

GUSTAV MAHLER ARCHIV

N/Wn 4/11  
~~N/Wn 4/11~~

# Des Knaben Wunderhorn.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung  
von

## GUSTAV MAHLER.



	Netto.
Nº 1. Der Schildwache Nachtlied. . . . .	Orchester Part. M. 2.40
" 2. Verlorne Müß'! (Schwäbisch) . . . . .	" " " .90
" 3. Trost im Unglück. . . . .	" " " 2. _
" 4. Wer hat dies Liedlein erdacht?! . . . . .	" " " .90
" 5. Das irdische Leben. (tiefe Stimme.) . . . . .	" " " 2. _
" 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. . . . .	" " " 2. _
" 7. Rheinlegendchen. . . . .	" " " 1. _
" 8. Lied des Verfolgten im Thurm. . . . .	" " " 2. _
" 9. Wo die schönen Trompeten blasen. . . . .	" " " 1.20
" 10. Lob des hohen Verstands. . . . .	" " " 1.20
" 11. „Es sangen drei Engel einen süßen Gesang“ (Frauenchor aus der 3. Symphonie.) Für 1 Singstimme bearbeitet. . . . .	" " " 2.25
" 12. Urlicht. (Alt Solo aus der 2. Symphonie) . . . . .	" " " 1. _

Ausgabe für Clavier opit. in einem Band M. 6. \_ netto  
 " in 3 Heften . . . . . Heft I (Nº 1-4) 2. \_  
 " " " " " II (- 5-8) 3. \_  
 " " " " " III (- 9-12) 2. \_

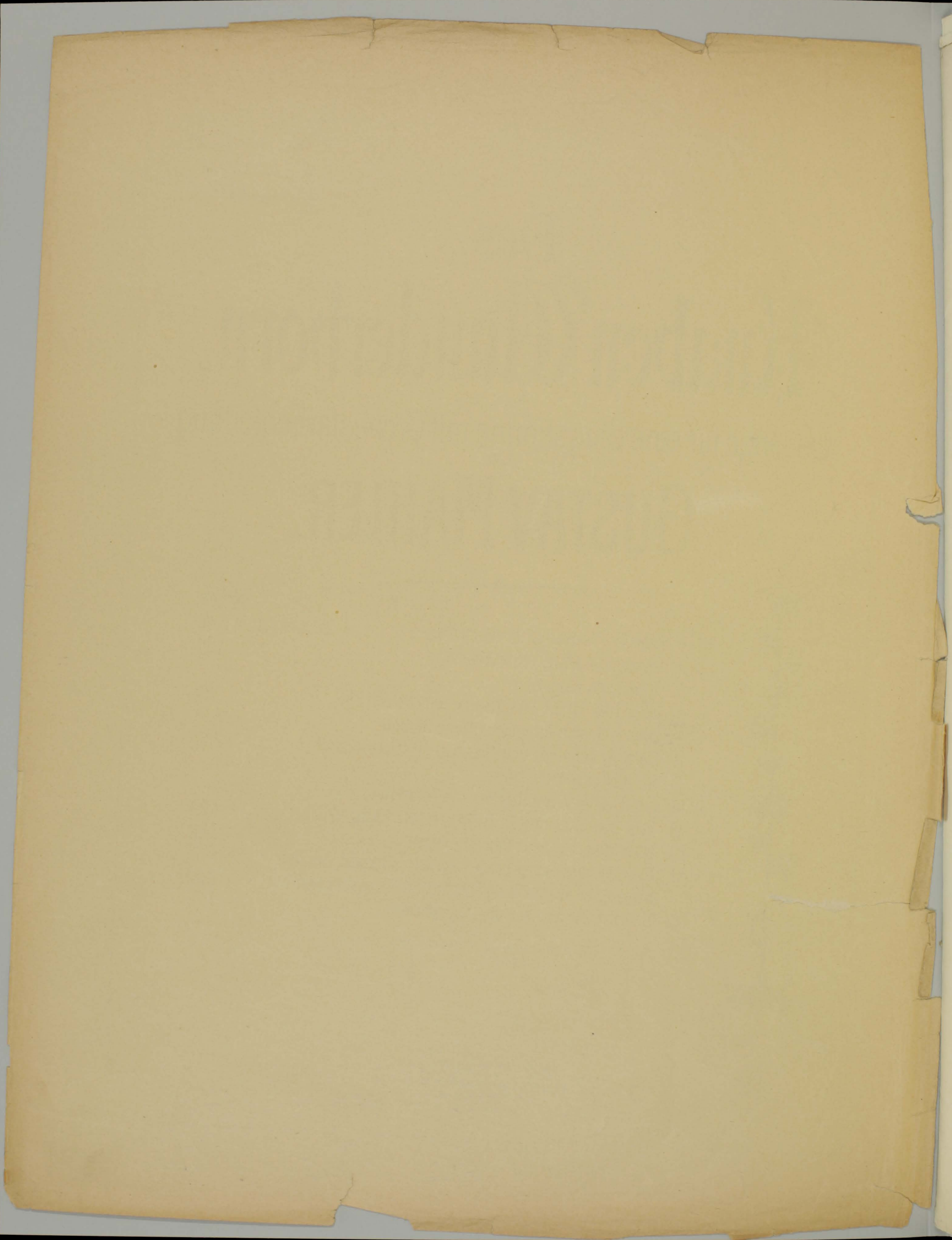
Aufführungsrecht vorbehalten.  
 Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
 Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements  
**• JOSEF WEINBERGER •**

