

X

SYMPHONIE N° 2.

1

1. Harfe.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

I.

(Celli u. Bässe) *accel.* *ff* *1* *accel.* *ff* *accel.* *ff* *a-tempo* *f* *a-tempo* *mf* 18 1 18 2 5

Wie zu Anfang. (Celli u. Bässe) *accel.* *fff* 3 16 4 *ff* *3* *atempo* *ff* *p* 7 5 23 *Beruhigend.* *f* 6 1. Harfe. 1

Zurückhaltend. 1 2 3 4 5 6 *f* *p*

7 Sehr mässig und zurückhaltend. *ppp* 1 4 *p* 3 *ppp* 1 8 Noch immer und allmählich zurückhaltend. 6 Noch etwas *p* *deutlich*

9 10 11 *Tempo I.* *langsamer.* *ppp* 3 21 15 (1. u. 2. Pos.) 3

12 Vorwärts. *pp* (1. Trmp.) 12 10 *p* 13 Nicht zurückhalten. *p* sehr deutlich

6

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

L 17 1 G M G 5

1. Harfe.

14 Immer bewegter.

15 Schnell. 16 Sehr langsam beginnend. 17 Molto rit.

Immer noch vorwärts.

18 a tempo 19 (1. Viol.)

20 Molto Pesante. Riten. Tempo I. (Streicher)

21 22 (Fl. Ob. Cl.)

zurückhaltend.

23 Immer noch mehr zurückhaltend. 24 ~~Langsam und~~ Tempo sostenuto.

feierlich.

1. Harfe. 25

nicht brechen 3

2 4 *pp* 8 *ff* 1

26 *ff* *p* *pp* 3 *f*

Nicht schleppen.

27 *f* 1 *f* 1 2 3 4 5 6 2 5

riten. *Tempo I.* Schnell.

II.

1 *Andante con moto.* (1. Viol.) 18 *pp* (Celli) 14 1. Harfe 3 5 1. Harfe *p* gut hervortretend

Sehr gemächlich. Nicht eilen.

16 4 (Clar.) 14 5 Etwas zurückhalten 6 (1. Viol.)

Tempo I. 36 6 Tempo I. 6 (1. Trmp.) 7 7 14 8 11

(Fl. u. 1. Viol.) Nicht eilen. Etwas zurückhaltend. 6 2 G.P. 12 (2. Viol.) *mf pizz.* *p*

Wieder ins Tempo zurückkehren. Tempo I. *pp* *ppp* nicht brechen 2 *pp* 3 2 2

8 *mf* 13 schnell ab-dämpfen. nicht brechen nicht brechen 2 *mf* *f* *f* 2 *p* 1 5

1. Harfe.

(Viol. I.)

14

Musical score for Harp and Violin I, measures 14-15. The Harp part is in the left hand, and the Violin I part is in the right hand. Dynamics include *pp*, *ff*, and *p*.

Immer mehr und mehr zurückhaltend.

morendo bis zum Schluss.

Musical score for Harp and Violin I, measures 15-16. The Harp part is in the left hand, and the Violin I part is in the right hand. Dynamics include *pp*, *mp*, *4 pp*, *7*, and *ppp*.

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

Musical score for Percussion, Piccolo, Trumpets, and Violins, measures 17-39. Includes parts for (Pauke), (Picc.), (1. Trmp.), (1. Ob.), (1. Horn), and (1. Viol.). Dynamics include *ff*, *p*, *ppp*, *f*, *fp*, and *ffp*.

40 Sehr getragen.

Musical score for Harp, measures 40-41. The Harp part is in the left hand. Dynamics include *p*.

1. Harfe.

42

3

mf

p

Etwas zurückhaltend.

p

dim.

ppp

Tempo I. Tempo I.

43 20 44 20 45 16 46 23 47 10 48 23 49

(Trmp.u.Pos.)

Unmerklich drängend.

50

8

(Pos. 3.u.4.)

Wieder unmerklich

ff

fff

8 8 8 8

1

f

zurückhaltend.

51

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

18 10

(Viol.)

1. Harfe.

glissando
ff

53

Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

(I. Viol.)
pp

54 Tempo I.

55 (I. Viol.)

fff glissando
pp

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

ff
attacca:

(Alt Solo)
5 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1 2

(I. Ob.)
p
Rit.
pp

Etwas bewegter.

p

4

Riten. a tempo

ppp

5

Molto rit. 6 Wieder langsam, wie

p
pp

1. Harfe.

zum Anfang.

Rit.

attacca:

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

fff

fff

11

fff

10

1 Vorwärts.

10

Wieder breiter.

10

10

Sehr zurückhaltend. (wie früher.)

gliss.

pp

p

1 f

1 pp

gliss.

mf

6

1. Harfe. *Langsam.* Nicht schleppen.

3 *Langsam.* (*♩ = wie früher*)
 (Hörner in der Ferne) Echo (1. Ob.) *p*

4 5 6 *Noch breiter.* (Hörner in der Ferne.)
pp *ppp* 10 8 6 *ppp*

7 (*♩ = wie früher*) 8 *Sehr drängend.* (1. Trmp.) *f* 9 *Ziemlich*

bewegt. *Wieder zurückhaltend.* 10 (*♩ = wie früher*) (*2. Viol. Violen u. Cello*) *Choralmässig. pizz.* *Etwas energischer im Tempo.*
 6 *G.P.* 7 *pp* 2 8 (*rit.*)

11 *Wieder breit.* *ff* *H*

1. Harfe.

12 13

14 *Maestoso.*

Allegro energico. 3 1 10 15 10 *Kräftig.* 18 16^(Holz.) *Wieder etwas gehaltener.* 20

17 12 18 6 *Immer vorwärts drängend.* 8 *Pesante.* 19 12 *Molto rit.* 20 *a tempo* *Heftig* *Wieder zu-*
rückhaltend. 1 *Più mosso.* *drängend.* 21 1 *(1. Pos. Solo)*

1 9 1 22 1 1 3 1 *Mit etwas drängendem Charakter.*

23 1 1 1 2 1 1 1 3 1 1 1 24 1

Immer noch etwas drängend. 1 4 3 2 2 3 *Heftig drängend.* 25 *(Pos. (♯=))*

Immer noch drängend. 26 7 *Più mosso.* *molto accel....*

Immer noch mehr zurückhaltend. *Poco rit.*

27 *Langsam.* (♯=wie früher ♯=) *Noch mehr.* *Flag.* *Flag.* *Flag.*

1. Harfe.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi Allegro.

Sehr langsam. Schnell.

Musical notation for measures 29-30. Measure 29 is in 4/4 time with a fermata. Measure 30 is in 4/4 time with a fermata. Fingerings: 1, 1, 2.

Sehr langsam. Schnell. Langsam.

31 Langsam.

a tempo

a tempo

Musical notation for measures 31-32. Measure 31 is in 4/4 time with a fermata. Measure 32 is in 4/4 time with a fermata. Fingerings: 1, 1, 5, 1, rit., 1, rit., 3, 3, 1.

(Gem. Chor.)

33 Sehr breit.

Musical notation for measures 32-33. Measure 32 is in 4/4 time with a fermata. Measure 33 is in 4/4 time with a fermata. Dynamics: ppp, 5, ppp, 4 p. Performance instructions: (Viol.) ppp, (Celli u. Bässe).

Zurückhaltend.

34

Musical notation for measures 34-35. Measure 34 is in 4/4 time with a fermata. Measure 35 is in 4/4 time with a fermata. Dynamics: mf, mf, ff, f.

Streng im Tempo.

35 Langsam.

Musical notation for measures 35-36. Measure 35 is in 4/4 time with a fermata. Measure 36 is in 4/4 time with a fermata. Dynamics: p, 1, ppp, 1, 2, 1, kurz, 1, 2, 1, 2.

Zurückhaltend.

36

Breit. a tempo

Musical notation for measures 36-37. Measure 36 is in 4/4 time with a fermata. Measure 37 is in 4/4 time with a fermata. Dynamics: p, 1, 3, 1, 2, 3, 1. Performance instruction: Sehr ausdrucksvoll. portam. (6 Hörner).

Zurückhaltend.

38 a tempo

Musical notation for measures 37-38. Measure 37 is in 4/4 time with a fermata. Measure 38 is in 4/4 time with a fermata. Dynamics: f, p, 2, p, 1 ppp.

1. Harfe.

Nicht schleppend.

Etwas bewegter. 39 (= d=) Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. *sempre accel.* (d = wie zuletzt d) 41 Nicht schleppen. (Viol.) pp

(= d=) Wieder etwas zurückhaltend.

Langsamer. 42 Misterioso. Vorwärts. Zurückhaltend. 43 Langsamer. Misterioso. Schneller. Langsamer. p

Der erste Ton stark zu betonen!

Mit Aufschwung. (Viol.) pp 44 (d = wie zuletzt d) Vorwärts.

le - ben! *molto cresc.* ff 4 p 3 2 f 1

45 Vorwärts. Drängend. Nicht schleppend.

1. Harfe.

46 Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩) (♩ = ♩)

Etwas drängend. Langsam steigern.

pp 3 *4pp* *cresc.* *mf*

Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. *Riten.* 47

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩)

f *ff* 3 3 12 4 (Trmp. u. Pos.) 11

49 (1. u. 2. Trmp.) *portamento* *p* *rit.* *molto cresc.* *Molto riten.* Etwas bewegter. (♩ = ♩)

p *pf* *fff* *ff*

50 Più mosso.

pp *fff*

Noch schneller. Noch einmal so langsam. (♩ = ♩) 51 (♩ = wie zuletzt ♩)

8 13

X

SYMPHONIE N° 2.

1

1. Harfe.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

I.

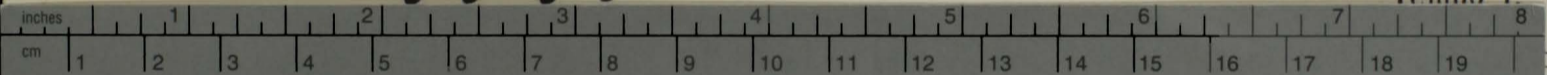
(Celli u. Bässe) *accel.* *ff* *1* *accel.* *ff* *1* *accel.* *ff* *a-tempo* *f* *a-tempo* *mf* 18 1 18 2 5

Wie zu Anfang. (Celli u. Bässe) *accel.* *fff* 3 16 4 *accel.* *fff* *ff* *3* *a-tempo* *ff* *p* 7 5 23 *Beruhigend.* 6 *1. Harfe.* *f* 1

Zurückhaltend. 1 2 3 4 5 6

2 (Bässe) 4 *f* *p*

7 *Sehr mässig und zurückhaltend.* *ppp* 1 4 *p* 3 *ppp* 1 8 *Noch immer und allmählich zurückhaltend.* 6 *Noch etwas* *deutlich* *p*



Tempo I.

6

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

L 17 1 G M G 5

SYMPHONIE N^o 2.

1

2. Harfe.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe) arco

1 *ff* *ff* *ff* *rit.* *a tempo* 18 1 18 2 5

3 16 4 (Celli u. Bässe) *ff* *ff* *ff* *a tempo* 7 5 23 6 Beruhigend. (Celli u. Bässe) 5

Zurückhaltend. 1 2 3 4 5 6

7 Sehr mässig. Noch immer u. allmählich zurückhaltend. 8 9 10 11 (1.u.2.Pos.) Tempo I.

12 (1. Tromp.) 13 *pp* *ppp* *ppp*

(Solo-Viol.) 14 *ppp* 9 *f* *f*

15 Schnell. 11 (rit.) 10

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

2. Harfe.

16 *Sehr langsam beginnend. rit. a tempo* 17 *molto* 18 19

20 *Molto Pesante. rit. Tempo I.* (Streicher)

21 22 *Zurückhaltend.* (Fl. Ob. Clar.) *mf* *p* *p* (Harfe) *pp* 3 *p*

23 *Immer noch mehr zurückhaltend.*

24 *Tempo sostenuto. Langsam und feierlich. Schwer.*

25

26 *Nicht schleppen.*

2. Harfe.

27 *Tempo I.*
riten. Schnell.

1 *f* 1 2 3 4 5 6 2 5

II.

Sehr gemächlich. Nicht eilen.

1 *Andante con moto.* 18 2 18 3 5

(1. Viol.) *p* gut hervortretend

16 4 18 5 Etwas zurückhaltend. (*Tempo I.*) 6 *Tempo I.*

(1. Viol. Fl.) Nicht eilen. 7 8 9 10 11 6 Etwas zurückhaltend.

14 11 8 13 2 *G. P.*

12 (2. Viol. pizz) Wieder ins Tempo zurückgehen. *Tempo I.*

(2. Viol.) *pp* *mf* *p* *pp* *ppp*

8 8 8 8 8 13 schnell abdämpfen

nicht brechen (1. Harfe.) *pp* 2 *pp* 3 2 2 2 2 *mf* 2

nicht brechen. (1. Harfe) *p* 3 *p* 1 5 *pp* 1 5

14 (1. Harfe) Immer mehr u. mehr zurückhaltend. (1. Harfe) *gliss.*

15 3 *mp* 4 7 *p* *pppp* 4

2. Harfe. III.

28 In sehr ruhig fliessender Bewegung.

(Pauken) *ff* 1 *p* *ppp* 23 29 26 30 28 31 18

32 16 33 28 (Piccolo) *p* 34 24 35 13 36 21

37 Vorwärts. (1.Tromp.) *ff* 38 (1.Ob.) *ff* 18 17 (1.Horn) *ff*

39 (1.Viol.) *ffp* 5

(Trmp.)

40 Sehr getragen. *p*

41 1 *pp*

42 3 *ppp*

Etwas zurückhaltend. *ppp* 1 1 1 1 *ppp* 2 *Flag.*

2. Harfe. IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

3 Etwas bewegter.

mf (1. Harfe) *pp* *p*

5 *a tempo* *molto rit.*

rit. 5 4 1

6 Wieder langsamer, wie zum Anfang.

(Alt-Solo) *pp* *dim.* *p* *Rit.* *Rit.* *attacca:*

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u Bässe.) *fff* *fff* *fff*

fff 10 10 10

2. Harfe.

1 Vorwärts. *fff*

Wieder breiter.

