

N/5 Ki/15

GUSTAV MAHLER ARCHIV

25
82, 84, 85
in Stimmen
ne Abzügen

GUSTAV MAHLER

KINDER-TOTENLIEDER VON RÜCKERT

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORCHESTER

- ◇◇◇—
- Nº 1. NUN WILL DIE SONN' SO HELL
AUFGEHN
 - Nº 2. NUN SEH' ICH WOHL, WARUM
SO DUNKLE FLAMMEN
 - Nº 3. WENN DEIN MÜTTERLEIN
 - Nº 4. OFT DENK' ICH, SIE SIND NUR
AUSGEGANGEN
 - Nº 5. IN DIESEM WETTER

Die 5 Gesänge sind als ein einheitliches, untrennbares Ganze gedacht und es muss daher bei einer Aufführung derselben die Continuität (auch durch Hintanhaltung von Störungen, w. z. B. Beifallsbezeugungen am Ende einer Nummer) aufrechterhalten werden.

AUFFÜHRUNGSRECHT
VORBEHALTEN.

ORCHESTER-PARTITUR M 9,...

ORCHESTER-STIMMEN M 15,...



AUSGABE MIT
ORCHESTER.

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

COPYRIGHT 1905 BY C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Oscar Brandstetter, Leipzig

x
x

x
x
x

x
7k
x

Titel neu setzen??

Page numbering bitte immer links bei, rechts oben!

KINDERTOTENLIEDER.

No 1.

Nun will die Sonn' so hell aufgehn!

(Rückert.)

Gustav Mahler.

Aufführungsrecht vorbehalten!

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

2 Flöten

1 Oboe

2 Clarinetten in B.

Baß-Clarinetten in B.

2 Fagotte.

Horn I in F.

Horn II in F.

Harfe.

Glockenspiel.

Violin I.

Violin II.

Violen

Singstimme.

Violoncelli

Kontrabaße

Singstimme wenn möglich immer oberhalb der Violinen!

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

* Diese 5 Gesänge sind als ein einheitliches, untrennbares Ganzes gedacht und es muß daher die Continuität derselben (auch durch Hintanhaltung von Störungen wie z. B. Beifallsbezeugungen am Ende einer „Nummer“) festgehalten werden.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger. Leipzig.

44603

Copyright 1905 by C. F. Kahnt Nachfolger.

TK

Renewed...

17

17

3

Kl.

Bkl.

LB

= 2x

Fl.

Ob.

Kl. Cl.

Bkl. B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. C.-B.

pp

p subito

sf sf

pp subito

p

klagend

3

3

23

23

Fl. *p*

Ob. *pp ausdruckslos* *p* a 2

Kl. Cr. *p*

Bkl. *p*

Fg. *p espress.*

Hr. *pp ausdruckslos*

Hfe.

Glsp.

Vi.

Vla.

Sgst. *p*
Das Unglück ge- schah nur mir al- lein!

Vcll.

Kb. C. B.

4

F. 8

F. 8

4

30

30

Kl. / Bkl.

Fl.

Ob.

Kl. / Bkl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. / C-B.

sempre marcato

mit Dämpfer

pp

immer mit Dämpfer

pp aber ausdrucksvoll

pp

immer mit Dämpfer

pp ohne Ausdruck

Die Son - - ne, die Sonne, sie schein - - net

[>>]

[>>]
X

41

41

6

Kl.

Bkl.

t.d.

Kb.

Fl. *sehr hervortretend*

Ob. *f*

Cl. *a 2*

B-Cl.

Fg. *p*

Hr. *pp*

Hfe.

Glsp. *p*

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

6

47

7

47
#8 =

X

Fl. *f* *f* *f* *pp*

Ob. *p* *f* *pp*

Kl. *Cl.*

Bkl. *B-Cl.*

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Vi. *ohne Dämpfer*
pp mit großem Ausdruck

Vla.

Sgst. Du mußt nicht die Nacht in dir ver-schränken, mußt sie ins
ohne Dämpfer pizz.

Vcll.

Kb. *C.B.*

X

7

[p]

nicht schleppend

53

Fl.

Ob.

Kl. Cl.

Bkl. B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Glsp.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

ew' - ge Licht, ins ew' - ge Licht ver-

pizz.

pp

pp

pp

f

nicht schleppend

p

= #8 (=>)

pp

p

Kl.

P

Etwas bewegter. (Rubato)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

58

58

Handwritten notes in red ink, possibly "Op. 111" and "Op."

