDERTOTENLIEDER.

No 1.

Nun will die Sonn' so hell aufgehn!

(Rückert.)

Gustav Mahler.

Aufführungsrecht vorbehalten!

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

2 Flöten

1 Oboe

2 Clarinetten in B.

Baß-Clarinetten in B.

2 Fagotte.

Horn I in F.

Horn II in F.

Harfe.

Glockenspiel.

Violin I.

Violin II.

Violen

Singstimme.

Violoncelli

Kontrabaße

Singstimme wenn möglich immer oberhalb der Violinen!

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

* Diese 5 Gesänge sind als ein einheitliches, untrennbares Ganzes gedacht und es muß daher die Continuität derselben (auch durch Hintanhaltung von Störungen wie z. B. Beifallsbezeugungen am Ende einer „Nummer“) festgehalten werden.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

44603

Copyright 1905 by C. F. Kahnt Nachfolger.

TK

Renewed...

23

23

Fl. *p*

Ob. *pp ausdruckslos* *p* a 2

Kl. Cr. *p*

Bkl. *p*

Fg. *p espress.*

Hr. *pp ausdruckslos*

Hfe.

Glsp.

Vi.

Vla.

Sgst. *p*
Das Unglück ge- schah nur mir al- lein!

Vcll.

Kb. C. B.

4

F. 8

F. 8

4

30

30

Kl. / Bkl.

Fl.

Ob.

Kl. / Bkl. Cl.

B-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. / C-B.

sempre marcato

mit Dämpfer

pp

immer mit Dämpfer

pp aber ausdrucksvoll

pp

pp ohne Ausdruck

Die Son - - ne, die Sonne, sie scheinnet

[>>]

X

35

5

35

Fl.

Ob.

Kl. Cl.

Bkl. B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Glsp.

VI

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.B.

heftiger

a 2

espress.

p

pp

f

sehr ausdrucksvoll

p

pp

p espress.

f

p

f

f

all - - ge - mein!

pp

5

H.S

(=)

41

41

6

Kl.

Bkl.

t.d.

Kb.

Fl. *sehr hervortretend*

Ob. *f*

Kl. Cl. *a 2*

Bkl. B-Cl.

Fg. *p*

Hr. *pp*

Hfe.

Glsp. *p*

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. C.-B.

6

47

7

47
#8 =

X

Fl. *f* *f* *f* *pp*

Ob. *p* *f* *pp*

Kl. *Cl.*

Bkl. *B-Cl.*

Fg. *f*

Hr.

Hfe.

Glsp.

Vi. *ohne Dämpfer*
pp mit großem Ausdruck

Vla.

Sgst. Du mußt nicht die Nacht in dir ver-schränken, mußt sie ins
ohne Dämpfer pizz.

Vcll.

Kb. *C.B.* *[p]*

X

7

[p]

nicht schleppend

53

Fl.

Ob.

Kl. Cl.

Bkl. B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Glsp.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

ew' - ge Licht, ins ew' - ge Licht ver-

pizz.

pp

pp

pp

f

nicht schleppend

p

= #8 (=>)

pp

p

Kl.

P

Etwas bewegter. (Rubato)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

58

58

Handwritten notes in red ink, possibly "Op. 111" and "Op."

Fl. *a 2* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *p* *f* *f*

Kl. Cl. *a 2* *f* *ff*

Bkl. B-cl

Fg. *f* *pp* *a 2* *f* *ff*

Hr. *p* *f* *p*

Hfe. *ff* *p* *ff* *p*

Gisp.

Vi. *f* *pp* *f* *f* *pp* *f* *f* *f*

mit Dämpfer *mf* *f*

Vla. *p* *f* *p* *ff*

Sgst. sen ken!

Vcll. *arco* *p* *f* *ff* *f* *p*

Kb. C-B. *f*

Etwas bewegter. (Rubato)
Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Handwritten notes in red ink, possibly "Op. 111" and "Op."