2 Sehr zurückhaltend. (wie früher)

pp *p* *f* *p* *ff* *Flag.*

3 Langsam. (wie früher)

ff *p* *mf* *p* *Flag.* natürlich

6 1 (Hörner in der Ferne.) 1

(1.Ob.) *p* Langsam.

pp

4 5 6 Noch breiter.

ppp 10 8 6

2. Harfe.

(Hörner in der Ferne)

7 (♩ = wie früher ♩ =) 8 Sehr drängend. (1. Tromp.) 9 Ziemlich bewegt.

10 Wieder zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) Choralmäßig. (1. Tromp.) pizz. Etwas energischer im Tempo.

11 Wieder breit. (6 Hörner.)

12 13

2. Harfe.

14 *Maestoso.*

15 *Allegro energico.* 10 *Kräftig (Holz)* 16 *Wieder etwas gehaltener.*

17 12 18 *Immer vorwärts drängend.* 19 *Pesante.* 20 *molto rit. Più mosso. Heftig* 21 *Wieder zurückhaltend. (1. Pos. Solo)*

22 *Mit etwas drängendem Charakter.* 23

24 *Immer noch etwas drängend.*

25 *Heftig drängend. (Pos.) (=d=)*

26 *Immer noch drängend.* 7 *Più mosso. molto accel.*

27 *Langsam. (d = wie früher)* *Immer noch mehr zurückhalten.*

28 *Noch mehr.*

2. Harfe.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. 30 Quasi Allegro. Sehr langsam.

31 Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. (Gemischter Chor.) 1 3 3 1

32 (Celli u. Bässe) 33 (Viol.) Sehr breit. *ppp* 4 *p*

34 Zurückhaltend. *mf* *mf* *ff*

35 Langsam. *f* *p* *rit.* *ppp* 1 2 1 kurz 1

36 Zurückhaltend. Breit. *a tempo* (6 Hörner) *p* sehr ausdrucksvoll portamento

37 Zurückhaltend. (1. Harfe) *p* 3 1 *pppp* *a tempo*

38 Nicht schleppend.

39 Etwas bewegter. Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. *sempre accel.*

Streng im Tempo.

41 Nicht schleppend. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (♩ = 6) 2. Harfe. (Viol.) *pp* 42 Langsamer. 11
 2 Misterioso. Vorwärts. *ppp* 5 2

Zurückhaltend. 43 Langsamer. 2 Schneller. Langsamer. (Alt-Solo) *p*
 3 1 1 *f* Be - rei - te dich, — zu le - ben!

44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =) Vorwärts. (1. Harfe) *ff* 4 *p* 3 2 *f* 1

45 Vorwärts. Drängend. *p* 1 1 3 1

46 Langsam. Nicht schleppend. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (♩ =) (1 Harfe) *pp* 3 3 4 *pp* 10 10

Etwas drängend. Langsam steigernd. 8 9 10 *cresc.* 10

f 8 9 8 13 *ff* *fff* 3

2. Harfe.

47 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩ =)

49 (1. u. 2. Tromp.) portamento rit. molto cresc. molto rit.

Etwas bewegter. (♩ =)

50 Più mosso.

Noch schneller. Noch einmal so langsam. (♩ =) 51 (♩ = wie zuletzt ♩ =)

SYMPHONIE N^o 2.

1

2. Harfe.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe) arco

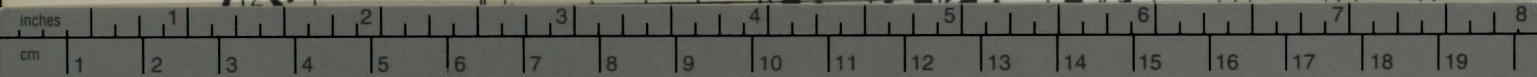
1 *ff* *ff* *ff* *rit.* *a tempo* 18 1 18 2 5

3 16 4 (Celli u. Bässe) arco *ff* *ff* *ff* *accel.* *a tempo* *Vorwärts.* 7 5 23 6 Beruhigend. (Celli u. Bässe) *pp* 5

Zurückhaltend. 1 2 3 4 5 6

7 Sehr mässig. Noch immer u. allmählich zurückhaltend. 8 9 10 11

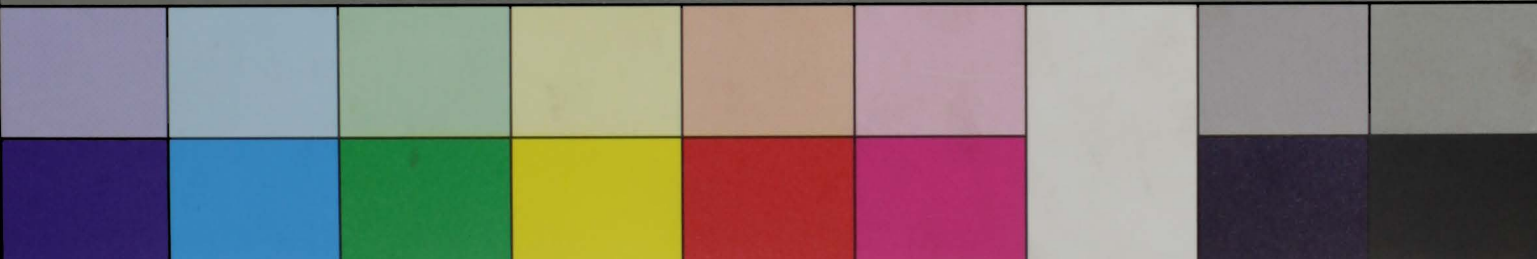
ppp 1 4 *p* 3 *ppp* 1 14 21 15 (1.u.2.Pos.) Tempo I.



Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



ppp 9 *f* 14

Immer bewegter. 15 Schnell.

pp 1 11 (rit.) 10

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

SYMPHONIE N^o 2.

Orgel.

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

Gustav Mahler.

tacet.

(Celli u. Bässe) *fff* *Mit*

46 *Langsam.* Chor, Bass. (= $\text{♩} =$) 7 *Langsam Wieder etwas*
Etwas drängend steigern, zurückhaltend.

Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent - schwe - ben!

1 8 3

47 *Più mosso.* Gem. Chor, unis. *Riten.*

Ster - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - - ben werd' ich, um zu le -

48 *Pesante.* ($\text{♩} =$ wie früher $\text{♩} =$)

ben! *ff* Volles Werk *Mit Pedal*

49 *Riten.* *pp* *molto cresc.* *ff* *Molto*

Δ ($\text{♩} =$) *Etwas bewegter.* 50 *Più mosso.* ($\text{♩} =$)

riten. *ff* Volles Werk *Pedal* *dim.* *mf* halbes Werk *p* *nur Pedale*

Noch einmal so langsam. ($\text{♩} =$ wie zuletzt $\text{♩} =$)
Noch schneller. 51

($\text{♩} =$) 8 *ff* Volles Werk 1 2 3 4 5 6 7 8 1

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

SYMPHONIE N° 2.

Orgel.

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

Gustav Mahler.

tacet.

(Celli u. Bässe) *fff* *Mit*

46 *Langsam.*
Chor, Bass. (= $\text{♩} = \text{♩}$) 7 *Langsam Wieder etwas*
Etwas drängend, steigern, zurückhaltend.

Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent - schwe - ben!

1 8 3

47 *Più mosso.*
Gem. Chor, unis. *Riten.*

Ster - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - - ben werd' ich, um zu le -

48 *Pesante.* ($\text{♩} = \text{wie früher } \text{♩} =$)

ben!

ff Volles Werk
Mit Pedal

49 *Riten.*
pp *molto cresc.* *ff*
Molto

Δ (= $\text{♩} =$) *Etwas bewegter.* 50 *Più mosso.* (= $\text{♩} =$)

ff



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

SYMPHONIE N^o 2.

1

1. Pauke.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe.)

1 *ff accel.* *ff* *ff* *a tempo* 18 1 10

(i. u. 2. Pos.) *G u. C.* *tr* *tr* 1

2 3 *C nach Es.* *G nach H.* *tr* *H nach B.* *tr* *tr* *tr* *Es nach D.* *H nach G.* 1 *Wie zu Anfang.* *Vorwärts.* *a tempo*

5 *ppp* 9 *p* *ff* *ff* (Bässe.) *accel.*

7 5 4 *mf* (Pos. u. Tuba.) *ff* *ff = p* *ff = p* *molto cresc.*

Pesante. 1 *tr* 1 *tr* 1 *p < f* *p < f* *f* *mf* *p*

6 *beruhigend* 3 *tr* *tr* *tr* *Zurückhaltend.* 4 *tr* 1 *tr* 5 7 *tr* *tr* *pp* *ppp* *pp* *pppp* *ppp* *Sehr mässig.*

8 *Noch immer und allmählich zurückhaltend.* *G nach F.* *F nach E tief.* *D nach Cis.* 11 9 21 10 (u. Ob.) 7

2 *pp* 5 2 *pp* 11 *Tempo I.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *Cis nach D.* *tr* *tr* *tr* *tr*

(1. u. 2. Tromp.) 4 *p sempre* 5 *pp sempre*

tr *tr* *tr* 12 *Vorwärts.* 3 *f* *ff* *sempre* *ff* 14 *Immer bewegter.* 15

3 *Drängend* *D nach Es hoch.* 12 (2. Pauke.) 1. 2. 3. 4. 5. 6. (Streicher) *tr*

8 *tief E nach Es tief.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff* *ff*

tr *tr* *tr* *tr* 3 *Pauken.* 1 *Sehr langsam beginnend.* *tief Es nach G.* 11

p *f* *rit.* *p* 2 *pp* *Celli u. Bässe.*

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

1. Pauke.

(1. Tromp. u. 1. Pos.)

(2. Pauke.)

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 7, 17, 5 are visible.

18 *Più mosso.*
 Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 1, 3 are visible.
ff *molto rit.* *ff* mit Holzschlägel. *sempre ff* mit Schwammschl. *poco rit.*

19 *a tempo*
 Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 3, 3, 3, 3 are visible.
fff *p* *f* *p* *p* mit Holzschl. *pp* *f*

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3 are visible.
fff *p* *f* *p* *p* mit Holzschl. *Es nach G hoch.*
B nach C *mf*

11 (2. Pauke.)
 Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 1, 120 are visible.
ff *ff* *ff* *Molto pesante.*
ff *sempre* mit Holzschlägel.

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 1 are visible.
sempre ff *rit.* *fff* *Tempo I.* (Streicher.)

21 17 22 (Pos. Tuba.)
 Musical staff with notes and rests. Measure numbers 3, 21, 17, 22 are visible.
f *p* *molto cres. ff*

23 Immer noch mehr zurückhaltend. 24 *Tempo sostenuto.*
 Musical staff with notes and rests. Measure numbers 3, 4, 2, 19 are visible.
f *pp* *pp* *pp* *Langsam und*
E nach C zurück. ppp
H nach G zurück. (Celli u. Bässe.)

25 (1. Tromp. u. 1. Pos.)
 Musical staff with notes and rests. Measure numbers 5, 1 are visible.
feierlich. *pp* mit Schwammschlägel.

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 2 are visible.
sempre p *p*

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 3, 3, 3, 3 are visible.

26 *tr tr tr tr*
 Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 1 are visible.
f *mf* *pp*

1. Pauke.

Nicht schleppen.

II.

1 Fis, Dis.
Andante con moto.
(1. Viol.)

18 (Cello) 15 (1. Horn) 24 (Es-Clar.)

4 Etwas drängend. 5 Etwas zurückhaltend. (Viol. pizz.) 6 Tempo I. (1. Tromp.)

6 tr 7 Cis. 5

mf 2 8 4 Es.

1 4 9 8 10 1 2

f p f p pp

3 4 5 6 7

8 9 10 11 Drängend. 12

11 10 Etwas zurückhaltend. Tempo I. 13 26 14 24 15 15

4 7 18

1. Pauke.

28

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

G u. C. kurz. jeden Ton abdämpfen.

X

1. Pauke.

C nach D.
G nach A. 47 10 48

13 6 p

4 I. benützt die kleine Pauke des II. Spielers.

49 mit Holzschlägel. Unmerklich drängend.

7 p tr tr tr tr cresc. ff 7

50 8 fff 3 sempre ff 3 ff

51 Wieder unmerklich zurückhaltend.

mf 7 ppp 1 2 3 4 5 6 7 8

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

ppp tr tr tr tr tr tr tr tr 7 ppp 7 4

53 G nach A. 8 All-

mählich zum Tempo zurückkehren. Tempo I. hart schlagen.

ppp tr tr tr tr tr C nach E. tr 7 p E nach C. p 8 3 55 5

1 2 3 4 5 5 3

pp pp attacca:

IV. Urlicht tacet. V. Letzter Satz.

3 Pauken in Es, F u. C.
Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) mit Holzschlägel.

8 fff ff

Vorwärts.

1 tr tr tr tr mf

2 Wieder breiter. Sehr zurückhaltend. (Die ♩ = wie früher die ♩ =)

(mf) 1 2 3 4 5 6 7 8 p 1 pp

1 1 1 4

pp pp

SYMPHONIE N^o 2.

1

1. Pauke.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe.)

1 *ff accel.* *ff* *ff* *a tempo* 18 1 10

(i. u. 2. Pos.) *G u. C.* *tr* *tr* 1

2 3 *C nach Es.* *G nach H.* *tr* *H nach B.* *tr* *tr* *tr* *Es nach D.* *H nach G.* 1 *Wie zu Anfang.* *Vorwärts.* *a tempo*

5 *ppp* 9 *p* *ff* *ff* (Bässe) *accel.*

7 5 4 *mf* (Pos. u. Tuba.) *ff* *ff = p* *ff = p* *molto cresc.*

Pesante. 1 *tr* 1 *tr* 1 *p < f* *p < f* *f* *mf* *p*

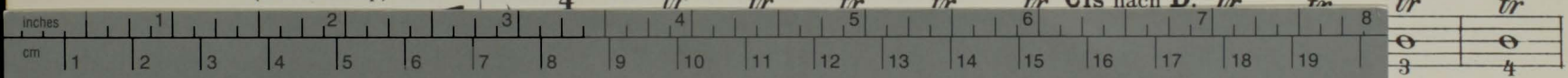
6 *beruhigend* 3 *tr* *tr* *tr* *Zurückhaltend.* 4 *tr* 1 *tr* 5 7 *tr* *tr* *Sehr mässig.*

pp *ppp* *pp* *pppp* *ppp*

8 *Noch immer und allmählich zurückhaltend.* *G nach F.* *F nach E tief.* *D nach Cis.* 11 9 21 10 (u. Ob.) 7

2 *pp* 5 2 *pp*

(1. u. 2. Tromp.) 4 11 *Tempo I.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *Cis nach D.* *tr* *tr* *tr* *tr*



tr *tr* *tr* *tr* 1 *f* *rit.* *p* 2 *pp* *tief Es nach G.* 11

Celli u. Bässe.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

SYMPHONIE N° 2.