Fl. *a 2* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *p* *f* *f*

Kl. Cl. *a 2* *f* *ff*

Bkl. B-cl *f* *pp* *a 2* *f* *ff*

Fg. *f* *pp* *a 2* *f* *ff*

Hr. *p* *f* *p*

Hfe. *ff* *p* *ff* *p*

Gfsp.

Vi. *<sf* *pp* *<sf* *<sf* *pp* *<sf* *<sf*

mit Dämpfer *mf* *f*

Vla. *p* *<sf* *p* *ff*

Sgst. sen ken!

Vcll. *arco* *p* *f* *f* *ff* *f* *p*

Kb. C-B. *f*

Etwas bewegter. (Rubato)
Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Handwritten notes in red ink, possibly "Op. 111" and "Op."

63 ~~f~~ 3x

Hj 78

Kl. ~~Cl.~~

Bkl. ~~B-Cl.~~

V.S.

63 zurückkehrend

Fl. *f* *dim.* *p* *pp*

Ob. *ff* *dim.* *p* *pp*

Cl. *ff* *dim.* *p*

B-Cl. *ff* *dim.* *p*

Bsn. *ff* *dim.* *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

Hfe. *ff* *p*

Glsp. *mf* *p* *pp*

Vl. *f*

Vla. *f*

Sgst. *f*

Vcll. *f*

Kb. C-B. *f*

zurückkehrend

Ein

6

6 1 a 2

Fl. *pp*

Ob.

Kl. Cl. *pp*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe. *p*

Vi.

Vla.

Sgst. wohl, war - um so dunk-le Flam-men ihr sprühet mir in manchem Augen-
sprühet

Vcll. pizz. *pp*

Kb. C-B. pizz. *pp* 1

10

Fl.

Ob.

Kl. Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.B.

arco geteilt

pp

sempre pp

arco

fp

pp

geteilt

p

fp

pp

bli - cke. O Au - gen! O Au - gen!

arco

p

f

p

pp

pp

Kl.

10

a 2

()
p p

X
X

16.

15

Fl. *p*

Ob.

Kl. Cl. *p*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vl.

Vla. nicht geteilt
sf — *p*

Sgst. *p zart* — *warm*
Gleich - sam, um voll in ei - nem Bli - cke zu drän - gen eu - re gan - ze Macht zu -

Vcll. *sf*

Kb. C. B.

19

19

1a

FP

Kl. ~~Cl.~~

8

X
7

Kb. ~~C. B.~~

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C. B.

sah-men. Dort ahnt' ich nicht, weil Ne - bel mich um-

pp *pp* *p espr.* *pp* *steigernd*

1a *pp*

25

2

rit.

Fl.

Ob. *p espr.*

~~Kl. Cl.~~ *p* *f*

Fg. *I.* *p* *f*

Hr.

Pk.

Hfe. *f*

VI. *pp*

Vla. *fp* *geteilt*

Sgst. *fließend* *rit.*
schwammen, ge - wo - ben vom ver - blen - den - den Ge - schi - cke, daß sich der

Vcll. *fp*

~~Kb. C-B.~~ *arco* *fp rit.*

2

29 *Etwas bewegter*

a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. Cl. I. *p*

Fg. I. *p*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *ff* *f*

Vi. *f* *p*

Vla. *fp* *p*

Sgst. *a tempo*
Strahl bereits zur Heimkehrschicke, dort - hin, dort - hin, von

Vcll. *fp* *fp* *pizz.* *f* *p*

Kb. C-B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

Etwas bewegter

29
WJ

Kl.

(2)

(1)

(2)

2x < > 2x

WJ

38 *f*

rit. **3** Tempo I *f*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr.

Pk. *pp*

Hfe. *p*

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. **zurückhaltend** **Tempo I**
warm
Ihr wolltet mir mit eu-rem Leuch- - - ten sa - gen:

Vcll. *pp* pizz.

C-B. *pp* **3** Tempo I *f*

pp rit.

f

f

f

43

43

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. *[=>p]*
 Fg. *[=>p]*
 Hr. *p sf p sf p*
 Pk.
 Hfe.
 Vl. *sempre pp*
 Vla. *pp*
 Sgst. *pp sf* **nicht eilen**
 Wir möch-ten nah dir blei-ben ger-ne, doch ist uns
 Vcll.
 Kb., C-B.

49

49 4

4.

II

S. K. H. F.

(pp)

Kb.

Fl. I. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob.

Cl. *a 2* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hr. *p* *p* *p* *p* *p*

Pk.

Hfe. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vl. *p* *p* *p* *p* *p*

Vla. *a 2* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sgst. *(pp)*
 das vom Schicksal ab-ge-schla-gen. Sieh' uns nur

Vcll. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *espr.* *p*

C-B. *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp*

4 *pp*

55

55

5

Fl.