63 $\frac{B}{+3A}$

Hj 78

Kl. ~~Cl.~~

Bkl. ~~B-Cl.~~

V.S.

63 zurückkehrend

Fl. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Ob. *ff* *dim.* *p* *pp*

Cl. *ff* *p*

B-Cl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

Hfe. *ff* *p*

Glsp. *mf* *p* *pp*

Vl. *f*

Vla. *f*

Sgst. *f*

Vcll. *f*

Kb. C-B. *f*

zurückkehrend

Ein

6

6 1 a 2

Fl. *pp*

Ob.

Kl. Cl. *pp*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe. *p*

Vi.

Vla.

Sgst. wohl, war - um so dunk-le Flam-men ihr sprühet mir in manchem Augen-
sprühet

Vcl. pizz. *pp*

Kb. C-B. pizz. *pp* 1

10

Fl.

Ob.

Kl. Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.B.

arco geteilt

pp

sempre pp

arco

fp

pp

geteilt

p

fp

pp

bli - cke. O Au - gen! O Au - gen!

arco

p

f

p

pp

pp

Kl.

10

a 2

()
pp

X
X

16.

15

Fl. *p*

Ob.

Kl. Cl. *p*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vl.

Vla. *nicht geteilt*
sf — *p*

Sgst. *p zart* *warm*
Gleich - sam, um voll in ei - nem Bli - cke zu drän - gen eu - re gan - ze Macht zu -

Vcll.

Kb. C. B.

25

2

rit.

Fl.

Ob. *p espr.*

Kl. Cl. *p* *I.* *f*

Fg. *p* *f*

Hr.

Pk.

Hfe. *f*

VI. *pp* *pp*

Vla. *fp* *geteilt*

Sgst. *fließend* *rit.*
schwammen, ge - wo - ben vom ver - blen - den - den Ge - schi - cke, daß sich der

Vcll. *fp*

Kb. C-B. *arco* *fp rit.*

2

29 *Etwas bewegter*

a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. Cl. I. *p*

Fg. I. *p*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *ff* *f*

Vi. *f* *p*

Vla. *fp* *p*

Sgst. *a tempo*
Strahl bereits zur Heimkehrschicke, dort - hin, dort - hin, von

Vcll. *fp* *fp* *pizz.* *f* *p*

Kb. C-B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

Etwas bewegter

29

Wf

Kl.

(2)

(1)

(2)

2x < > 2x

Wf

38 *f*

rit. **3** Tempo I *f*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr.

Pk. *pp*

Hfe. *p*

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. *zurückhaltend* **Tempo I** *warm*
Ihr wolltet mir mit eu-rem Leuch- - - ten sa - gen:

Vcll. *pp* pizz. *pp*

C-B. *pp* rit. **3** Tempo I *f*

f

f

f

43

43

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. *[=>p]*
 Fg. *[=>p]*
 Hr. *p sf p sf p*
 Pk.
 Hfe.
 Vl. *sempre pp*
 Vla. *pp*
 Sgst. *pp sf* **nicht eilen**
 Wir möch-ten nah dir blei-ben ger-ne, doch ist uns
 Vcll.
 Kb., C-B.

49

49 4

4.

II

(pp)

4.

Fl. I. *pp* *pp* *pp* *pp* *a 2*

Ob.

Cl. *a 2* *pp* *pp* *pp* *pp* *a 2*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *pp*

Vl. *p* *pp*

Vla. *a 2* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sgst. *(pp)*
 das vom Schicksal ab-ge-schla-gen. Sieh' uns nur

Vcll. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *espr.* *p*

C-B. *pizz.* *pp*

4 *pp*

S. KHF

55

55

5

Fl.

Ob.

Kl. Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. C-B.

f *p*

espr.

f *p*

f *p*

f *p*

sempre pp

sempre pp

an, denn bald sind wir dir fer - ne!

5

S. 147

45

60 S

60

Fl. *pp* *a 2* **Etwas bewegter**

Ob. *pp*

Kl. Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *a 2*

Hr. *pp*

Pk.