1

2. Pauke.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

ff (Celli u. Bässe.) *ff* *ff* *mf* 18

1 10 (1. u. 2. Pos.) *ff*

ff 3 3 3 3 2 C nach B. 4 3 (1. Pauke.) 9 *f*

4 Wie zu Anfang. *ff* *ff* *pp* *p* 7 5 4 (Pos. u. Tuba.) *mf*

4 (Bässe) *fp* *semprep* 1 *tr* C nach D. 1 *f* *p* *ff* *ff*

D nach Cis. 6 *ff* 5 7 13 *tr* 7 Sehr mässig. 8 Noch immer und allmählig zurückhaltend. (Engl. Horn.) 10 *p*

12 9 21 10 (1. Hob.) *p* 7 (1. u. 2. Trmp.) 4 11 Tempo I. *ff*

tr 1 *tr* Cis nach D. (1. Pauke.) 1 *tr* 3 12 Vorwärts. 1 *tr* D nach Cis. *ff* *p* *ff* *p* 6 *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 13 Cis nach Es. (1. Hob.) 4 Fis nach H. 13 *ff* *p* *pp* 2 8

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

2. Pauke.

Immer noch etwas vorwärts.

2 14 8 (Triangel.) *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* *sempre*

tr *tr* 15 Schnell. *tr* *H nach B.* *tr* *tr* *tr* *rit.* *tr* *tr* 16 Sehr langsam beginnend. *fp* *pp* *sempre* *pppp* 24

17 (Hörner u. Trp.) *p* *mf* 4

18 *molto rit.* *Piu mosso.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 1 *ff* *mf* *dim.* *ff* *mf* *dim.* *ff* *ff*

tr *poco rit.* 19 *a tempo* *ff* *molto cresc.* *ff* *ff* *p* mit Holzschl.

B nach G. *Es nach C.* 10 (Pos. u. Tuba.) *tr* *tr* *tr* *tr* 20 *Molto Pesante.* 3 3 *mf* *fff* *sempre* 3 *rit.* *p* mit Holzschl.

Tempo I. 1 (Streicher.) *fff* 3 21 22 (Pos. u. Tuba.) 17

1 *G nach E (tief) Zurückhalten.* *ff* *ff* 4 6 (1. Pauke.) *p*

23 24 *Tempo sostenuto.* *Immer noch mehr zurück-langsam und feierlich.* *pp* *pp* *pp* *pp* 19 9 (1. Pauke.)

25 mit Schwammschlägel: *sempre* *p*

2. Pauke.

tr *pp* tr *pp* 3 3

26 **G** nach **Es.** 3 gedämpft. *f* *pp* *senprepp*

Nicht schleppen. 1 1 1 *senprepp*

2 3 4 5 6 *riten. tr* *tr* 27 **Tempo I Schnell.** *ppp* 5

II. Satz tacet.

III.

28

In sehr ruhig fließender Bewegung.

G. u. C. kurz. jeden Ton gleich abdämpfen.

mf Solo (2. Pauke.) 1 2 3 4

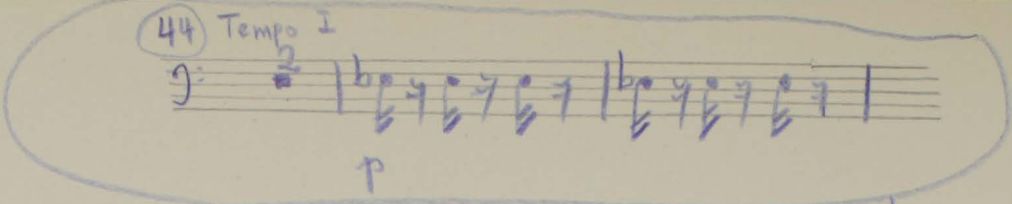
5 6 7 8 17 29 26 30 26 (1. Pauke.) *p*

31 **C** nach **E.** **G** nach **H.** 15 *tr* *tr* 32 17 33 29 34 (1. Pauke.) *pp*

24 35 13 36 22 37 23 38 22 39 3 (1. Pauke.)

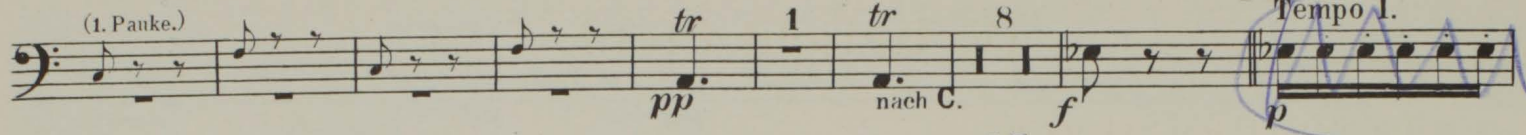
p (2. Pauke.) *f* (1. Pauke.) (2. Pauke.) *p* *tr* *p*

40 **E** nach **Es.** **H** nach **A.** 42 **43** *tr* *p* 16 20 13 7 4
Sehr getragen. Etwas zurückhaltend. Zum Tempo I zurückkehren.

44 Tempo I


2. Pauke.

(1. Pauke.)
 pp tr 1 tr 8 44 Tempo I. p

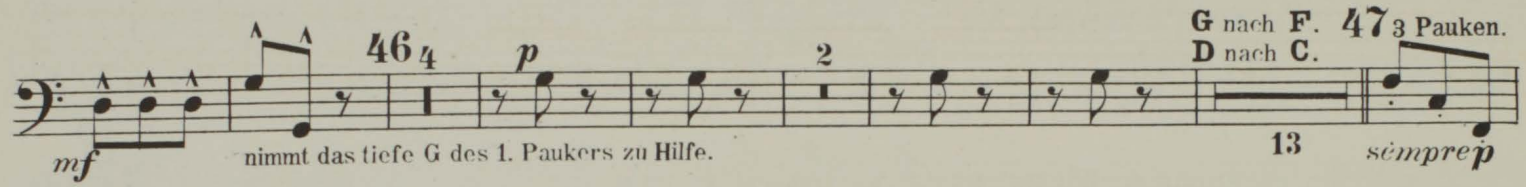


45 Es nach G. hoch. A nach D. 11 (1. Pauke.)
 16



46 4 p 2 G nach F. 47 3 Pauken. D nach C. 13 *sempre p*

nimmt das tiefe G des 1. Paukers zu Hilfe.



48 F hoch nach E. 9 p



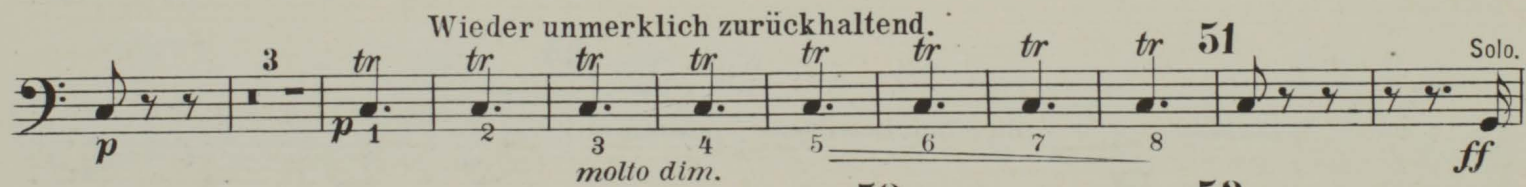
49 F nach G. tr tr tr tr tr tr tr tr
 7 mit Holzschlägel. cresc.



50 Unmerklich drängend. 8 7 fff *sempre fff*



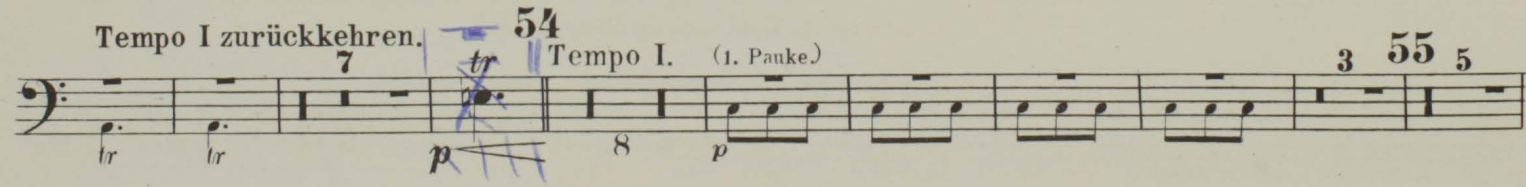
Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 Solo. ff
 3 tr tr tr tr tr tr tr 1 2 3 4 5 6 7 8
 molto dim.



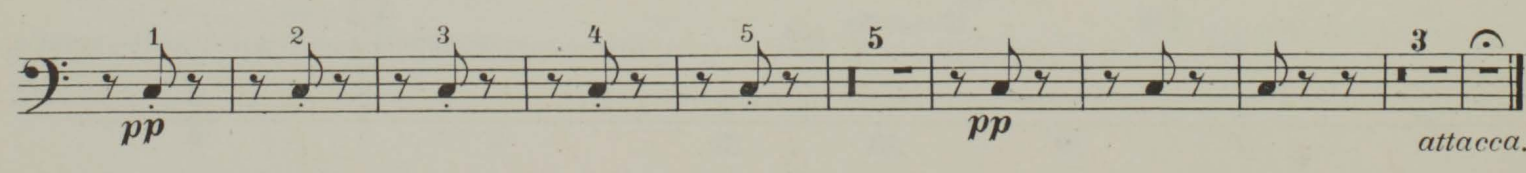
52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 Allmählich zum (1. Pauke.)
 1 12 8 4 4
 mf p 21 pppt tr tr



Tempo I zurückkehren. 54 Tempo I. (1. Pauke.) 3 55 5
 7 tr p 8 p



1 2 3 4 5 5 3
 pp pp attacca.



2. Pauke.

1 36 3 1 2 2 Zurückhaltend. 37 Breit. 3

3 1 Zurückhaltend. 38 Nicht schleppen. 39 Etwas bewegter. Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend.

41 Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩) 42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsam misterioso. (1. Pauke.)

43 Vorwärts. Zurückhaltend. (1. Pauke.) Langsamer. Schneller. Langsamer.

44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩) 45 10 45 12 Nicht schleppen. (1. Viol. u. 1. Fl.) Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩)

46 Etwas drängend. Langsam steigern. (1. Viol.)

47 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. (1. Pauke.)

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩) 49 1

50 Etwas bewegter. Più mosso. (1. Pauke.)

51 Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩) Noch schneller. 4 (scharf abreißen)

SYMPHONIE N° 2.

1

2. Pauke.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

1 *acc.* 1 *accel.* *accel.* *a-tempo* *a-tempo* 18
ff (Celli u. Bässe.) *ff* *ff* *mf*

1 10 (1. u. 2. Pos.) *ff*

3 3 3 3 2 C nach B. 4 3 (1. Pauke.) 9
ff *ppp* *f*

4 Wie zu Anfang. *accel.* *accel.* *a-tempo* Vorwärts. (Pos. u. Tuba.)
B nach C. *ff* (Bässe.) *p* *mf*

tr tr tr tr tr 1 tr C nach D. 1
fp *semprep* *f* *p* *ff* *ff*

D nach Cis. 6 7 Sehr mässig. 8
G nach Fis. Beruhigend. Zurückhaltend. Noch immer und allmählig zurückhaltend.
(Engl. Horn.)
ff 5 7 13 (1. Pauke.) 10 7 8

tr tr tr tr tr tr 1 2 3 4 5 6 8 4
ff *p* *pp* 2 8

1 2 3 4 5 6 8 4
15 Fis nach H. (1. Hob.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

SYMPHONIE N° 2.

1

Becken und Tam-tam (hoch.)

Allegro maestoso.

I.

Gustav Mahler.

1 *ff* *accel.* 1 *ff* *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* 18 1 10 *p*

(Celli u. Bässe) Becken mit Teller klingen lassen 1 2 mit Schwammschl. klingen lassen 4 3 16 4 Wie zu Anfang. *accel.* *accel.* *a tempo* *Vorwärts.*

2 (Pauken) *ffp* *fff* *f* (Celli u. Bässe) mit Schwammschl.

3 1 mit Teller klingen lassen 7 6 Beruhigend. Zurückhaltend. Noch immer und allmählich zurückhaltend. 8 9 *f* 10 *ff*

11 Tempo I. 5 (Gr. Trom.) Becken mit Schwammschl. *tr* 1 *tr* 1

(1. u. 2. Pos.) 12 Vorwärts. mit Teller 1 1 Drängend *pp* *pp* 6 13 18 14 (Triangel)

p *p* *fff* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp*

Immer bewegter. 15 *accel.* Tam-tam (hoch) mit Schwammschl. 4 16 Sehr langsam beginnend. (1. Tromp. u. 1. Pos.)

13 *ff* (Streicher) *ff* *rit.* 4 8

12 17 Becken klingen lassen 3 (Tuba) mit Teller 3 1 18 Più mosso. mit Teller 1

mit Holzschlägel *f* *mf* *ff* *molto rit.* *ffa tempo*

3 klingen lassen 2 19 4 Tam-tam (hoch) *tr* *tr* *tr* *tr* 11 (Pos.) Becken mit Schlägel

ff *ff* *rit.* *p* *mf* *f* gleich abdämpfen

ebenso 1 20 2 Becken mit Schwammschl. Tempo I. 1 *ff* (Streicher) *mf* *f*

f gleich abdämpfen *pp* *molto cresc.* *fff* 24 Tempo *sostenuto.*

21 17 22 9 Zurückhaltend. zurückhaltend. Im Tempo des Trauermarsches. 7 (Pauken) 2

10 20 *ppp* (Celli u. Bässe) 10 26 7 Nicht schleppen. (Pauken)

25 (1. Tromp. u. 1. Pos.) Becken mit Schlägel 10 26 7 Nicht schleppen. (Pauken)

(Pauke) (Gr. Tr.) Becken mit Schwammschl. 27 Gr. Tr. *Tempo I.* Schnell.

pp *pp* 1 2 3 4 *pp* 5 6 *rit. zn.* 5

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Becken und Tam-tam (hoch).

II. tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

5 Becken mit Schwammschl. 17 29 26

30 (Pauken) 26 (1. Clar.) p 31 mf p (1. Viol.)

Becken mit Holzschlägel 32 17 33 28 (Ruthe) 34 27 35 4 (Pauken)

Becken mit Schwammschl. 3 36 21 (Hörn.u. Tromp.) 37 pp

Becken mit Teller 1 3 7 tr 1 38 11 (Viol.)

8 39 7 Becken 7 Sehr getragen. 40 41 19 42

12 Etwas zurückhaltend. 43 Tempo I. p (1. Ob.) (1. Clar.) (Triangel)

Becken tr 44 Tempo I. (2. Viol.) 6 (Ruthe) 4

46 (1. Viol. pizz.) 20 pp Becken mit Holzschl. 47 10 48 12 (Triangel) p

13 49 Tam-tam (hoch) Unmerklich drängend. 2 2

50 Becken 1 1 tr 7 mit Schwammschl. Wieder unmerklich zurück-

f haltend. 51 immer mit Schwammschl. 4 mit Schwammschl. f klingen lassen

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 6 morendo 2 53 Allmählich zum Tempo I zurückkehren. 5

3 ppp Becken tr 54 Tempo I. 55 5 (Pauken) Becken mit Schwammschl. 2 mit Schwammschl. 6 (Gr. Trommel.)

pp sfp 15 pp pp ff attacca

Becken und Tam-tam (hoch)

IV. Urlicht. tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) **Becken** 6 **1** Vorwärts. *tr*

Wieder breiter. **2** Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) **3** Langsam. (1. Ob.) *p* *Langsam.* *cresc.*

Tam-tam (hoch) 4 10 5 3 *(Trp.)* **6** Noch breiter. **17** Nicht eilen. *rit.*

7 (♩ = wie früher ♩ =) **8** (1. Pauke) *ff* **2** Sehr drängend. **5** **9** Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. **10** (♩ = wie früher ♩ =) *G. P.*

Wieder sehr breit. *Choralmässig.* (2. Viol. Violen u. Celli) *(pizz.)* **Becken mit Teller** **2** Etwas energischer im Tempo **11** Wieder breit. **4** **1**

1 **12** **9** **13** **Tam-tam (hoch)** **1**

2 *rit.* *deutlich* **1** **14** *Maestoso.* **1** *Allegro energico.* **Becken mit Paukenschlägeln** **1** **2**

pp *ppp* *pp molto cresc.* (Fl.) *f* **1**

1 mit Teller **4** **15** **10** **Kräftig.** **16** **4** **3** Wieder etwas gehaltener.

15 **17** **12** **18** **2** *f* **2** *f* **4** **Pesante.** **Becken mit Teller** **3**

(1. 2. u. 3. Pos.) *ff* **3** **19** **1** **1** **4** mit Tellern. **1** mit Paukenschlägeln **1** **20** *Più mosso.* *tr*

ff *ff* *ff* **1** **21** **22** *molto rit.* *ff* *a tempo* *p*

Heftig drängend. **6** Wieder zurückhaltend. Mit etwas drängendem

dim. *pp* *dim.* **17** **1** **1** **1** **3**

Charakter. **23** **1** **1** **1** **2** **1** **1** **1** **3** **1** **1** **1**

1

Becken und Tam-tam (hoch).

24 Immer noch etwas drängend. Hefig drängend. 25 (= d =)

26 Immer noch drängend. Più mosso. Becken mit trum

Paukenschlägeln tr (= o =) 27 Poco riten. (d = wie früher o =) Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. 28 fff Noch mehr.

29 Sehr langsam und gedehnt. Der grosse Appell. 30 Quasi Allegro. Sehr langsam. Schnell.

Sehr langsam. Schnell. Langsam. 31 Langsam. (Gem. Chor.) rit. a tempo rit. a tempo 32 2

33 Sehr breit. 34 Zurückhaltend. riten. 35 Langsam. 2 1 1 2 1

36 Zurückhaltend. 37 Breit. a tempo Zurückhaltend. 38 a tempo

39 Etwas bewegter. Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. Nicht schleppen. 41

Wieder etwas zurückhaltend. 42 Langsamer. Vorwärts. 43 Zurückhaltend. Langsamer. 44 Schneller. Langsamer. Mit Aufschwung.

45 Nicht schleppen. 46 Langsam. (d = wie zuletzt d =) (1. Viol. u. 1. Fl.) Etwas drängend. 47 Langsam steigern. Wieder etwas zurückhaltend.

Pesante. 47 Più mosso. Becken 7 riten. 48 Pesante. (d = wie früher d =) 49

(= d =) Etwas bewegter. Più mosso. schneller. 50 (= o =) Noch einmal so langsam. (d = wie zuletzt o =) 51 Tam-tam (hoch)

SYMPHONIE N° 2.

Becken und Tam-tam (hoch.)

Allegro maestoso.

I.

Gustav Mahler.

1 *ff* *accel.* 1 *ff* *accel.* *accel.* *a-tempo* *a-tempo* 18 1 10 *p*

(Celli u. Bässe) **Becken mit Teller klingen lassen** 1 2 mit Schwammschl. klingen lassen 4 3 16 4 *Wie zu Anfang.* *accel.* *accel.* *a-tempo* *Vorwärts.*

2 (Pauken) *ffp* *fff* *f* (Celli u. Bässe) mit Schwammschl.

3 1 mit Teller klingen lassen 7 6 *Beruhigend. Zurückhaltend. Noch immer und allmählich zurückhaltend.* 8 9 *f* 10 *ff*

11 *Tempo I.* 5 (Gr. Trom.) **Becken mit Schwammschl.** 1 *tr* 1

(1. u. 2. Pos.) 12 *Vorwärts. mit Teller* 1 1 *Drängend tr* 6 13 18 14 (Triangel)

Immer bewegter. 15 *accel.* **Tam-tam (hoch) mit Schwammschl.** 4 4 8 *Sehr langsam beginnend.* (1. Tromp. u. 1. Pos.)

12 17 **Becken klingen lassen** (Streicher) *ff* *rit.* 18 *Più mosso.*

3 (Tuba) mit Teller 3 1 mit Teller 1

ff a tempo **Becken mit Schlägel** 1 gleich abdämpfen

25 (1. Tromp. u. 1. Pos.) *pp* **Becken mit Schlägel** 10 26 7 *Nicht schleppen.* (Pauken)

(Pauke) (Gr. Tr.) **Becken mit Schwammschl.** 1 2 3 4 *pp* 5 6 *rit. n.* 5 *Tempo I. Schnell.*

inches 1 2 3 4 5 6 7 8
cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black

SYMPHONIE N° 2.

Grosse Trommel und Ruthe.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

1 *ff accel.* (Celli u. Bässe)

10 *sp* (Pauken) *Gr. Trommel* *tr* *ffp molto cresc.* *ffp* (Celli u. Bässe)

18 *p* (1. Tromp.)

4 *Wie zu Anfang.* *ff accel.* *accel.* *a tempo* (Celli u. Bässe)

7 *Beruhigend.* *pp* (Tam-tam)

5 *Zurückhaltend.* *pp* (Engl. Horn)

8 *Noch immer und allmählich zurück-*

haltend. *12* *9* *21* *10* *9* (1. u. 2. Tromp.) *11* *Tempo I.* (1. u. 2. Pos.)

5 *tr* *ppp sempre* *cresc.* *ff* *ff* *mf* *Drängend.* *tr*

3 *13* *18* *14* *7* (1. Viol. pizz.) *3* (Pauken) *Gr. Tr.*

p *pp* *ppp* *pp* (Bis zur Unhörbarkeit abnehmen)

15 (Streicher) *ff accel.* *tr* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7*

16 *Sehr langsam beginnend.* *pp* *12* *17* *8* *ff* (Becken) *3* *molto* *18* *Più mosso.* *riten.* *19* *a tempo* *pp* *nicht eilen*

(1. Tromp. u. 1. Pos.) *1* *a tempo* *pp* *Tempo I.*

12 *Becken* *1* *f* *1* *Molto* *Becken* *rit.* *Gr. Tr. Solo*

mf *2* *molto* *cresc.* *ff* *p* *ppp*

(Streicher) *ff* *2* *21* *17* *22* *9* *Zurückhaltend.* *8* *pp* *23* *Immer noch mehr* *zurückhaltend.*

Tempo sostenuto. *24* *Langsam und feierlich.* *10* *25* *p* *pp* *ppp* *Gr. Tr.* *tr* *19*

(Celli u. Bässe) *ppp* (1. Tromp. u. 1. Pos.) *8*

1 *26* *7* *Nicht schleppen.* *Gr. Tr.* *tr* *2* *tr* *6* *2* *27* *Tempo I.* *ppp* *f*

(Pauken) *pp* *pp* *pp* *riten.* *3* *rit. pp* *ppp*

Schnell. *Gr. Tr.* *tr* *Fiten.*

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Grosse Trommel und Ruthe.

II. tacet.

III.

28
In sehr ruhig fliessender Bewegung.

Gr. Tr. Ruthe (auf Holz geschlagen)

13 (1.2.u.3.Fl.) 29 p Ruthe p 24 30 4 (2.Viol.)

Ruthe 17 31 13 (Becken) (Tam-tam) Gr. Tr. 1 32 17 33 5

19 Ruthe 34 14

Ruthe 8 35 13 36 21 37 18 38 21 (Trp.)

Gr. Tr. 39 (Pauken) 9 40 (Hörner u. Trp.) 41 16

42 13 Etwas zurückhaltend. Tempo I. 43 (1.Ob.) 14 (1.Clar.) 4 (Becken)

44 Ruthe 18 45 Ruthe 4

4 46 18 (Becken) Gr. Tr. 47 10 48 12 (Triangel) 8 49 Gr. Tr.

Unmerklich drängend. Gr. Tr. 50 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* *cresc.* *ff* 51 7 4 *p* *p* *molto cresc.* *ff* 1 2 3

Wieder unmerklich zurückhaltend. 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. (Harfe)

53 Gr. Tr. 3 3 Allmählich zum Tempo I zurückkehren. *f* *ff* 54 Tempo I. 1 *pp* 1 4 *pp* 1

Ruthe 2 3 4 5 6 *p* *ff* *ppp* 3 55 9 *pp* (Becken) 2 *ff* (Becken) 2 Gr. Tr. 3 *pp*

pp *attacca.*

IV. Urlicht. tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) Solo *tr* **1** Vorwärts.

ff \rightarrow *p* *p*

2 Sehr zurückhaltend. (*d* = wie früher *d* =) *tr*

Wieder breiter. *fff* *pp*

3 Langsam. (*d* = wie früher *d* =) *p* *Langsam*

sich verlierend \rightarrow (Hörner in der Ferne)

6 Noch breiter. *pp* **7** Nicht eilen. *rit.* (*d* = wie früher *d* =) **8** Sehr drängend. bewegt. **9** Ziemlich zurückhaltend. **10** *d* = wie früher *d* =) Choralmäßig. (Becken) *pp* **2**

11 Etwas energischer im Tempo. **12** Wieder breit. **13** (Tam-tam tief) *tr*

14 Maestoso. *tr* *molto cresc.* *ff* *pp* *molto cresc.* **15** haltener. **16** Immer vorwärts drängend. (Becken) *ff* **17** **18** **19** *ff* (Becken) *f* (Tam-tam)

20 Più *tr* (Triangel) *molto riten. mosso*. Heftig drängend. *fff* *a tempo* *p* \leftarrow *f* \rightarrow *p* \leftarrow *f* \rightarrow

21 Wieder zurückhaltend. *p* *tr* **22** Mit etwas drängendem Charakter. **23**

24 Immer noch etwas drängend. **25** (*d* = *d* =) **26** Immer noch drängend.

(1. Pos.) *pppp* (Becken u. grosse Trommel in weitester Ferne)

(1. Pauke)

Grosse Trommel und Ruthe.

Più mosso.
 Gr. Trom. im Orch. *molto accel.* ($\circ = \circ$) *poco rit.* (♩ = wie früher ♩ =) **27** Langsam. Immer noch mehr zurück-
 (Glocke) 1 1 2
ff ff *mf* *mp* *sempre p* *mf* 5 3 4
 haltend. 3 **28** Noch mehr. *pp*

29 ~~Der grosse Appell.~~
 Sehr langsam und gedehnt. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (1. Fl. im Orch.)
 Echo (Trp.) 30 4 1
 lange lang lange > sehr lange lang lang *ppp* Più mosso. Quasi Allegro. Sehr langsam.
 (Hörner in der Ferne) *sempre pp* *pppp*

Schnell. langsam. Schnell. Langsamer. **31** Langsam. *rit. a tempo* *rit. a tempo*
 2 1 1 1 1
 3 1 32 2 33 34 (Gem. Chor) 35
 3 1 6 Sehr breit. 3 Zurückhaltend. 2 Langsam. 2 1
 9 5 *rit.* 1 4 4 4 4

(kurz) 1 2 1 2 1 1 **36** 3 1 2 Zurückhaltend. (♩ = ♩) **37** Breit-
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 *a tempo*

38 Nicht schleppend. Zurückhaltend. *ppp* *a tempo* **39** Etwas bewegter. Etwas drängend. **40** Noch mehr drängend.
 3 (1. Tromp. u. 1. Pos.) 5 16 6 15

41 Nicht schleppen. 1 1 Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. **43** Langsamer.
 12 4 4 2 45 5 2 46 Langsam. (1. Viol.)
 16 4 4 6

Schneller. Langsamer. **44** Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =) **46** Langsam. Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (= ♩ =) (1. Viol.)
 1 4 12 4 4 6
 Etwas drängend. Langsam steigern. *cresc.* *f* *pp* *pp* *molto cresc.* *fff* Wieder etwas zurückhaltend.

47 Più mosso. 12 *rit.* **48** Pesante. (♩ = wie früher ♩ =) **49** port.
 4 (Tromp. u. Pos.) 5 *ff* 2 *ff* 1 *mf*
rit. *molto cresc.* *molto riten.* *tr* Etwas bewegter. (♩ = ♩ =) Più mosso. (♩ = ♩ =) 8 **51** (♩ = wie früher ♩ =)

pp *molto cresc.* *fff* 4 13

SYMPHONIE N° 2.