Ob.

Kl. Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. C-B.

f *p*

espr.

f *p*

f *p*

f *p*

sempre pp

sempre pp

an, denn bald sind wir dir fer - ne!

5

S. 147

45

60 S

60

Fl. *pp* *a 2* **Etwas bewegter**

Ob. *pp*

Kl. Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *a 2*

Hr. *pp*

Pk.

Hfe. *p* *f* *p*

VI. *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *f*

Sgst. *rit.* *pp* **Etwas bewegter**
 Was dir nur Au - gensind in diesen Ta - gen: in künft' - gen Näch - ten

Vcll. *pp* *arco* *pizz.* *pp*

K. C-B. *pp* *fpp* *p* **Etwas bewegter**

S

(V)

S

70 (74) 78

70

(74)

Kl.

78

Fl. *rit. pp* *a 2* *pp* *morendo*

Ob. *ff* *p*

Cl. *a 2* *f* *p* *p* *pp morendo* *pp morendo*

Fg. *f* *p* *pp* *morendo*

Hr.

Pk.

Hfe. *p* *dim.* *pp*

Vi. *pp subito* *pp morendo*

Vla. *pp* *a 2* *pp pizz.*

Sgst.

Vcll. *geteilt* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

C-B. *pp* *rit.* *pp*

Nº 3

Wenn dein Mütterlein

(Rückert.)

Gustav Mahler.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Schwer, dumpf

2 Flöten

1 Oboe

1 Engl. Horn

1 Clarinette in B

1 Baß-Clarinette in B

2 Fagotte

2 Hörner in F

Harfe

Violen

Singstimme

Violoncelli

Kontrabaße

Schwer, dumpf

Wenn möglich!

2

Fließender

I.

Fl. *pp ohne Ausdruck*

Ob. *pp espr.* *pp ohne Ausdruck*

E.H. *pp*

Cl. *p*

B.Cl. *p*

Fg. *p* *pp*

Hr.

Hfe. *p*

Vla.

Sgst. *Schwermütig*
Wenn dein Müt - ter - lein

Vcl.

C-B.

Fließender

9

9

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

Bcl. B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. C-B.

p molto espr.

p molto espr.

mp

tritt zur Tür her - ein, und den Kopf ich dre - he,

Detailed description of the musical score: The score is for page 35, marked with a red '9' in the top left and right corners. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Horn in F (Hfe.), Viola (Vla.), Sergeant (Sgst.), Violoncello (Vcll.), and Contrabass (C-B.). The vocal line is written in a tenor clef and includes the lyrics: "tritt zur Tür her - ein, und den Kopf ich dre - he,". The score is in 4/4 time and contains dynamic markings such as *p molto espr.* and *mp*. There are also handwritten red annotations: "Kl." next to Cl., "Bcl." next to B.Cl., and "Kb." next to C-B. The page number "35" is centered at the top, and a red "9" is written in the top right corner.

74

14

1

a 2

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

Bkl. B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kl. C.B.

dim.

molto espr.

pp

p

pp

p

mp

ihr ent-ge-gen se - he,

fällt auf ihr Ge-sicht

1

18

18

Etwas bewegter

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hte.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. C.B.

p

p molto espr.

p molto espr.

pp

p

pp espr.

erst der Blick mir nicht,

sondern auf die Stelle, näher,

mit Dämpfer

Etwas bewegter

Handwritten red scribbles

Handwritten red scribbles

23

Fl. I. 2 *pp*

Ob.

E.H.

Kl. Cl. *p*

Bkl. B.Cl. *p*

Fg.

Hr. *pp*

Hfe.

Vla. *p*

Sgst. *steigernd* *nicht eilen*
f
 nä - her nach der Schwelle, dort, dort, wo wür-de dein lieb' Gesichtchen sein,

Vcll. *sempre pp*

Kb. C.B. *2^p*

27

27

Fl. *a 2*
p espr.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

Bkl. B.Cl.

p

Fg.

pp

Hr.

Hfe.

Vla.

p espress.

Sgst.

wenn du freu - den - hel - le trä - test mit her - ein, trätest mit her -

Vell.

Dämpfer ab. *pp geteilt*

Kb. C.B.

31 *S*

31

rit.

3 Wie zu Anfang *S*

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

Bkl. B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kl. C.B.