Hfe. *p* *f* *p*

VI. *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *f*

Sgst. *rit.* **Etwas bewegter**
 Was dir nur Au - gensind in diesen Ta - gen: in künft' - gen Näch - ten

Vcll. *pp* *arco* *pizz.*

C-B. *pp* *fpp* *p* **Etwas bewegter**

S

(V)

S

70 (74) 78

70

(74)

Kl.

78

Fl. *rit. pp* *a 2* *pp* *morendo*

Ob. *ff* *p*

Cl. *a 2* *f* *p* *p* *pp* *morendo*

Fg. *f* *p* *pp* *morendo*

Hr.

Pk.

Hfe. *p* *dim.* *pp*

VI. *pp subito* *pp* *morendo*

Vla. *pp* *a 2* *pp pizz.*

Sgst.

Vcll. *geteilt* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

C-B. *pp* *rit.* *pp*

Nº 3

Wenn dein Mütterlein

(Rückert.)

Gustav Mahler.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Schwer, dumpf

2 Flöten

1 Oboe

1 Engl. Horn

1 Clarinette in B

1 Baß-Clarinette in B

2 Fagotte

2 Hörner in F

Harfe

Violen

Singstimme

Violoncelli

Kontrabaße

Schwer, dumpf

Wenn möglich!

3

Fließender

I.

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

Bkl. B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

[pp] (über der Feile) Sgst.

Vcl.

Kl. C-B.

pp ohne Ausdruck

pp ohne Ausdruck

pp

p

pp

p

Schwermütig

[pp] Wenn dein Müt-ter-lein

Fließender

9

9

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

Bcl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. C-B.

p molto espr.

p molto espr.

mp

tritt zur Tür her - ein, und den Kopf ich dre - he,

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Bcl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Horn in F (Hfe.), Viola (Vla.), Sergeant (Sgst.), Violoncello (Vcll.), and Contrabass (C-B.). The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The vocal line (Sgst.) has the lyrics: "tritt zur Tür her - ein, und den Kopf ich dre - he,". The score includes dynamic markings such as *p molto espr.* and *mp*. There are handwritten red annotations: "9" at the top left, "Kl." next to the Clarinet staff, "Bcl." next to the Bass Clarinet staff, and "Kb." next to the Contrabass staff.

74

14

1

a 2

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

Bkl. B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vell.

Kl. C.B.

dim.

molto espr.

pp

p

pp

p

mp

ihr ent-ge-gen se - he,

fällt auf ihr Ge-sicht

1

18

18

Etwas bewegter

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hte.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. C.B.

p

p molto espr.

p molto espr.

pp

p

pp espr.

erst der Blick mir nicht,

sondern auf die Stelle, näher,

mit Dämpfer

Etwas bewegter

23

23

I. 2

Fl. *pp*

Ob.

E.H.

Kl. Cl. *p*

Bkl. B.Cl. *p*

Fg.

Hr. *pp*

Hfe.

Vla. *p*

Sgst. *steigernd* *nicht eilen*
f
 nä - her nach der Schwelle, dort, dort, wo wür-de dein lieb' Gesichtchen sein,

Vcll. *sempre pp*

Kb. C.B. *2^p*

27

27

Fl. *a 2*
p espr.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

Bkl. B.Cl.

p

Fg. *pp*

Hr.

Hfe.

Vla. *p espress.*

Sgst.
wenn du freu - den - hel - le trä - test mit her - ein, trätest mit her -

Vell. *Dämpfer ab. pp geteilt*

Kb. C.B.

31 S

31

rit.

3 Wie zu Anfang

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kl. C.B.

ein wie sonst mein Töchterlein

rit.

3 Wie zu Anfang

31, 30

S

36

4 Etwas fließend

36 of

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

Bkl. B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. C.B.

pp ohne cresc. *sempre pp*

cresc. molto

pp *cresc. molto*

pp *cresc. molto*

a 2

p

p

cresc. *f*

pizz. *p*

p

p subito

p subito

p

Wenn dein Mütterlein

4 Etwas fließend

x =

[pp] (oberhalb der Zeile)

of

41

41

5

Fl.