Leipzig  
Querstrasse N°13

—WIEN—  
Kohlmarkt 8

Paris  
78 Rue d'Anjou.

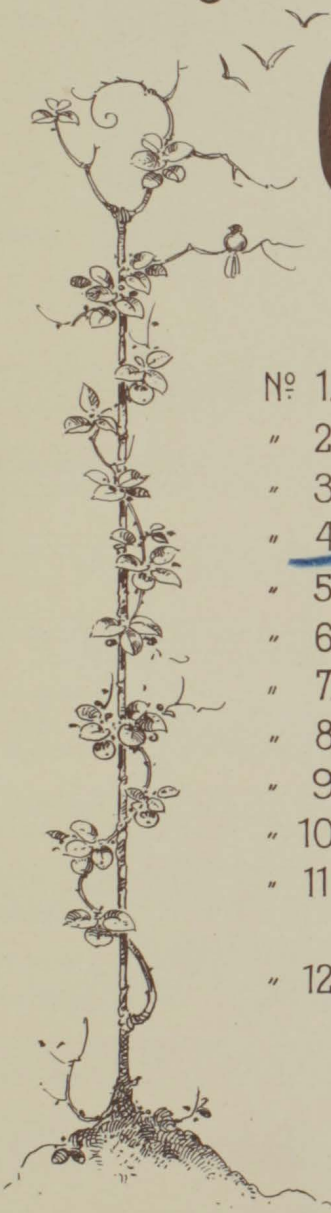




# Des Knaben Wunderhorn.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung  
von

## GUSTAV MAHLER.



	Netto.
Nº 1. Der Schildwache Nachtlied. . . . .	Orchester Part. M. 2.40
" 2. Verlorne Mühl'! (Schwäbisch.) . . . . .	" " " .90
" 3. Trost im Unglück. . . . .	" " " 2. _
" 4. Wer hat dies Liedlein erdacht?! . . . . .	" " " .90
" 5. Das irdische Leben. (tiefe Stimme.) . . . . .	" " " 2. _
" 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. . . . .	" " " 2. _
" 7. Rheinlegendchen. . . . .	" " " 1. _
" 8. Lied des Verfolgten im Thurm. . . . .	" " " 2. _
" 9. Wo die schönen Trompeten blasen. . . . .	" " " 1.20
" 10. Lob des hohen Verstands. . . . .	" " " 1.20
" 11. „Es sangen drei Engel einen süßen Gesang“ (Frauenchor aus der 3. Symphonie.) für 1 Singstimme bearbeitet.	" " 2.25
" 12. Urlicht. (Alt Solo aus der 2. Symphonie) . . . . .	" " 1. _

Ausgabe für Clavier opf. in einem Band M. 6. \_ netto  
 in 3 Heften . . . Heft I (Nº 1-4) . 2. \_ "  
 " " " Heft II (- 5-8) . 3. \_ "  
 " " " Heft III (- 9-12) . 2. \_ "