S

ein wie sonst mein Töch - ter - lein.

mf *dim.* *pizz.*

rit. 3 Wie zu Anfang *S*

36

4 Etwas fließend

36 of

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

Bkl. B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. C.B.

pp ohne cresc. *sempre pp*

cresc. molto

pp *cresc. molto*

pp *cresc. molto*

a 2

p

p subito

p subito

cresc. *f*

pizz. *p*

p

Wenn dein Mütterlein

4 Etwas fließend

x =

[pp] (oberhalb der Zeile)

of

41

41

5

Fl.

Ob.

Kl.

B.Kl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI

Sgst.

Vcll.

C.B.

klagend

p

pizz.

p

mp

tritt zur Tür her-ein

mit der Ker-ze Schim-mer,

5

46

Fl. *p* *a 2*

Ob.

E.H. *pp*

Kl. Cl. *pp*

Db. B-Cl.

Fg.

Hr. *pp*

Hfe. *mf*

Vla.

Sgst. *pp*
 ist es mir, als im - mer, kämst du mit her - ein, huschtest hin - ter - drein,

Vcll.

Kb. C-B.

6

v
x

50 op

50 *Etwas bewegter* **7** *p espr.*

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. Cl.

B.H. B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst. *innig*
als wie sonst ins Zimmer!

Vell.

Kb. C-B.

Etwas bewegter **7**

p p

#

op

55

55

8

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. Cl. *p*

B. Cl. *p*

Fg. *a 2* *p* *f*

Hr. *p*

Hfe.

Vla. *arco* *pp espr.* *p espr.*

Sgst. *mit ausbrechendem Schmerz*
 du, o du, des Va- ters Zel - le, ach, zu schnel - le, zu

Vcll. *geteilt arco* *p*

Kb. C. B. *arco* *p*

8

arco

()

65 (70)
zu Anfang
— 18

65 zu Anfang
~~Wieder wie zu Anfang.~~

rit.

(70)

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. Cl.

B. Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. C.B.

pp

pp

mp espr.

morendo

morendo

morendo

unis. espr.

morendo

ppp

~~Wieder wie zu Anfang.~~

rit.

zu Anfang

#.8

zu Anfang

Nº 4.

Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!

(Rückert.)

Gustav Mahler.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

2 Flöten

2 Oboen

2 Clarinetten in B

2 Fagotte

2 Hörner in F

Harfe

Violinen I

Violinen II

Violen

Singstimme

Violoncelli

Kontrabaße

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

2
2
13x

2
1

Handwritten red notes in the top left margin.

Handwritten red notes on the left margin.

Handwritten red notes on the left margin.

Handwritten red notes on the left margin.

wenn möglich 2

Handwritten red notes on the left margin.

5

Fl.

Ob. *pp*

Kl. Cl. *pp*

Fg. *p espr.* *f*

Hr.

Hfe.

Vi.

Vla. *get.* *p*

Sgst. *Schlicht, aber warm.*
Oft denk' ich, sie sind nur aus-ge-gan - gen! Bald

Vcll. *pp*

Rb. C.B.

10

10 1

2

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *pp* *a 2* *pp*

Hr.

Hfe. *f*

Vi. *mit Dämpfer pp*

Vla. *molto espr.* *unis.* *pp*

Sgst. *pp(zart)*
 wer - den sie wie - dernach Hau - se ge - lan - gen! Der Tag ist

Vcll. *geteilt arco pizz.*

C.B. *pp*

1 2

14. Cl.

Fg = #

(zart)

Kli. C.B.

16

16

Fl.

Ob.

Kl. Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl. ohne Dämpfer

Vla.

Sgst. schön! O, sei nicht bang! Sie ma - chen nur ei - nen wei - ten Gang.

Vcl. arco pizz. unis. arco p cresc.

C-B. arco p

Handwritten red annotations:
 - Above Flute staff: *p*
 - Above Oboe staff: *p*
 - Above Clarinet staff: *p*
 - Above Bassoon staff: *p*
 - Above Horn staff: *p espr.*
 - Above Violin staff: *gliss.*
 - Above Viola staff: *cresc.*
 - Above Saxophone staff: *warm* (with red scribbles)
 - Above Violoncello staff: *arco*, *pizz.*, *unis.*, *arco*, *p*, *cresc.*
 - Above Contrabass staff: *arco*, *p*

22

X
I
II

poco rit. 3 a tempo

Fl.

Ob.

Kl. ~~Cl.~~

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

~~Kb.~~ C-B.

Ja - wohl, sie sind nur aus ge-gan-gen und

poco rit. 3 a tempo

28

Fl.

Ob.

Kl. Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb. C-B.

wer - den jetzt nach Hau - se ge - lan - gen!

geteilt

pizz.

pp

espr.

p

p espr.