Grosse Trommel und Ruthe.

Allegro maestoso.

I.

Gustav Mahler.

1 *ff accel.* (Celli u. Bässe) 1 *ff accel.* 1 *ff accel.* *a tempo* 18 *p* (1. Tromp.)

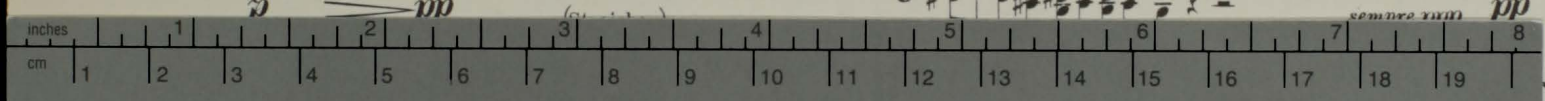
sp 10 (Pauken) *Gr. Trommel* 2 4 3 16 *ff accel.* *accel.* *a tempo* (Celli u. Bässe)

7 5 23 6 *Beruhigend.* 5 *Zurückhaltend.* 7 *Noch immer und allmählich zurück-* 8 *p* (Engl. Horn)

haltend. 12 9 21 10 9 (1. u. 2. Tromp.) 11 *Tempo I.* 13 2 10 (1. u. 2. Pos.)

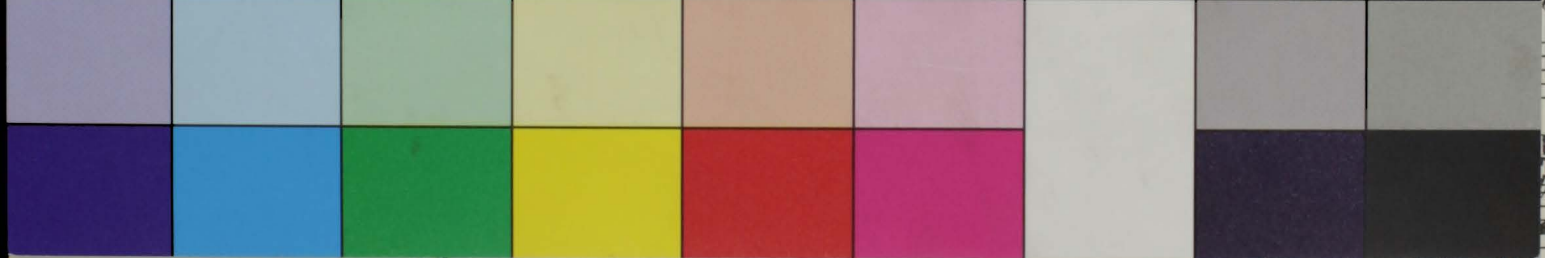
5 *tr* 1 2 3 4 5 6 7 12 *Vorwärts.* 1 *Drängend.* *tr* *ppp sempre* *cresc.* *ff* *ff* *mf*

tr 3 13 18 14 7 (1. Viol. pizz.) 3 (Pauken) *Gr. Tr.* *pp*



Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



(Streicher) *mf* 2 21 17 22 9 *Zurückhaltend.* 8 *pp* 23 *Immer noch mehr zurückhaltend.* 19

24 *Tempo sostenuto.* *Langsam und feierlich.* (Celli u. Bässe) 10 25 *p* (1. Tromp. u. 1. Pos.) 8 *Gr. Tr.* *tr*

1 26 7 *Nicht schleppen.* (Pauken) *Gr. Tr.* 2 *tr* 6 2 *Tempo I.* *Schnell.* *Gr. Tr.* *ppp* *f*

pp *pp* *pp* *riten.* *3 rit. pp* *Fiten.* *ppp*

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés.

SYMPHONIE N° 2.

1

Glockenspiel, kleine Trommel, tiefe Glocken und Triangel 2.
I. II. u. III. Satz tacet.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

Gustav Mahler.

(Alto Solo.)
Riten.
Etwas bewegter.
Glockenspiel.
p (neben der 1. Oboe zu placieren.)
Riten.
Wieder langsam, wie zum Anfang.
attacca:

Im Tempo des Scherzos.

V.

Sehr zurückhaltend.

ff (Celli u. Bässe.)
Vorwärts. Wieder breiter.
Langsam.
Hörner in der Ferne.)
Noch breiter. Nicht eilen.
Wieder sehr breit.
Etwas energischer im Tempo.
mehrere kleine Trommeln. Wieder breit.
Allegro energico.
Allegro energico.

Glockenspiel, kleine Trommel, tiefe Glocken und Triangel 2.

15 10 Kräftig. 16 4 Wieder etwas gehaltener.

18 (1. Tromp.) (Tam-tam.)

Tiefe Glocken von unbestimmtem Klang.

12 17 12 18 6

p

19 12 Immer vorwärts drängend. Pesante. 20 1 Più mosso. Heftig drängend. 21 Wieder zurückhaltend.

8 8 *molto rit. a tempo* 14 17 1

22 Mit etwas drängendem Charakter. 23

6 3 4 3 6 4 3 4 3 4 3 4 3 4

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

1 1 3 1 1 1 2 1 1 1

24 1 Immer noch etwas zurückhaltend. 25 Heftig drängend. (= $\sigma =$)

3 1 1 1 1 1 3 2 4 12

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

1 4 3 2 4 4

26 Immer noch drängend. Triangel. Più mosso. *tr.* *molto accel.*

3 (1. Pauke.) 2 *ff* *sempre ff*

27 Langsam. (= wie früher $\sigma =$)

tr. *Poco ritenu.* *sempre ff* 3 *b \flat .* *b $\bar{\flat}$.*

28 Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr.

Glockenspiel. *p* 1 2 3 1 3 7

~~Der grosse Appell.~~

29 Sehr langsam und gedehnt. 30 Quasi Allegro.

(Hörner in der Ferne.) 1 1 1 1 1 4

31 Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsam. (Gemischter Chor.) *rit. a tempo*

1 2 1 1 5 1 1

Glockenspiel, kleine Trommel, tiefe Glocken und Triangel 2.

32 33 34

rit. a tempo *Sehr breit.* *Zurückhaltend.* *Streng im Tempo*

3 1 9 9 7

Detailed description: Musical staff 32-34. Staff 32: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *rit. a tempo*. Staff 33: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Sehr breit.*. Staff 34: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Zurückhaltend.*. Handwritten note: *Streng im Tempo*.

35

Langsam.

1 2 1 1 2 1 2 1 1

karz.

Detailed description: Musical staff 35. Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Langsam.*. Fingerings: 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 1. Handwritten note: *karz.*

36 37

Zurückhaltend. *Breit.* *Zurückhaltend.*

3 1 2 11 1

(Hörner.) *ppp*

a tempo

Detailed description: Musical staff 36-37. Staff 36: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Zurückhaltend.*. Staff 37: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Breit.*, *Zurückhaltend.*. Handwritten note: *(Hörner.)*. Dynamic: *ppp*. Tempo: *a tempo*.

38 39

a tempo Nicht schleppend. *Etwas bewegter. Etwas drängend.*

1 1 3 (= d =) 6

Glockenspiel. 1

Detailed description: Musical staff 38-39. Staff 38: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *a tempo*, *Nicht schleppend.*. Staff 39: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Etwas bewegter. Etwas drängend.*. Handwritten note: *(= d =)*. Instrument: *Glockenspiel. 1*.

40 41 42

Noch mehr drängend. *Wieder (unmerklich bewegter.)* *Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Vorwärts.*

5 15 12 1 3 5 2

sempre accel.

Detailed description: Musical staff 40-42. Staff 40: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Noch mehr drängend.*. Staff 41: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Wieder (unmerklich bewegter.)*. Staff 42: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Vorwärts.*. Dynamic: *sempre accel.*

43 44

Zurückhaltend. *Langsamer.* *Schnell.* *Langsamer. (= wie früher d =)* *Mit Aufschwung.*

3 1 1 4 16

Detailed description: Musical staff 43-44. Staff 43: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Zurückhaltend.*, *Langsamer.*, *Schnell.*. Staff 44: Treble clef, 2/2 time, notes with rests, dynamics *Langsamer. (= wie früher d =)*, *Mit Aufschwung.*

45 46 47

Nicht schleppen. *Langsam.* *Langsam* *Wieder etwas zurückhaltend* *Più mosso.*

12 4 4 8 1 8 3 12 4

(= wie zuletzt d =) *(= d =)* *steigern.* *rit.*

Detailed description: Musical staff 45-47. Staff 45: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Nicht schleppen.*. Staff 46: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Langsam.*. Staff 47: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Langsam*, *Wieder etwas zurückhaltend*, *Più mosso.*. Tempo: *rit.*

48 49

Pesante. (= wie früher d =) *rit.* *molto rit.* *Etwas bewegter*

14 (Viol.) 14

f tiefe Glocken.

Detailed description: Musical staff 48-49. Staff 48: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Pesante. (= wie früher d =)*. Staff 49: Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *rit.*, *molto rit.*, *Etwas bewegter*. Instrument: *(Viol.)*. Dynamic: *f tiefe Glocken.*

50

Più mosso.

dim *p* *pp*

Detailed description: Musical staff 50. Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Più mosso.*, *dim*, *p*, *pp*.

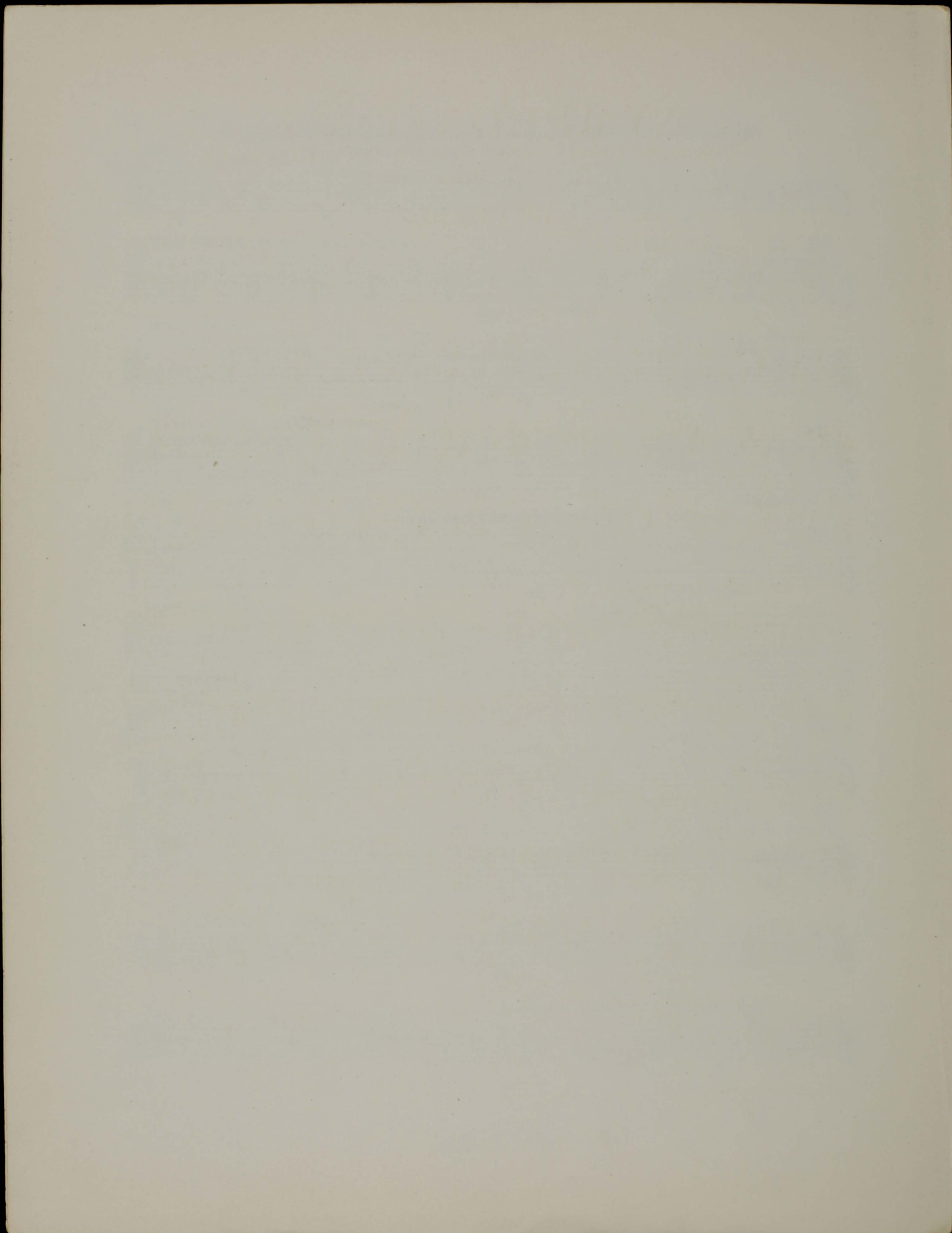
51

Noch schneller *Noch einmal so langsam.*

(= o =) (= d =) 3 3 1 5

ff

Detailed description: Musical staff 51. Treble clef, 4/4 time, notes with rests, dynamics *Noch schneller*, *Noch einmal so langsam.*. Handwritten notes: *(= o =)*, *(= d =)*. Fingerings: 3, 3, 1, 5. Dynamic: *ff*.



X

SYMPHONIE N° 2.

1

Glockenspiel, kleine Trommel, tiefe Glocken und Triangel 2.
I. II. u. III. Satz tacet.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

Gustav Mahler.

(Alt Solo.)

5 1 1 2 2 1 1 1

2 1 1 2 3 1 2 (1.Ob.)

Riten.

3 Etwas bewegter.
Glockenspiel.
p (neben der 1. Oboe zu placieren.)

6 1 4 5 Riten. 5 5 4 *molto rit.* Wieder langsam, wie zum Anfang.

1 a tempo 1 8 attacca:

Im Tempo des Scherzo's.

V.

Sehr zurückhaltend.

1 Vorwärts. Wieder breiter. 2 (♩ = wie früher ♩ =)

1 (Tam-tam) Glockenspiel.