Ob.

Kl. Cl.

B. Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI

Sgst.

Vcll.

C-B.

klagend

p

pizz.

p

mp

tritt zur Tür her-ein

mit der Ker-ze Schim-mer,

5

46

Fl. *p* *a 2*

Ob.

E.H. *pp*

Kl. Cl. *pp*

Db. B-Cl.

Fg.

Hr. *pp*

Hfe. *mf*

Vla.

Sgst. *pp*
 ist es mir, als im - mer, kämst du mit her - ein, huschtest hin - ter - drein,

Vcll.

Kb. C-B.

6

v
x

50 op

50 *Etwas bewegter* **7** *p espr.*

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vell.

C-B.

innig
als wie sonst ins Zimmer!

Etwas bewegter **7**

/ /

Kl.
B.H.

##

Op

Kb.

55

55

8

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. Cl. *p*

B. Cl. *p*

Fg. *a 2* *p* *f*

Hr. *p*

Hfe.

Vla. *arco* *pp espr.* *p espr.*

Sgst. *mit ausbrechendem Schmerz*
 du, o du, des Va- ters Zel - le, ach, zu schnel - le, zu

Vcll. *geteilt arco* *p*

Kb. C. B. *arco* *p*

8

arco

()

65 (70)
zu Anfang
— 18

65 zu Anfang
Wieder wie zu Anfang. rit. (70)

Fl.

Ob.

E. H. *pp* *morendo*

Kl. Cl. *pp*

B. Cl.

Fg. *morendo*

Hr. *mp espr.* *morendo*

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll. *unis. espr.* *morendo*

Kb. C.B. *ppp*

Wieder wie zu Anfang. rit. *ppp*

zu Anfang

4460

#.8

zu Anfang

Nº 4.

Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!

Aufführungsrecht vorbehalten.

(Rückert.)

Gustav Mahler.

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

2 Flöten

2 Oboen

2 Clarinetten in B

2 Fagotte

2 Hörner in F

Harfe

Violinen I

Violinen II

Violen

Singstimme

Violoncelli

Kontrabaße

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

2
2
13x

2
1

Handwritten red notes in the top left corner.

Handwritten red notes on the left side of the page.

Handwritten red note 'II' on the left side.

Handwritten red 'X' on the left side.

Handwritten red note 'wenn möglich 2' with an arrow pointing to the Violins I part.

Handwritten red note 'of' at the bottom left.

5

Fl.

Ob. *pp*

Kl. Cl. *pp*

Fg. *p espr.* *f*

Hr.

Hfe.

Vi.

Vla. *get.* *p*

Sgst. *Schlicht, aber warm.*
Oft denk' ich, sie sind nur aus-ge-gan-gen! Bald

Vcll. *pp*

Kb. C-B.

10

10 1

2

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *pp* *a 2* *pp*

Hr.

Hfe. *f*

Vi. *mit Dämpfer pp*

Vla. *molto espr.* *unis.* *pp*

Sgst. *pp(zart)*
 wer - den sie wie - dernach Hau - se ge - lan - gen! Der Tag ist

Vcll. *geteilt arco pizz.*

C.B. *1 2*

14. Cl.

Fg = #

(zart)

Kli. C.B.

16

16

Fl.

Ob.

Kl. Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl. ohne Dämpfer

Vla.

Sgst. schön! O, sei nicht bang! Sie ma - chen nur ei - nen wei - ten Gang.

Vcll. arco pizz. arco unis. arco p cresc.

C-B. arco p

p espr.

p

gliss.

cresc.

warm

p

I. j

[Handwritten red scribbles]

22

X
I
II

poco rit. 3 a tempo

Fl.

Ob.

Kl. ~~Cl.~~

Fg.

Hr.

Hfe.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

~~Kb.~~ C-B.