F. J.

X

34

34 4

Fl. *pp*

Ob. *f* *p espr.* I.

~~Kl.~~ Cl. *f*

Fg. *pp*

Hr.

Hfe. *f* *ppp* *ppp*

Vl. mit Dämpfer. *pp* geteilt

Vla. *pp* geteilt

Sgst. *zart pp*

Vcll. *pp*

~~Kl.~~ C. B.

4

O, sei nicht bang, der Tag — ist schön! Sie

40

rit.

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.* *sf* *p*

Kl. Cl. *f* *p* *dim.*

Fg.

Hr. *p espr.*

Hfe.

Vl. *Dämpfer ab.* Solo. *p* *f* *p* *rit.*

Vla.

Sgst. *warm*
ma - chen nur den Gang zu je - nen Höhn!

Vcll. *geteilt arco* *pizz.*

Kl. C.-B.

#7

46 *of*

46 **5** a tempo
Nicht eilen

Fl. *pp*

Ob. *pp*

kl. Cl. *pp*

Fg.

Hr.

Hfe.

p

Vl. *pp*

Vla. *pp*

a tempo
Nicht eilen
Schlicht

Sgst. Sie sind uns nur vor- aus- ge- gan - gen und wer - den nicht

arco
Vcll. *unis. p* *pp*

kl. -B. **5** Nicht eilen

kl.
X

X
u
X
u

of

of

kl.

52

6

52

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.B.

p

p espr.

pp espr.

pp

pp

p

pizz.

I.

I.

X

X

Tutti.

wie - der nach Haus - ver - lan - gen!

6

58

Fl. ⁵⁸ ⁷ a 2. *pp*

Ob. I. *f*

Kl. ^{II} *f* *pp*

Fg. *pp*

Hr. *p* *pp*

Hfe. *f* *ppp* *pp*

Vl. *pp* *pp*

Vla. *pp*

Sgst. *zart* *p* *espr. warm*
Wir ho - lensie ein - auf jenen Hö'n im Son - - nen

Vcll. *sf* *unis.* *pizz.*

Kb. C-B. ⁷

65

(71)

65 (71)
rit. poco rit.
[>P]

Fl. *pp* *ff* *p* *rit.*

Ob.

Kh. Cl.

Fg. *p* *pp* *morendo*

Hr. *p molto espr.* *f* *morendo*

Hfe.

Vl. *rit.* *poco rit.* *a tempo* *rit.*
pp *ppp* *morendo*

Vla. *cresc.* *ppp zögernd* *morendo*

Sgst. *steigernd*
schein! Der Tag ist schön auf je - nen Höh'n!

Vcll. *arco* *p* *cresc.* *pp* *morendo*

Kb. e.B. *pizz.*

Hf. poco rit.

(espr.)

Hf.

(=>) (<=)

rit.

a tempo rit.

poco rit. pp
a tempo rit.

10

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B.Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

Musical score for page 62, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Violin, Viola, and Cello. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, *ff*, and performance instructions like "gestopft" and "offen".

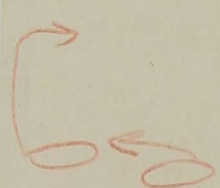
Kl. Fl. *f*
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 E.H. *f*
 Cl. *f > p*
 B.Cl. *f*
 Fg. *f*
 C.Fg. *f*
 Hr. *p*
 Hfe. *f*
 Vl. *f* pizz. *f*
 Vla. *f > p* *f* pizz. *f*
 Sgst. *f*
 Vcll. *f* *f* *f*
 C.B. *f* pizz. *f* *f*

121
Bkl.
147g.

am Steg marcato
pizz.

In diesem Wet - ter, in diesem

44609
 2f



19

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

a2
 a2
 a2
 a2
 a2
 a2
 a2
 II. IV. a2
 I. III.
 pp espr.
 gest.
 f
 geteilt
 Braus, nie hätt' ich ge-sen - det die Kin - der hin - aus, man hat sie ge-
 nat.
 arco
 f fp

Kl.

Bkl.

Kfg.

a2

;

Li

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl. C.
 Bkl. B. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 Kb. C.-B.

am Steg
 natürlich
 am Steg
 natürlich
 geteilt
 schmerzlich [p cresc.]
 tra-gen, ge-tra-gen hin-aus
 lich darf-te nichts da-zu

[a2]

[p cresc.]