3 Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)

(Hörner in der Ferne.)

früher ♩ =)

ergischer

omp.)

pizz. (Bässe)



cresc. pp = f molto cresc. ff

14 einige kleine Trommeln. Maestoso. Allegro energico. 10

rit. pp molto cresc. ff pp molto cresc. ff

SYMPHONIE N^o. 2.

Triangel u. Tam-tam.(tief.)

Gustav Mahler.

I.
Allegro maestoso. *accel.* *a tempo* *a tempo*

18 1 18 2 5 3 16

(Celli u. Bässe.)

4 Wie zu Anfang. *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* 12 (Pauken.) 1

(Celli u. Bässe.) (1. Trmp.)

6 Beruhigend. 2 3 4 5 6 1

pp Tam-tam

8 9 10

Zurückhaltend. 1 1 3 7 2 Noch immer und allmählich zurückhalt. (1. u. 2. Trmp.)

4 *ppp* 10 14 21 9

11 Tempo I. **12** Vorwärts. **13** (Harfe.)

(1. u. 2. Posaune.) *fp* *fff* 10

14 Triangel. Immer bewegter. 1 1

15 (Bässe) *p*

Immer noch etwas vorwärts. **15** Schnell. *accel.* *accel.* mit Tam-tam. *tr* *ppp*

pp 5 *fff* (Streicher.) *fff* *ff* verklingen lassen.

16 Sehr langsam beginnend. **17** (Trmp.) **18** Più Triangel. *tr* *ff*

Schwammschlägel, kaum hörbar *rit.* *rit.* *a tempo* *sen prep* *molto rit.* *ff* *molto*

19 Nicht eilen. Tam-tam. **20** Pesante. *ff* *rit.* *a tempo* *sen prep* *f* *Molto.*

1 Tempo I. (Streicher.) **21** 17 **22** (Tuba.) **3** (Celli u. Bässe.)

rit. *fff* *f* *p* *f* *fff* *p*

3 Zurückhaltend. **4** Triangel. **23** Immer nach mehr zurückhaltend **24** *Tempo sostenuto.* *Langsam und feierlich.*

(Pauken.) *tr* *ppp* *pp* *ppp* (Celli u. Bässe.)

25 7

Tam-tam. *pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Triangel u. Tam-tam. (tief.)

mit Schlägel. 26 Nicht schleppen. 1 5 2 Schnell. *Tempo I.*
 ppp 5 *f* klingen lassen. 7 pp pp pp *riten.* 5

II. Satz tacet.

28 III. In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken.) 1 1 23 29 13 (1. Clarinette)
 ff p ppp p (Becken.) Tam-tam. 12 mf
 32 17 33 5 Triangel. 20 p
 34 (Pauken.) 24 35 13 36 21 (1. Trmp.) 37 Vorwärts. ff
 Triangel. 2 *tr* 11 38 21 (1. Trmp.) 39 ff
 Triangel. 40 Sehr getragen. 11 p
 41 3 15 42 3 3 Etwas zurückhaltend. 7
 43 44 45 Tempo I. Tempo I. (2. Viol.) 14 46 18 Becken. Tam-tam. 2 47 10 48 6
 20 20 ppp *mf* klingen lassen.)
 (Pauken.) 4 Triangel. 8 49 Tam-tam. f
 Unmerklich drängend. 50 8 4
 51 2 *mf* 2 *mf* ff 52 pp
 Wieder unmerklich zurückhaltend. 13 Triangel. 1 Immer noch unmerklich zurückhal-
 6 7 ppp tend. 1 3 3 53 8 Allmählich zum Tem- Tempo I. 4 (Pauken.)
 16 ppp (Ruthe.)
 3 55 9 (Becken.) 2 (Becken.) Triangel. 3 Tam-tam. mf
 attacca.

SYMPHONIE N° 2.

Triangel u. Tam-tam. (tief.)

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

1 *accel.* 1 *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* 18 1 18 2 5 3 16

(Celli u. Bässe.)

4 **Wie zu Anfang.** *accel.* *accel.* *a tempo* 7 5 12 (Pauken.) 1

(Celli u. Bässe.) (1. Trimp.)

6 **Beruhigend.** 2 3 4 5 6 1

pp Tam-tam

Zurückhaltend. 1 1 3 7 2 **Noch immer und allmählich zurückhalt.** (1. u. 2. Trimp.)

4 *ppp* 10 14 21 9

11 **Tempo I.** 14 **12 Vorwärts.** (Pauken.) 10 **13** (Harfe.)

(1. u. 2. Posaune.) *p*

14 **Triangel. Immer bewegter.** 1 1

15 (Bässe) *p*

Immer noch etwas vorwärts. 15 **Schnell.** *accel.* 1 *accel.* **Tam-tam.** *trm* mit *ppp*

pp 5 *fff* (Streicher.) *fff* *ff* verklingen lassen.

Schwammschlägel, kaum hörbar **16** **Sehr langsam beginnend.** 17 (Trimp.) 4 (Becken.) 2 **molto rit.** *ff* **18 Più Triangel.** *trm* *ff*

16 20 **Molto Pesante.** *trm* *ff*

3 (Pauken.) 4 **Triangel.** *trm* *ppp* *pp* 19 **zurückhaltend** **Langsam und feierlich.** *ppp* (Celli u. Bässe.)

3 *fff* *p*

Tam-tam. 25 7

pp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.



SYMPHONIE N° 2.

Pauke. (in der Ferne.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

Im Tempo des Scherzo's.

V.

Gustav Mahler.

(Celli u. Bässe.) *ff* *tacet bis*

29

Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt.

(Echo) *ff* *Più mosso.*
(Hörner in der Ferne.) *Etwas bewegter.* (1. Tromp.)entfernt. (2. Tromp.)

30

Quasi Allegro.

Langsam.
(Picc. Orch.) *pp* *tr*

Pauke in Cis.
In weiter Entfernung.

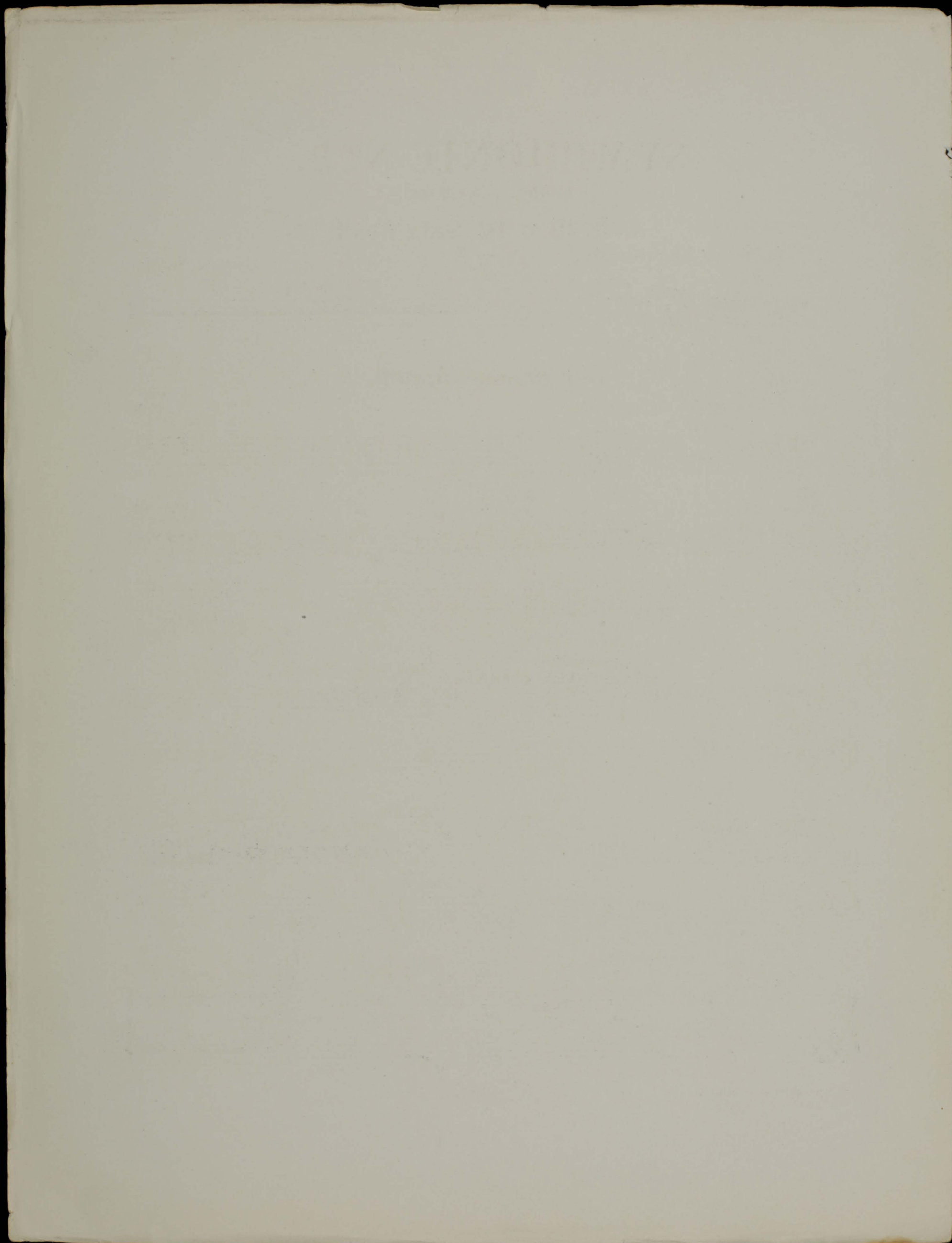
Sehr langsam. Schnell.
(1. Fl.) *tr* (Hörner.) (1. Tromp.) (Picc.) *tr*

Sehr langsam. Schnell. *Langsam.* *Langsam.*
(Hörner.) (1. Tromp.) (Fl.) *tr* (Hörner.) *tr*

Pauke.
sf *pp*

pppp *pp* *tr* *tr* *pp* *tr* **31** *Rest tacet.*
lang und verklingend

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.



SYMPHONIE N° 2.

Pauke. (in der Ferne.)

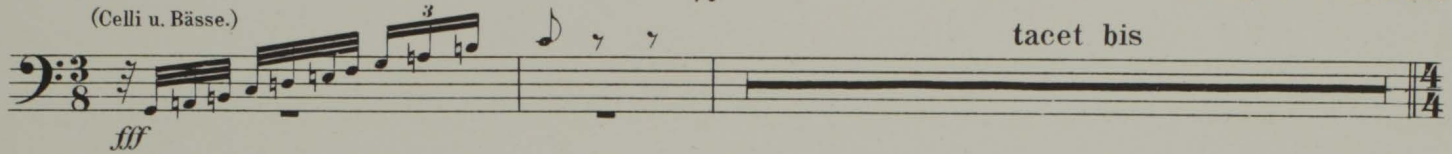
I. II. III. u. IV. Satz tacet.

Im Tempo des Scherzo's.

V.

Gustav Mahler.

(Celli u. Bässe.) *ff* *tacet bis*

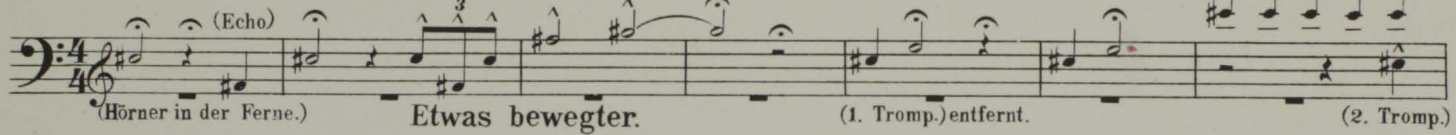


29

Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt.

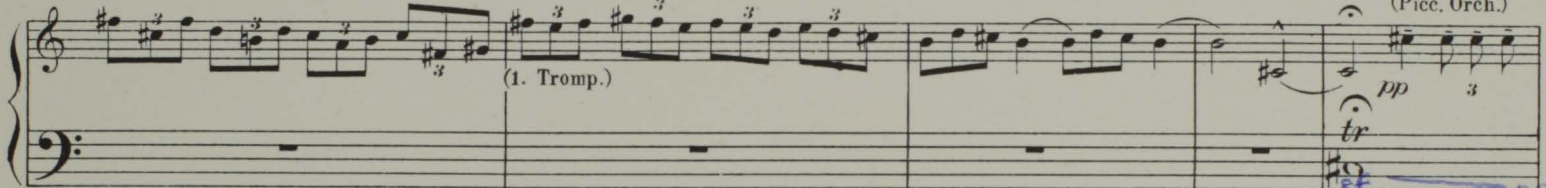
(Echo) *ff* *Più mosso.*
(Hörner in der Ferne.) *Etwas bewegter.* (1. Tromp.)entfernt. (2. Tromp.)



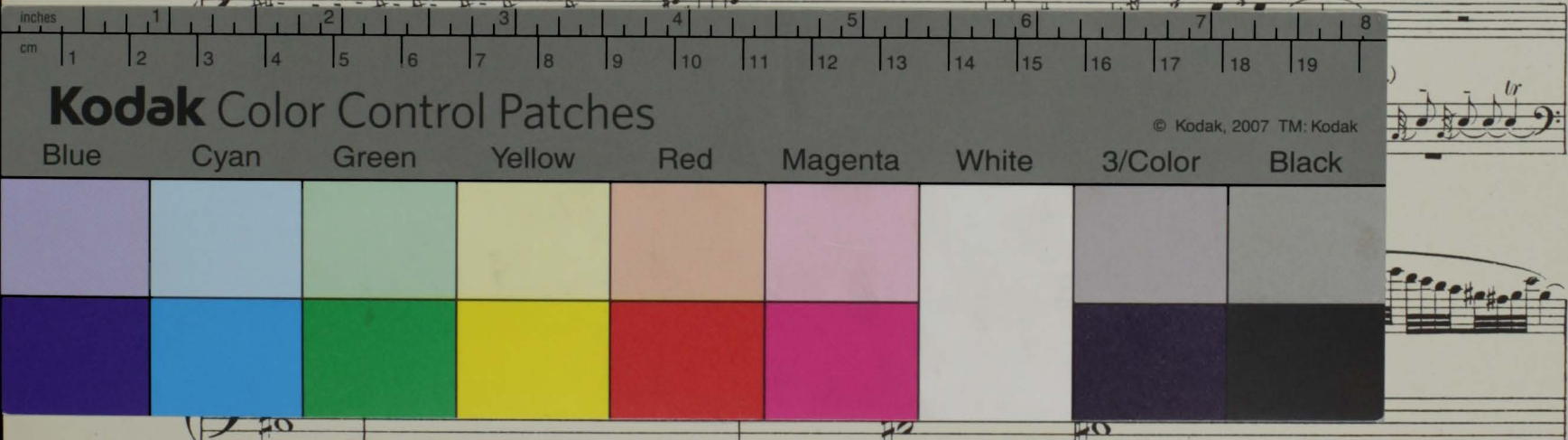
30

Quasi Allegro.