Ja - wohl, sie sind nur aus ge-gan-gen und

poco rit. 3 a tempo

28

Fl.

Ob.

~~Kl.~~ Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

~~Kb.~~ C-B.

wer - den jetzt nach Hau - se ge - lan - gen!

geteilt

pp

espr.

p

pizz.

F. J.

X

34

34

4

Fl. *pp*

Ob. *f* *p espr.* I.

~~Kl.~~ Cl. *f*

Fg. *pp*

Hr.

Hfe. *f* *ppp* *ppp*

Vl. *mit Dämpfer.* *geteilt* *pp*

Vla. *mit Dämpfer.* *geteilt* *pp*

Vla. *geteilt* *pp*

Sgst. *zart* *pp*
O, sei nicht bang, der Tag — ist schön! Sie

Vcll. *pp*

~~Kl.~~ C. B.

4

40

rit.

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.* *sf* *p*

Kl. Cl. *f* *p* *dim.*

Fg.

Hr. *p espr.*

Hfe.

Vl. *Dämpfer ab.* Solo. *p* *f* *p* *rit.*

Vla.

Sgst. *warm*
ma - chen nur den Gang zu je - nen Höhn!

Vcll. *geteilt arco* *pizz.*

Kl. C-B.

#7

46 *of*

46 5 a tempo Nicht eilen

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp* *X*

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl. *pp* *X*

Vla. *pp* *X*

Sgst. *a tempo*
Nicht eilen
Schlicht
Sie sind uns nur vor- aus- ge- gan - gen und wer - den nicht

Vcll. *arco*
unis. p *pp*

B. *pp*

kl. X

X
u
X
u

5 of

of

5 Nicht eilen

52

6

52

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.B.

p

p espr.

pp espr.

pp

pp

p

pizz.

I.

I.

X

X

Tutti.

wie - der nach Haus - ver - lan - gen!

6

58

Fl. *pp*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *pp*

Hr. *p*

Hfe. *ppp*

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. *zart* *p* *espr. warm*
Wir ho - lensie ein - auf jenen Hö'n im Son - - nen

Vcll. *sf* *un.* *pizz.*

Kb. C-B.

7 a 2.

X } =
X } =

7

65

~~rit.~~ a 2 *poco rit.* a tempo

rit.

(71)

65 (71)
rit. poco rit.
[>P]

Fl. *pp* *ff* *p*

Ob.

Kh. Cl.

Fg. *p* *pp* *morendo*

Hr. *p molto espr.* *f* *morendo*

Hfe.

Vl. *rit.* *poco rit.* *a tempo* *rit.*
pp *ppp* *morendo*

Vla. *cresc.* *ppp* *zögernd* *morendo*

Sgst. *steigernd*
schein! Der Tag ist schön auf je - nen Höh'n!

Vcll. *arco* *p* *cresc.* *pp* *morendo*

Kb. e.B. *pizz.*

Hf poco rit.

(espr.)

Hf

(=>) (<=)

rit.

poco rit. *pp*
a tempo *rit.*

a tempo *rit.*

№ 5

"In diesem Wetter"

(Rückert.)

Gustav Mahler.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

Engl. Horn

2 Klarinetten in A

Baß-Clarinete in A

2 Fagotte

Kontra-Fagott

Hörner I. II in F

Hörner III. IV in F

Harfe Harfen.

Pauken in D, A

Celesta

Glöckchen

Tam-tam

Violine I mit Dämpfer

Violine II mit Dämpfer

Viola mit Dämpfer

Singstimme

Violoncelli mit Dämpfer

Kontra-Baß mit Dämpfer

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck

of H
H H

X 00 2x

x H. /

x

Wenn möglich!!