L, Li

47

47

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl. Cl.
 Bkl. B.Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

a 2
ff
f
fp
ff
f
fp
ff
f
fp
pp
f
 I. III. + gest.
ff
p
arco
f
p
f
f
f
fp
rfz
 In diesem
tr
sempre p
fp
f
arco
pizz.
arco
tr
fp

x
x

2.8

57

57

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B.Cl.
 Fg.
 C.Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vell.
 Kb. C.B.

a 2
pp
p
f
ff
p
f
sempre pp
f
pp
f
f
p
p
f
pp

aus
 Ich sorg-te, sie stür-ben mor - gen,

Doppelgriff

I. 8

f

f *f*

77

77

7

Kl. Fl. *ff*

Fl. *a 2. p*

Ob.

E.H.

Kl. Cl. *f* *p*

Sk. B. Cl. *ff* *p*

Fg. *f* *p*

Kg. C. Fg. *ff* *p*

Hr. *fp* *ff* *p*

Hfe. *mf* *p* *sempre ff*

Pk. *p* *poco a poco cresc. al*

Gl. Tamt. *p*

Vl. *f* *p* *arco*

Vla. *mf* *p* *arco*

Sgst. *fff*

Vell. *ff* *geteilt*

Kb. C.B. *mf* *p* *ff* *p* *fp*

of

x [p]

78

77

82

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Pk.
 Gl. Tamt.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vell.
 C.B.

sempre p
f *f* *f*
p espr.
f *p*
f *ff* *p*
f
p *sempre p* *p*
mf *p*
mf *p*
 Kin - der hin - aus *f*
ff *mf* Man hat sie hinaus - ge -
fp *pizz.*
mf

Kl.

Bkl.

Hj.

Hfe.

Gl. Tamt.

C.B.

f *mf* *x*

mf

87

87

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Kl. Cl.
 Bkl. B. Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Pk.
 Gl. Tamt.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Veil.
 Kb. C. B.

tra - gen, ich darf - te nichts dazu sa - gen!

arco
 p

X = # (wie im nächsten Takt!)

I.S.

I.S.

S

ff

Allmählich langsamer

92

8

Kl. Fl. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*

Fl.

Ob.

R. H.

Kl. Cl. *a 2*

Bkl. B. Cl. *ff*

Fg. *ppp* *ppp*

C. Fg.

Hr.

Hfe. *p* *sf* *f*

Pk. *tr*
dim. - - - *pp*

Gl. Glöckchen
Tamt. *p* *p*

Vi. *f* *p* *f* *p*

Vla. *ff* *geteilt* *p* *f* *pp*

Sgst.

Vcll. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*

C. B.

8

Allmählich langsamer

sf

[pp]

Xf

sf
[p]

[p]
sf

Kl.

Bkl.

Rfy.

Gl. Tamt.

Kl.

8

8

8

8

97

Langsam. Wie ein Wiegenlied

Handwritten annotations on the left margin:

- 97
- Kl. Fl.
- Fl.
- Ob.
- R. H.
- 1kl. ~~Fl.~~
- Bkl. ~~B.-Cl.~~
- 4g. ~~C. Fg.~~
- Hr.
- Hfe.
- Pk.
- Gl. ~~Tamt.~~
- Cel.
- VI.
- Vla.
- Sgst.
- Vcll.
- Kb. ~~C.-B.~~

Handwritten annotations on the right margin:

- 97
- (pp) (oberhalb der Zeile)

Handwritten annotations on the score:

- pp
- pp sempre
- Celesta
- geteilt
- pp
- mf
- p
- pp
- p espr.
- pp
- (leise bis zum Schluß)
- [pp] In die - sem Wet - ter, in

Other markings include dynamic markings like *pp*, *mf*, *p*, *p espr.*, and performance instructions like *geteilt* and *(leise bis zum Schluß)*.

Langsam. Wie ein Wiegenlied

103

103

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Kl. Cl.
 Bkl. B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 Kb. C-B.

I.
 p
 I. mit Dämpfer
 p
 pp
 etwas hervortretend
 die - - sem Saus, In die - sem Braus, sie ruh'n, sie

108

108

9

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Kb. Cl.
 Bb. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 Kb. C-B.

p espress. etwas

ruhn als wie in der Mut - ter, der Mut - ter Haus,

9

113

M3

Kl. Fl.
 Fl. *hervortretend*
 Ob.
 E.H.
 Kl. OI.
 Bkl. B.-Cl.
 Fg.
 Kfg. C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl. *pp* *sempre pp* *morendo*
 Vla. *morendo*
 Sgst.
 Vcll.
 Kk. C.-B.