(1. Fl.) *tr* *Langsam.*
(1. Tromp.) *pp* *tr*
(Picc. Orch.)

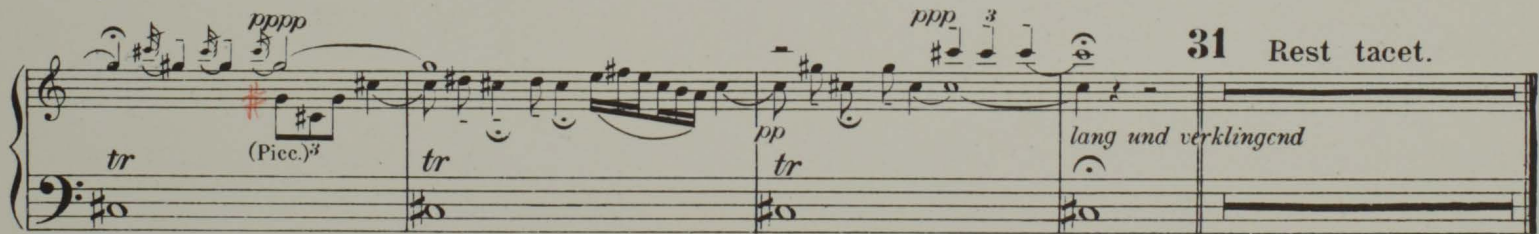


Pauke in Cis.
In weiter Entfernung.



Pauke.
sf *pp*

pppp *tr* *(Picc.)³* *tr* *pp* *tr* *ppp* *3* **31** *Rest tacet.*
lang und verklingend



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

SYMPHONIE N^o 2.

Grosse Trommel u. Becken. (in weitester Ferne aufgestellt. Beides von Einem geschlagen.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Gustav Mahler.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe.)

Tacet bis:

ff

Pesante.

ff

19

ff sempre *molto riten.*

20

Più mosso. Heftig drängend.

a tempo

(2. Pauke Solo)

f (4. Pos. u. Tuba)

1

13

pp

21 Wieder zurückhaltend.

p (1. Pos.) *espress.*

1

(1. Pos.) *espress.*

(8. Fagott)

22 Mit etwas drängendem Charakter.

Becken u. gr. Trommel.

pp 23

Etwas stärker.

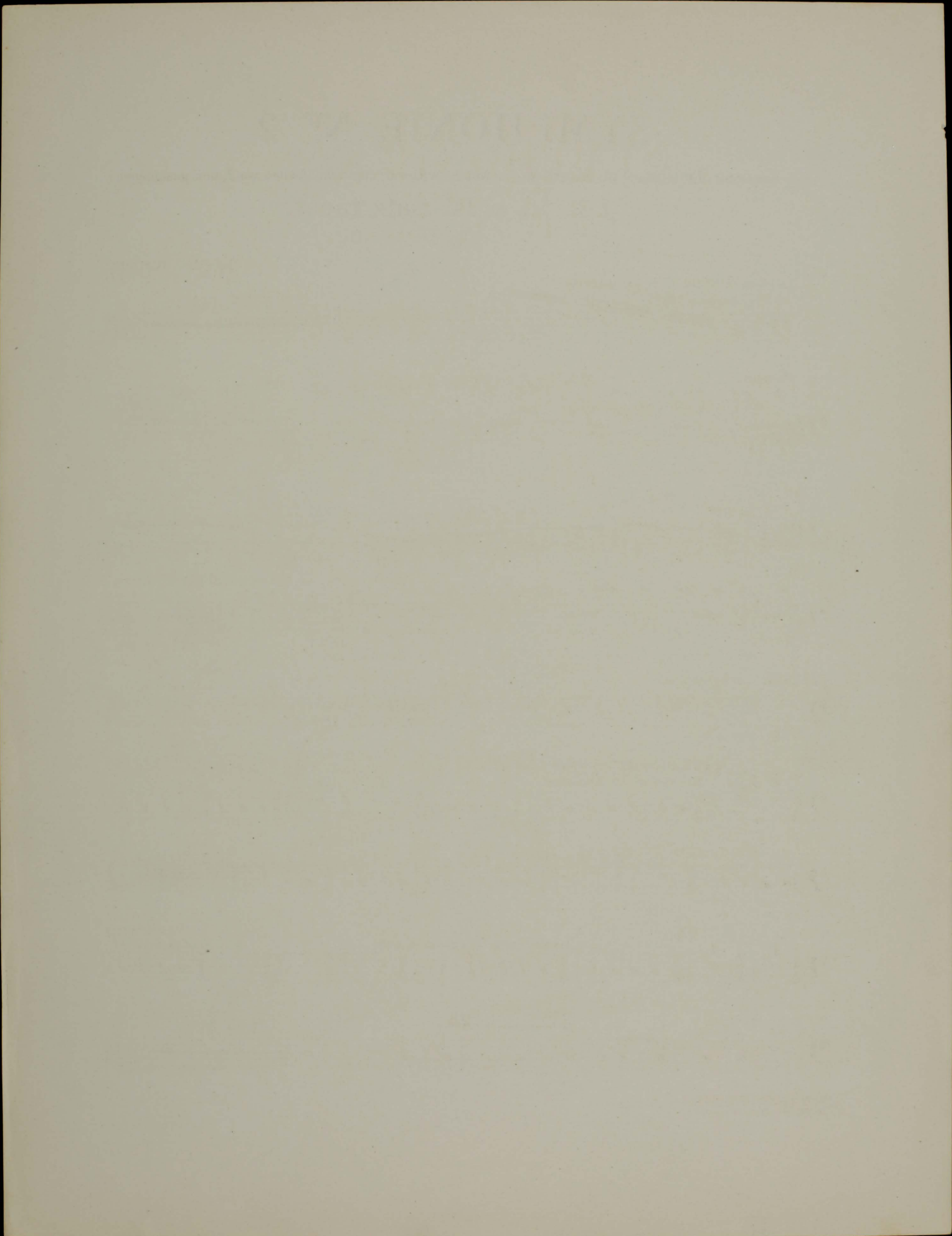
24 Immer noch etwas drängend.

Heftig drängend.

Noch stärker hörbar

25 Rest tacet.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.



SYMPHONIE N^o 2.

Grosse Trommel u. Becken. (in weitester Ferne aufgestellt. Beides von Einem geschlagen.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Gustav Mahler.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe.)

Tacet bis:

Pesante.

19

molto riten.

20

Più mosso. Heftig drängend.

a tempo

(2. Pauke Solo)

f (4. Pos. u. Tuba)

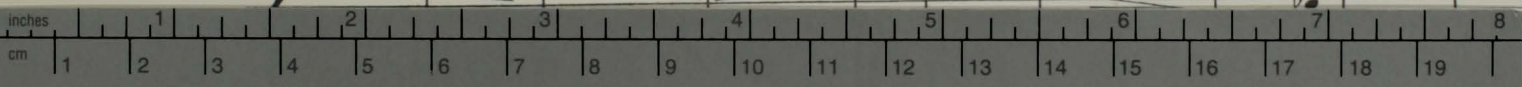
1

13

pp

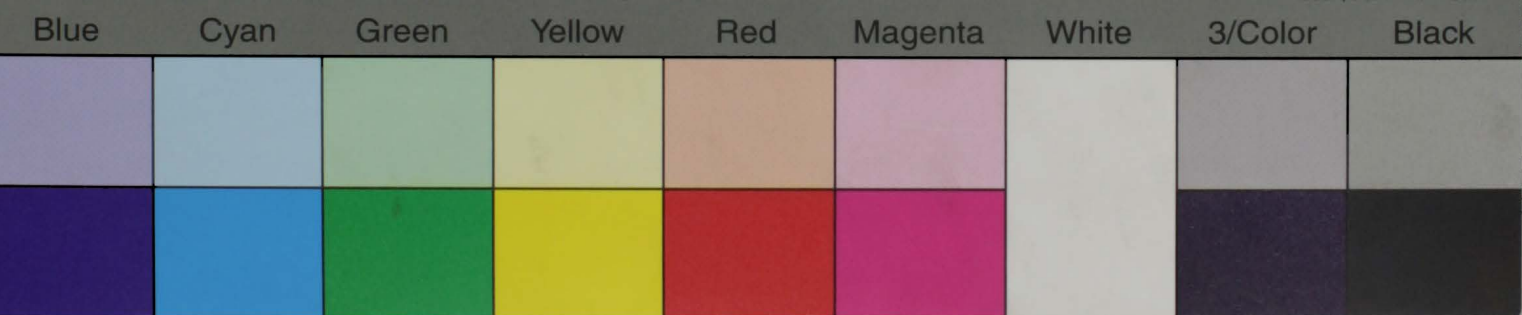
21 Wieder zurückhaltend.

(8. Fagott)



Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak



Immer noch etwas drängend.

Heftig drängend.
Noch stärker hörbar

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

SYMPHONIE N^o 2.

Triangel. (in weitester Ferne)

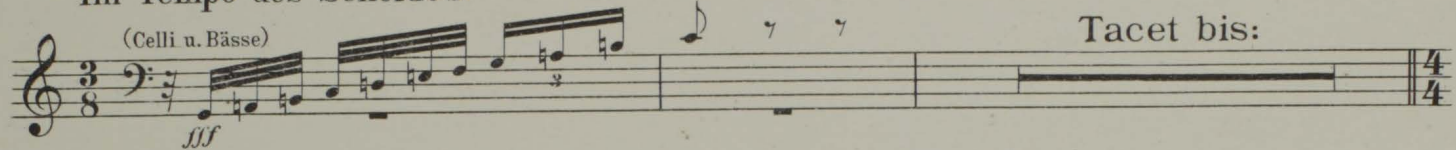
I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Gustav Mahler.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) *fff* Tacet bis:



Pesante. (1. Viol.) *ff*

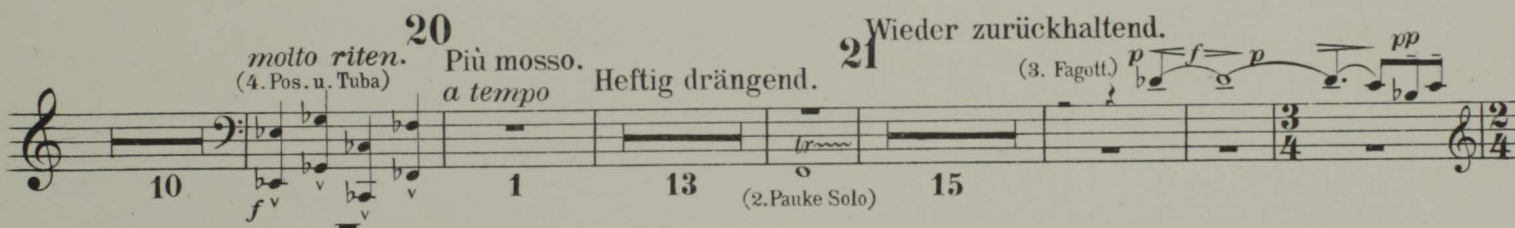


19 *ff sempre*

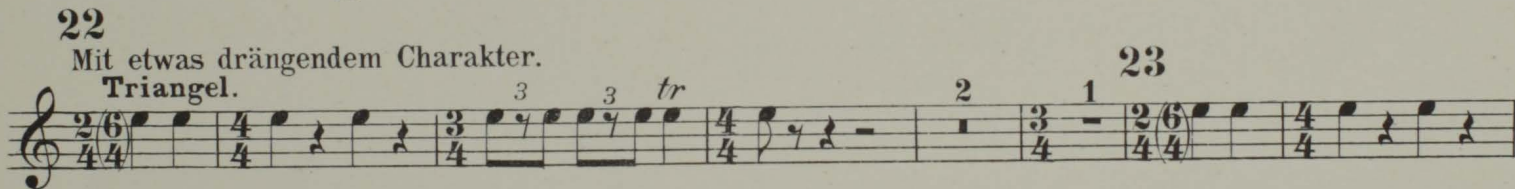


20 *molto riten.* (4. Pos. u. Tuba) *Più mosso. a tempo* Heftig drängend. 21 *Wieder zurückhaltend.* (3. Fagott.) *p f p pp*

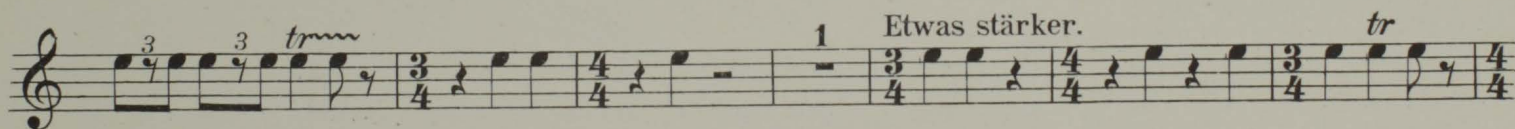
10 1 13 (2. Pauke Solo) 15



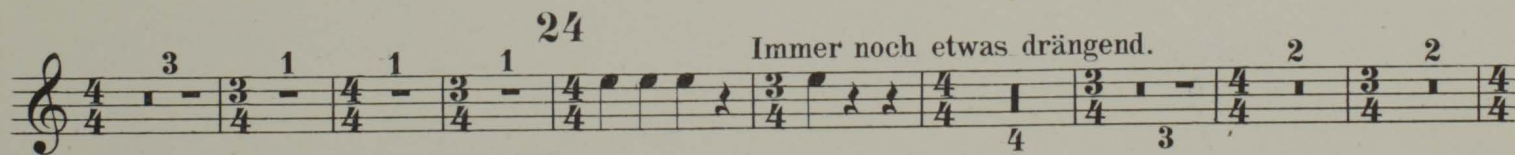
22 Mit etwas drängendem Charakter. Triangel. 23