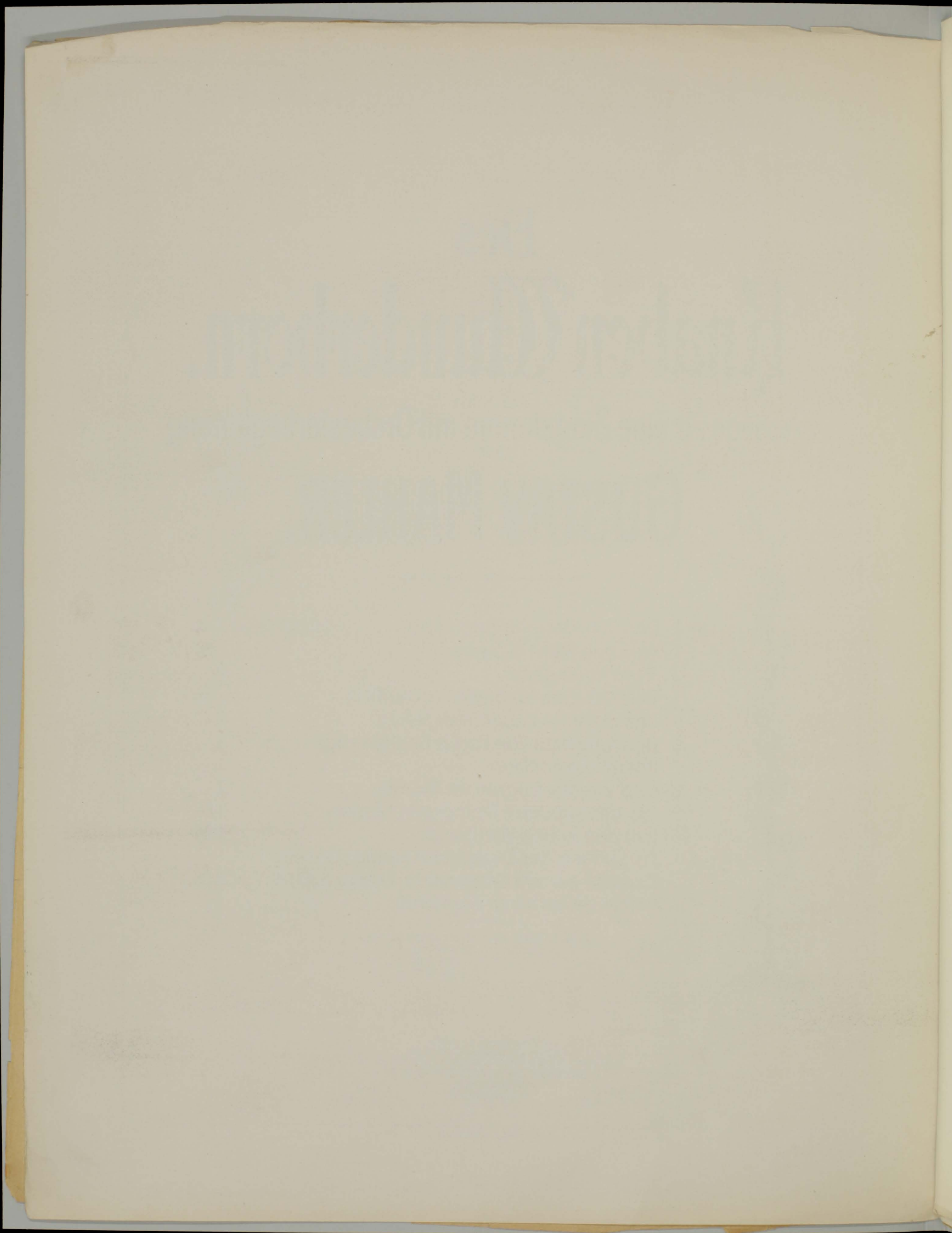
Aufführungsrecht vorbehalten.  
 Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
 Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements  
 • JOSEF WEINBERGER •

Leipzig  
 Querstrasse N°13

— WIEN —  
 Kohlmarkt 8

Paris  
 78 Rue d'Anjou.







# Wer hat dies Liedel erdacht?

3

Mit heiterem Behagen. Gustav Mahler.

1. 2. Flöte.  
1. 2. Oboe.  
1. 2. Clarinette in B.  
1. 2. Fagott.  
1. 2. Horn in F.  
Triangel.  
1. Violine.  
2. Violine.  
Bratsche.  
Singstimme.  
Violoncell.  
Contrabass.

The first system of the score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Horn in F), strings (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass), and percussion (Triangle). The music is in 3/8 time and features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *cresc.*

*a tempo*

Dort o - ben am Berg in dem ho - hen Haus, in dem Haus,

The second system features the vocal line and string accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Dort oben am Berg in dem hohen Haus, in dem Haus,". The string parts include markings for *pp*, *a tempo*, *pizz.*, and *arco*.