Wenn möglich!!

x r r

(p) of

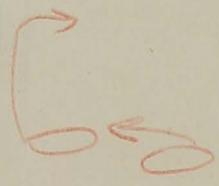
Kl. Fl. *f*
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 E.H. *f*
 Cl. *f > p*
 B.Cl. *f*
 Fg. *f*
 C.Fg. *f*
 Hr. *p*
 Hfe. *f*
 Vl. *f* pizz. *f*
 Vla. *f > p* *f* pizz. *f*
 Sgst. *f*
 Vcll. *f* *f* *f*
 C.B. *f* pizz. *f* *f*

121
Bkl.
147g.

am Steg marcato
pizz.

In diesem Wet - ter, in diesem

44609
 2f



19

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

a2
 a2
 a2
 pp
 f
 pp
 ff
 p
 a2
 p
 f
 p
 f
 p
 I. III.
 pp espr.
 gest.
 II. IV. a2
 p
 f
 p
 f
 geteilt
 p
 f
 p
 f
 Braus, nie hätt' ich ge-sen - det die Kin - der hin - aus, man hat sie ge-
 nat.
 p
 f
 fp
 arco
 f
 fp

Kl.

Bkl.

Kfg.

a2

;

Li

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl. Cl.
 Bkl. B. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 Kb. C.-B.

am Steg
 natürlich
 am Steg
 natürlich
 geteilt
 schmerzlich [p cresc.]
 L, Li

tra-gen, ge-tra-gen hin-aus
 lich darf-te nichts da-zu

[a2]

[p cresc.]

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl. Cl.
 Bkl. B.Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 Kb. C.-B.

las-sen die Kin-der hin-aus,
 Ich fürchte-te, sie er-

47

47

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl. Cl.
 Bkl. B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

a 2
ff
f
fp
ff
f
fp
ff
f
fp
pp
f
 I. III. + gest.
ff
p
arco
f
p
f
f
f
fp
rfz
 In diesem
tr
sempre p
fp
f
arco
pizz.
arco
tr
fp

~ x ~ x ~

2.8

57

57

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B.Cl.
 Fg.
 C.Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vell.
 Kb. C.B.

Musical score for page 71, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., E.H., Cl., B.Cl., Fg., C.Fg., Hr., Hfe., Vl., Vla., Sgst., Vell., and Kb. C.B. The vocal line (Sgst.) has the lyrics: "aus ^T ich sorg-te, sie stür-ben mor - gen,". The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *sempre pp* and *Doppelgriff*. There are also handwritten annotations in red ink, including "I. 8" on the right margin and "T, Ti" below the vocal line.

77

77

7

Kl. Fl. *ff*

Fl. *a 2. p*

Ob.

E.H.

Kl. Cl. *f* *p*

Sk. B. Cl. *ff* *p*

Fg. *f* *p*

Kg. C. Fg. *ff* *p*

Hr. *fp* *ff* *p*

Hfe. *mf* *p* *sempre ff*

Pk. *p* *poco a poco cresc. al*

Gl. Tamt. *p*

Vl. *f* *p* *arco*

Vla. *mf* *p* *arco*

Sgst. *fff*

Vell. *ff* *geteilt*

Kl. C. B. *mf* *p*

7

of

x [p]

78

77

nie hätt' ich ge- sendet die

82

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Pk.
 Gl. Tamt.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vell.
 C.B.

sempre p
f *f* *f*
p espr.
f *p*
f *ff* *p* *fp* *ff* *p*
f
f
p *sempre p* *p*
mf *p*
mf *p*
 Kin - der hin - aus *f* *mf* Man hat sie hinaus - ge-
fp *pizz.*
mf

Kl.

Bkl.

Hj.

Hfe. Pk. Gl. Tamt.

f *mf* *p*

126

87

87

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Kl. Cl.
 Bkl. B. Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Pk.
 Gl. Tamt.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 Kb. C. B.

tra - gen, ich darf - te nichts dazu sa - gen!

Musical score for page 87, featuring various instruments and a vocal line with lyrics. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *fp*, *p*, *mf*, *molto*, and *arco*. There are also handwritten annotations in red ink, including "X = # (wie im nächsten Takt!)", "I.S.", "a 2.", "a 2.", "f", "p", "ff", "fp", "mf", "molto", "arco", and "p".