1 Etwas stärker. *tr*

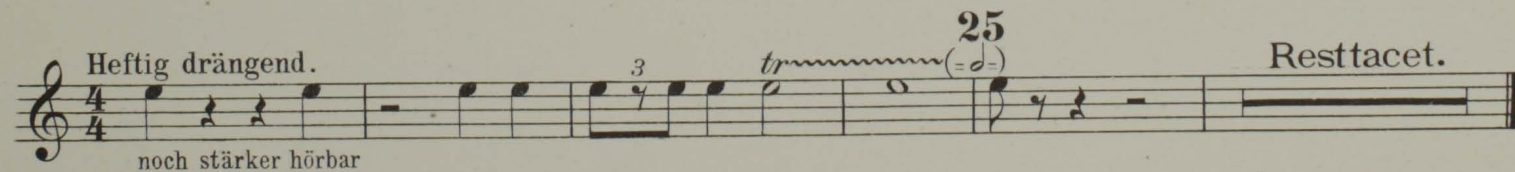


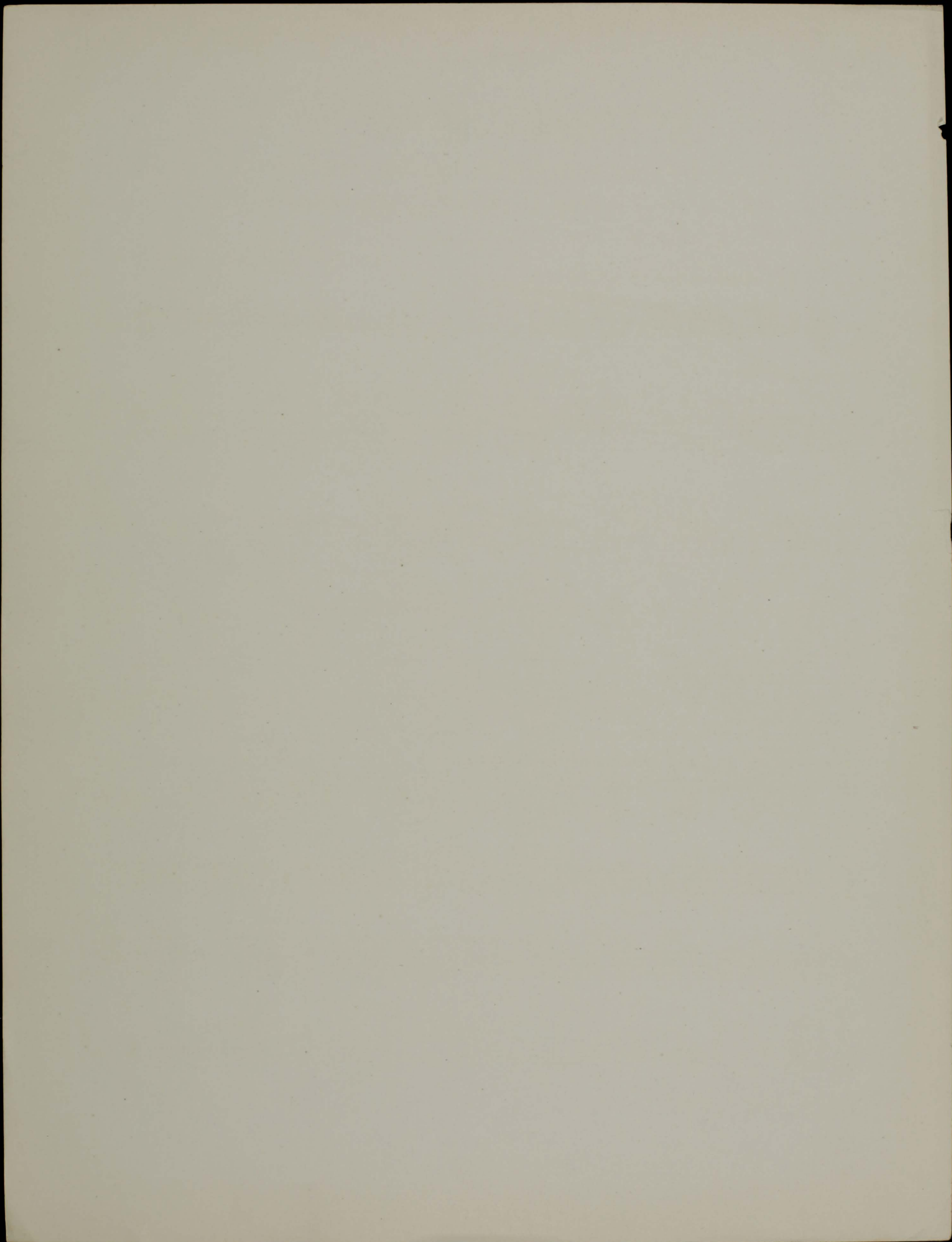
24 Immer noch etwas drängend. 2 2



25 Heftig drängend. *tr* Resttacet.

noch stärker hörbar





SYMPHONIE N^o 2.

Triangel. (in weitester Ferne)

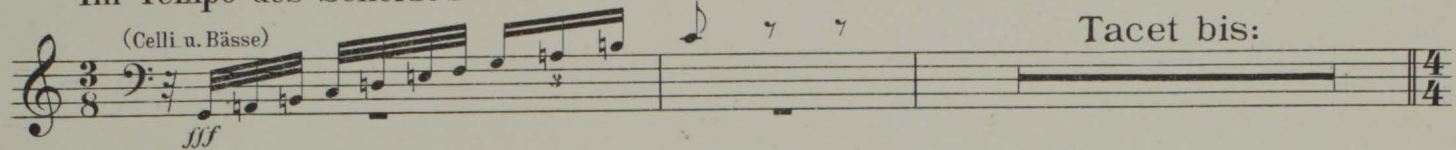
I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Gustav Mahler.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) *fff* Tacet bis:



Pesante. (1. Viol.) *ff*

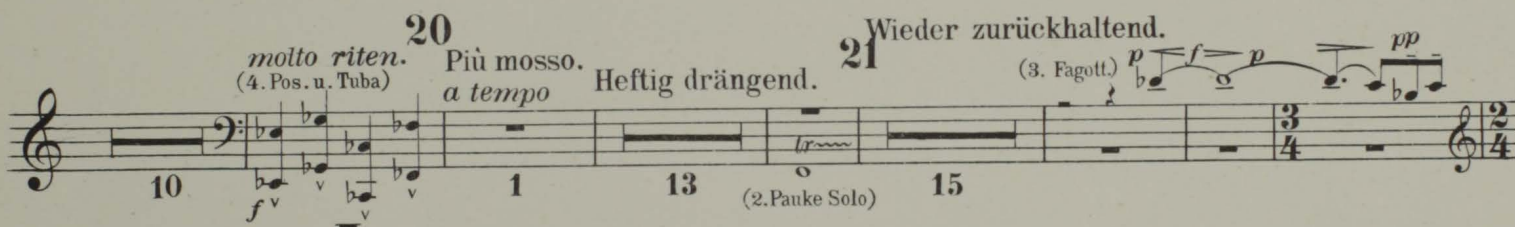


19 *ff sempre*

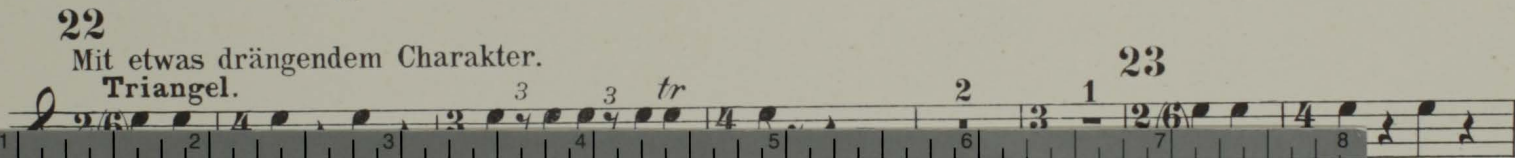


20 *molto riten.* (4. Pos. u. Tuba) *Più mosso. a tempo* Heftig drängend. 21 *Wieder zurückhaltend.* (3. Fagott.) *p f p pp*

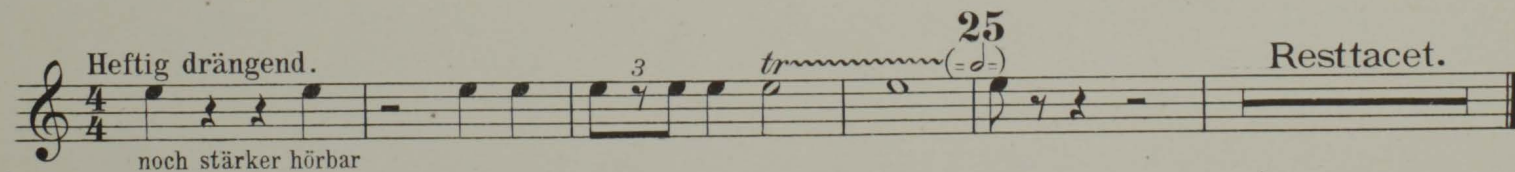
10 1 13 (2. Pauke Solo) 15



22 Mit etwas drängendem Charakter. Triangel. 23



25 Heftig drängend. *noch stärker hörbar* Resttacet.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Symphonie N^o 2.

1

Fernorchester.
1. 2. 3. 4. Satz tacet.

5. Satz.

Gustav Mahler.

Im Tempo des Scherzo's.
(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts. Wieder breiter.

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.)

7 8 8 1 11 4 3

fff (1. Viol.) pp (6 Hörner in F.)

ppp (2. Viol.) (Violen) (Cello) **3** *Langsam. sehr stark geblasen.* lange Echo lange *Langsam.* Choralmässig. (Fl. Ob. u. Clar.)

Hörner in F in weiter Entfernung *etwas schwächer* wieder stärker *lang* verklingend *Langsam.*

5 6 **5** **6** *Noch breiter.* (Hörner in F.) (Orchester) (Engl. Horn u. Clar.)

(Fl. Ob. u. engl. Hörn.) (Hörn.) (Hörn.) (Hörn.) (Bass Clar. und Fagotte) Hörner in F in der Ferne. *stark geblasen.*

Immer noch zurückhaltend. (1. Clar.) (Fag. 1. 2.) (Fag. 1.) pp (Fl. 1.)

(1. Clar.) 7 8 9 10 (Posaunen) (Tromp.)
gänzlich verklingend 4 18 16 11 G.P. 19
(Tromp. zur eventuellen Unterstützung der Hörner.)

11 **11** **12** **13** **14** *Maestoso.* (Viol.) *Allegro energico.*

ff (6 Hörner in F) (Orch.) **15** **16** *Kräftig.* (1. Viol. und Holz.) **17** *Wieder etwas gehaltener.* **18**

ff Heftig drängend. *ff* *ff* (4 Posaunen con 8^{va} basso) **19** *Immer vorwärts drängend.* *Pesante.* **20** *molto riten. a tempo più mosso*

(Fl. Hob. Clar.) *ff* *ff* *ff* *ff*

(Fl. Ob. Cl. Fag.) (Pauke Solo. Quartett) (sordinirt) (Bratschen) (1. 2. Cl.)
ff accel. *ppp* *Wieder zurückhaltend* (1. Pos. Solo) (Pauken) *p espr.* *p*

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

2

(Pauke) *pp* (Hörner) *pp* *f* *pp* *p* *fp* *pp* (Fag. u. Celli)

22

Mit etwas drängendem Charakter.

Trp. in F. *ppppp*

Trp. in C. *ppppp*

Triangel *ppppp*

Becken u. gr. Tr. *ppppp*

23

(1. Viol.) *f* *sempre con sva* *molto es-*

Tromp. in F. *f*

Tromp. in C. *f*

Triangel *tr*

Becken u. gr. Tr.

24 Immer noch et-

press. *pp subito*

Tromp. in F. *pp*

Tromp. in C. *pp*

Triangel *tr*

Becken u. gr. Tr.

was drängend. *pp*

Heftig drängend. *p*

Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein.

Trp. in F.

Trp. in C.

Triangel *tr*

Becken u. gr. Tr. *tr*

25 (= $\text{♩} = \text{♩}$)

1. Tromp. in F. Schnell. *Näher*

Hörner. Sehr langsam. Sehr entfernt.

Pauke. *tr*

1. Flöte. *ppp* (leicht und duftig gespielt.) *tr*

1. Picc. (leicht und duftig gespielt) *tr*

1. Tromp. in F. Schnell und schmetternd *näher* sich verlierend

2. Tromp. in F. Fern.

Hörner. Sehr langsam. Sehr entfernt. Langsam. sich verlierend

Pauke. *tr*

1. Flöte. Langsamer. *tr*

1. Picc. nicht trillern ohne Nachschlag Schnell. *tr*

1. Tromp. in F. Immer fern und ferner. Lange und verklingend.

2. Tromp. in F. sich verlierend

3. Tromp. in F. sich verlierend.

4. Tromp. in F. sich verlierend

Hörner. *tr*

Pauke. *tr*

1. Flöte. *pppp* *tr* *ppp* sich verlierend.

1. Picc. *pp*

Nehmen ihre Plätze im Orchester wieder ein.

Symphonie N° 2.

Fernorchester.

1.2.3.4. Satz tacet.

5. Satz.

Gustav Mahler.

Im Tempo des Scherzo's.
(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts. Wieder breiter.

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.)

Handwritten annotations: *Langsam*, *Choralmässig*, *Lange Echo lange*, *etwas schwächer*, *wieder stärker*, *verklingend*, *Langsam*.

Handwritten annotations: *Allegro energico*, *Kräftig*.

Handwritten annotations: *Wieder zurückhaltend*, *ff accel.*



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

N/II/27

II. Symphonie/diverse Stimmen

Plattensnummer 4, zahlreiche Eintragungen mit Blau- u. Rotstift (*unmodern*)

Harfen

Orgel

Schlagzeug: Pauke (Ferne), Große Trommel, Becken (Ferne), Triangel (Ferne)

Fernorchester-Partitur

N/II/27

II. Symphonie/diverse Stimmen

Plattensnummer 4, zahlreiche Eintragungen mit Blau- u. Rotstift (*modern*)

Harfen

Orgel

Schlagzeug: Pauke (Ferme), Große Trommel, Becken (Ferme), Triangel (Ferme)

Fernorchester-Partitur