Musical score for page 82, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., E.H., Kl. OI., Bkl. B.-Cl., Fg., Kfg. C.-Fg., Hr., Hfe., Cel., Vl., Vla., Sgst., Vcll., and C.-B. The Flute part has markings *hervortretend*, *tr*, *p*, and *espress.*. The Violin part has markings *pp*, *sempre pp*, and *morendo*. The Viola part has a marking *morendo*. The vocal line (Sgst.) has lyrics: *von kei - nem Sturmer - schre - cket, von Got - tes Hand be -*.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl. Cl.
 Bkl. B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 Kb. C-B.

de - cket, sie ruh'n, — sie ruh'n — wie in der Mut-ter Haus, wie
 pizz.
 div.
 ppp

X
 ()
 X
 ()
 X

X [mit Dämpfer]

123

123

10

KL. Fl. Fl. Ob. E. H. Kl. Cl. B. Cl. Fg. C. Fg. Hr. Hfe. Cel. Vl. Vla. Sgst. Vcll. C. B.

10

[ohne Dpf.]

Handwritten red mark

Kl. Cl.

B. Cl.

C. Fg.

Hfe.

Cel.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C. B.

Handwritten red mark

in der Mutter Haus

arco
geteilt

weich
p

[ohne Dpf.]
p (weich)

128

128

11

Kl.Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl. Cl.
 B.Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.B.

ohne Dämpfer
 p hervortretend
 geteilt
 Dämpfer wieder auf.
 pp
 f
 pp
 pp

11

Handwritten blue ink notes and a circled 'H' on the right margin.

134

(139)

134
(139)

Morendo dim.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 G.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vell.
 C.-B.