X = # (wie im nächsten Takt!)

I.S.

I.S.

I.S.

ff

Allmählich langsamer

92

8

Kl. Fl. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*

Fl.

Ob.

R. H.

Kl. Cl. *a 2*

Bkl. B. Cl. *ff*

Fg. *ppp* *ppp*

Rfg. C. Fg.

Hr.

Hfe. *p* *sf* *f*

Pk. *tr*
dim. - - - pp

Gl. Glöckchen
Tamt. *p* *p*

Vi. *f* *p* *f* *p*

Vla. *ff* *geteilt* *p* *f* *pp*

Sgst.

Vcll. *ff* *[p]* *ff* *p*

C. B. *ff* *[p]* *ff* *p*

8

Allmählich langsamer

sf

[pp]

Xf

sf
[p]

[p]
sf

Kl. Cl.
Bkl. B. Cl.

Rfg. C. Fg.

Gl. Glöckchen
Tamt.

Kl. Cl.

[p]

[p]

103

103

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Kl. Cl.
 Bkl. B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 Kb. C-B.

I.
 p
 I. mit Dämpfer
 p
 pp
 etwas hervortretend

die - - sem Saus, In die - sem Braus, sie ruh'n, sie

108

9

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Kb. Cl.
 Bb. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 Kb. C-B.

p espress. etwas

ruhn als wie in der Mut - ter, der Mut - ter Haus,

4460

113

M3

Kl. Fl.
 Fl. *hervortretend*
 Ob.
 E.H.
 Kl. OI.
 Bkl. B.-Cl.
 Fg.
 Kfg. C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl. *pp* *sempre pp* *morendo*
 Vla. *morendo*
 Sgst.
 Vell.
 Kk. C.-B.

von kei - nem Sturmer - schre - cket, von Got - tes Hand be -

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl. Cl.
 Bkl. B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 Kb. C-B.

de - cket, sie ruh'n, — sie ruh'n — wie in der Mut-ter Haus, wie
 pizz.
 div.
 ppp

X
 ()
 X
 ()
 X

X [mit Dämpfer]

123

123

10

KL. Fl. Fl. Ob. E. H. Kl. Cl. B. Cl. Fg. C. Fg. Hr. Hfe. Cel. Vl. Vla. Sgst. Vcll. C. B.

in der Mutter Haus

arco
geteilt

[ohne Dpt.]

es

es

Kl. Cl.

B. Cl.

C. Fg.

Hfe.

Cel.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C. B.

10

Kl.Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl. Cl.
 B.Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.B.

ohne Dämpfer
 p hervortretend
 geteilt
 Dämpfer wieder auf.
 pp
 f
 pp
 pp

X (N)

Wald!

134

(139)

134
(139)

Morendo dim.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 G.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vell.
 C.-B.