1. hervortretend

*mf*

*pp*

*pp*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

da gu-cket ein fein's, lieb's Mä-del her- aus. Es ist nicht dort da- hei-me! Es ist nicht dort da- hei-me! Es

*pp*

*p*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pizz.*

*p*

ist — des Wirth's sein Töch - ter - lein. Es woh-net auf grü - ner Hai -

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*



pp

p

Gemächlich.

pizz.

p

pizz.

mf

f

p

pizz.

p

de. Mein Herze ist wund't. Komm, Schätzle, mach's

pizz.

p

p

p

p

arco

arco

geth.

pizz.

p

pizz.

arco

pizz.

p

g'sund! Dein' schwarzbraune Aeu-glein, die hab'n mich ver-wund't! Dein ro-si-ger Mund macht Her-zen ge-sund. Macht Ju-gend ver-

arco

pizz.

p



stän-dig, macht Tod-te le - ben-dig, macht Kran-ke ge - sund, macht Kran-ke ge - sund, ja ge - sund. Wer

1. *p* *mf* *f* *p* *f* *p*

*arco cresc.* *p* *f* *p* *pizz.*

*arco* *p* *f* *p*

*arco* *p* *f* *p*

hat denn das schön schö-ne Lied-lein er - dacht? Es ha-ben's drei Gäns' ü - ber's Was-ser ge - bracht! Zwei graue und ei-ne wei-sse, zwei

1. *p* *f* *p* *p*

*hervortretend*

*pizz.* *p*

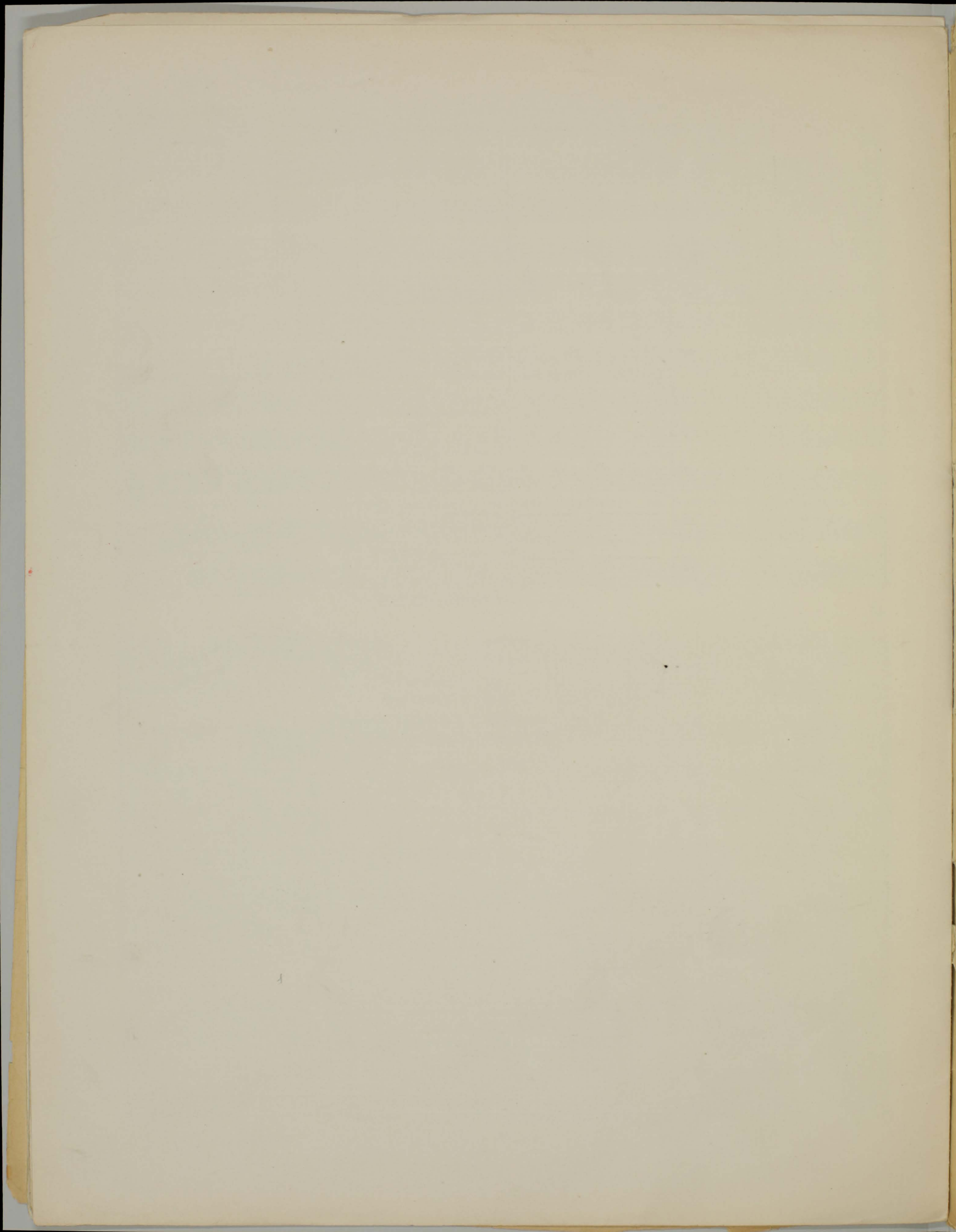


graue und ei-ne wei-sse! Und wer— das Lied-lein nicht sin- gen kann, dem wol- len sie— es pfei-fen! Ja!