sempre dim. at.
pp morendo
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

a 2
 a 2
 gänzlich verklingend
 a 2

Morendo dim.
 Morendo dim.
 ppp

— f f

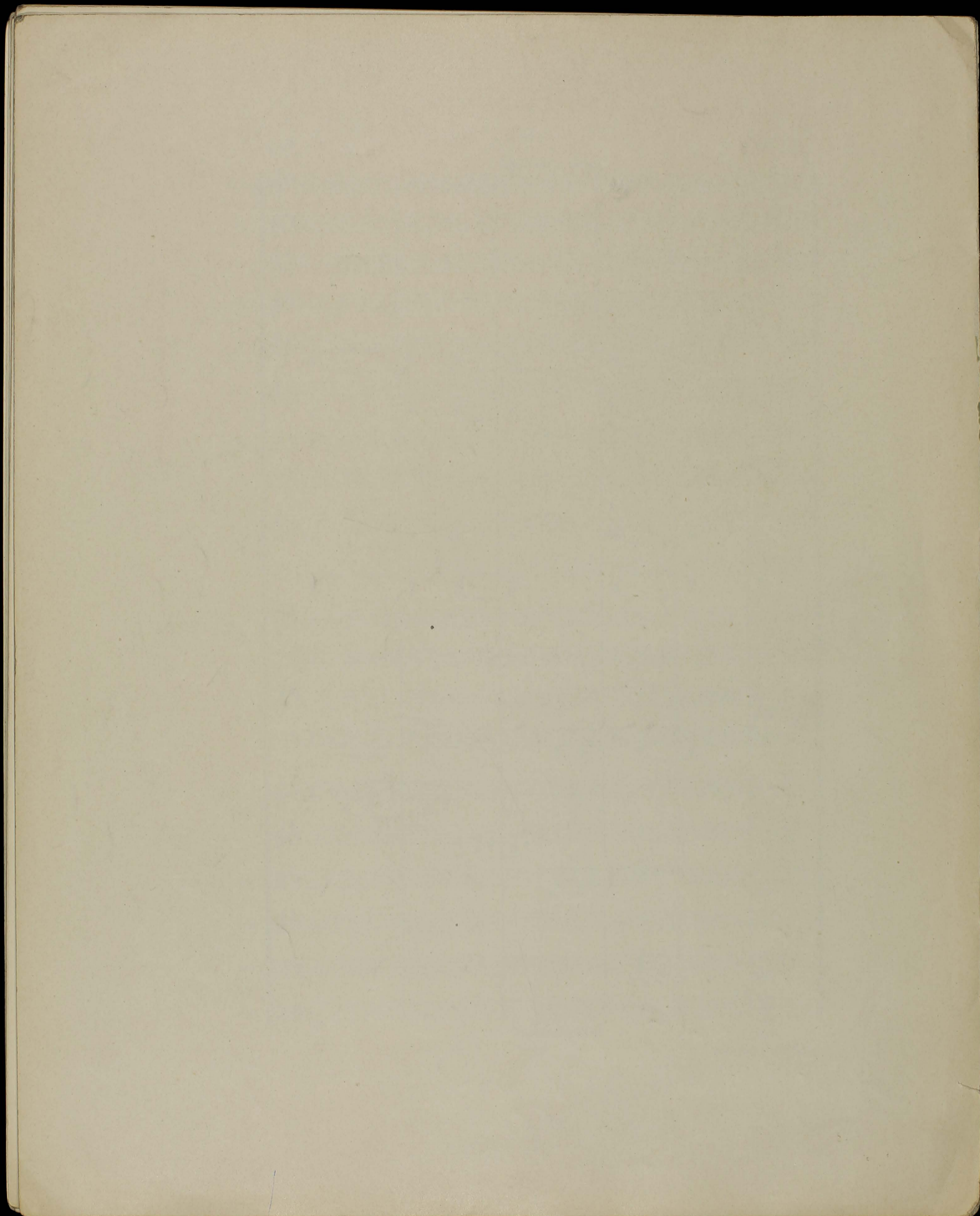
H geteilt

134

(139)

— 7/11

H geteit.



N/5 Ki 15

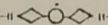
GUSTAV MAHLER ARCHIV

25
83, 84, 85
Stimmen
wie Holzgeräusche

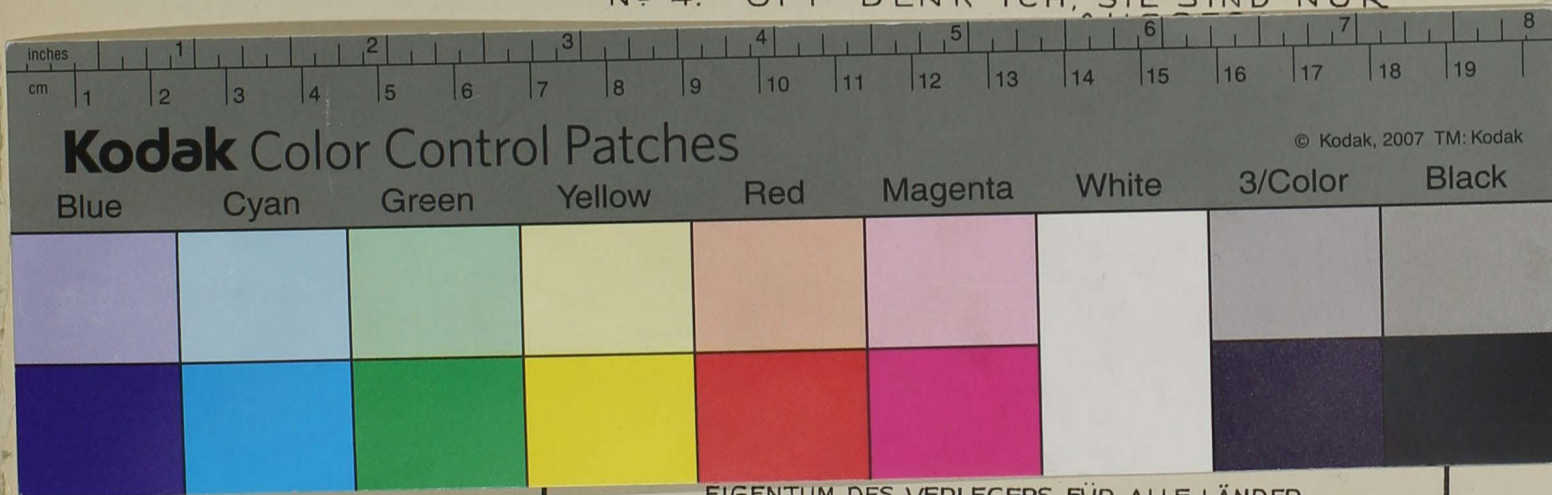
GUSTAV MAHLER

KINDER-TOTENLIEDER VON RÜCKERT

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORCHESTER



- Nº 1. NUN WILL DIE SONN' SO HELL
AUFGEHN
- Nº 2. NUN SEH' ICH WOHL, WARUM
SO DUNKLE FLAMMEN
- Nº 3. WENN DEIN MÜTTERLEIN
- Nº 4. OFT DENK' ICH, SIE SIND NUR



EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.
C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.
COPYRIGHT 1905 BY C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Oscar Brandstetter, Leipzig

N/5 Ki/15

Kindertotenlieder - Partitur

beschädigtes Exemplar ohne Umschlag

Verlag C.F.Kahnt Nachfolger

Platten-Nr. 4460a

Vorlage für GA, Eintragungen von Zoltan Roman und Karl Heinz Füssl