sempre dim. at.
pp morendo
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

a 2
 a 2
 gänzlich verklingend
 a 2

9
 Morendo dim.
 4460?
 Morendo dim.
 ppp

— f f

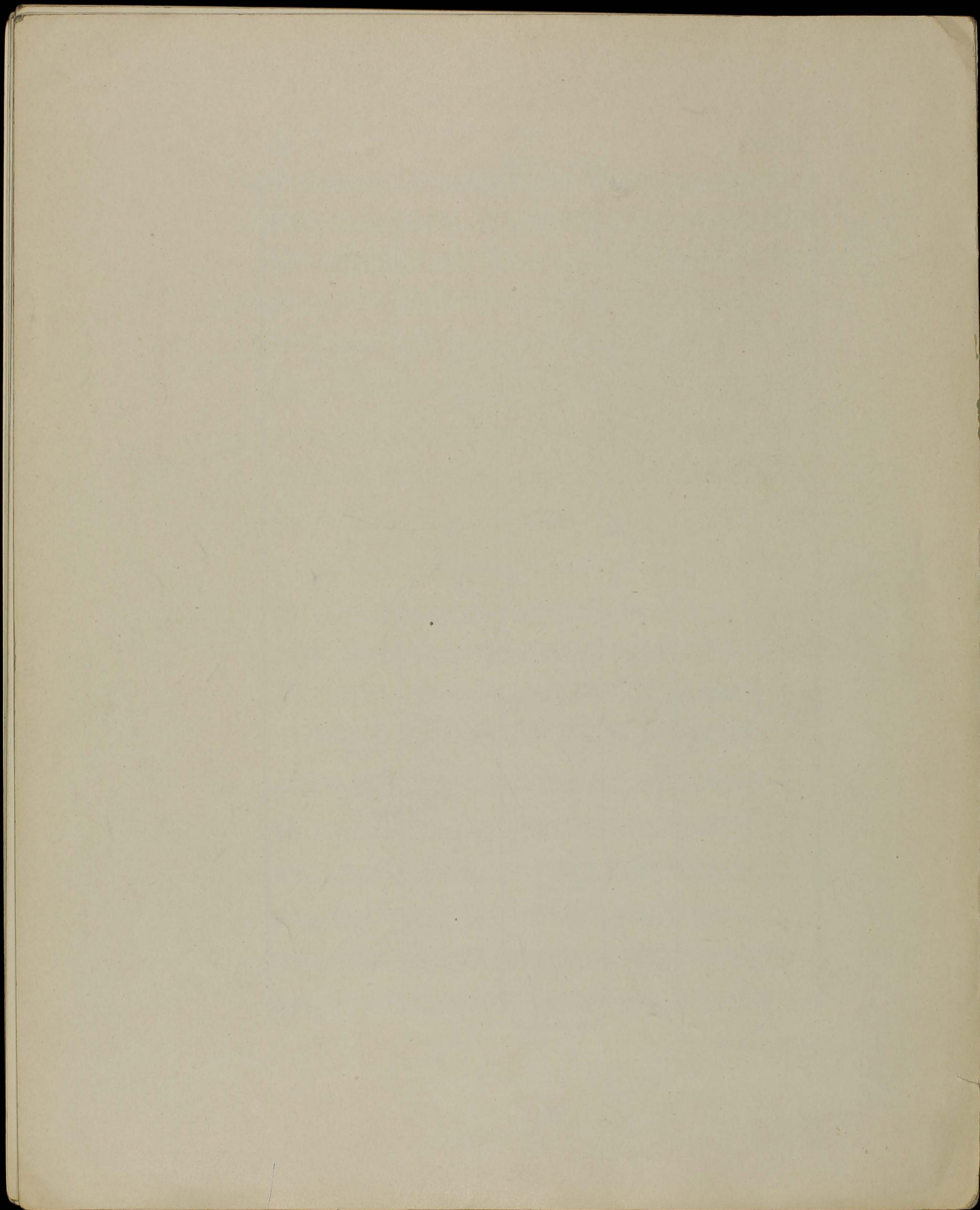
H geteilt

134

(139)

— 7/11

H geteit.



N/5 Ki 15

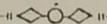
GUSTAV MAHLER ARCHIV

25
83, 84, 85
Stimmen
wie Holzgeräusche

GUSTAV MAHLER

KINDER-TOTENLIEDER VON RÜCKERT

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORCHESTER



- Nº 1. NUN WILL DIE SONN' SO HELL
AUFGEHN
- Nº 2. NUN SEH' ICH WOHL, WARUM
SO DUNKLE FLAMMEN
- Nº 3. WENN DEIN MÜTTERLEIN
- Nº 4. OFT DENK' ICH, SIE SIND NUR



EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.
C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.
COPYRIGHT 1905 BY C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Oscar Brandstetter, Leipzig

N/5 Ki/15

Kindertotenlieder - Partitur

beschädigtes Exemplar ohne Umschlag

Verlag C.F.Kahnt Nachfolger

Platten-Nr. 4460a

Vorlage für GA, Eintragungen von Zoltan Roman und Karl Heinz Füssl