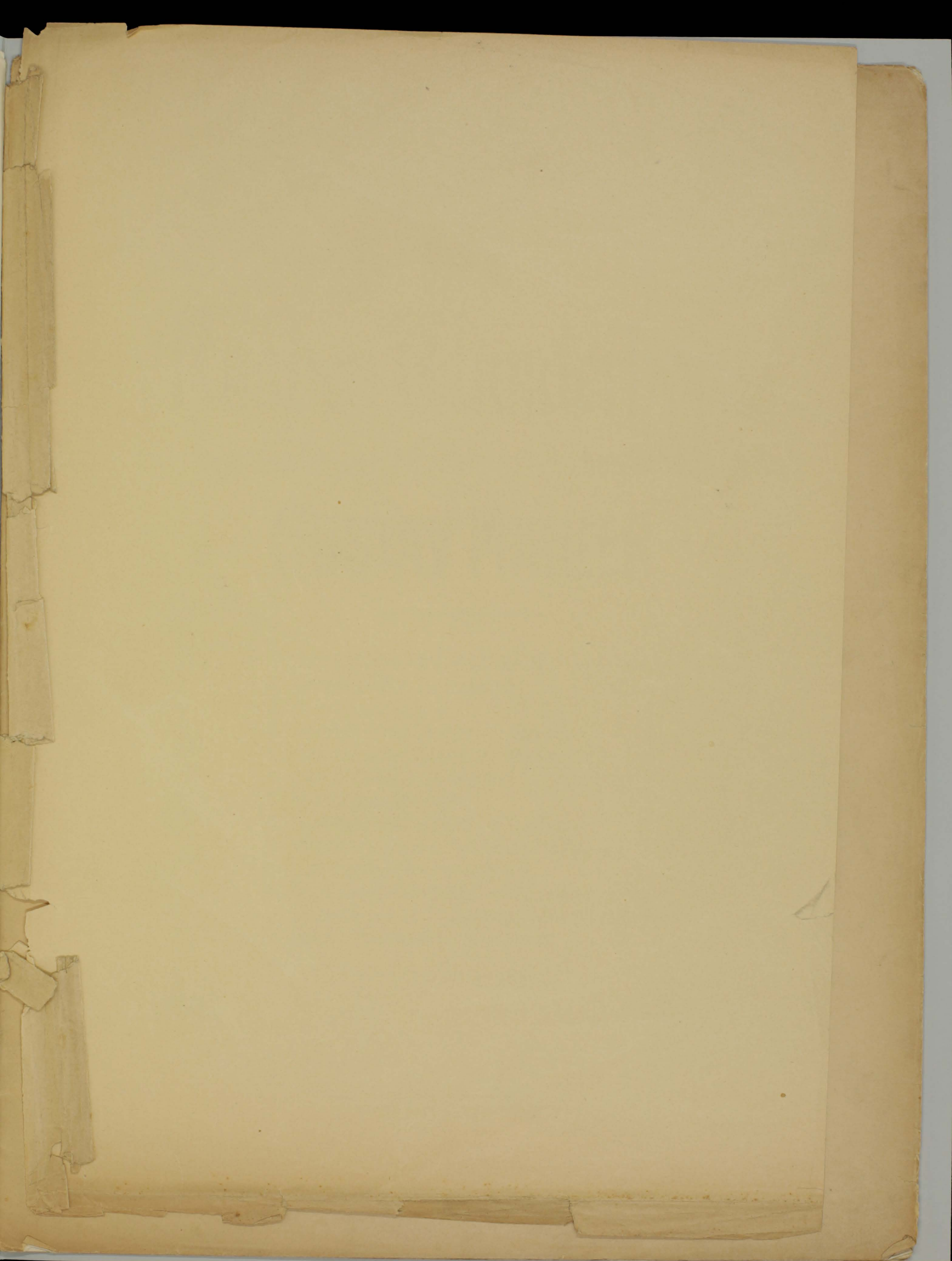
Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *pp*, *arco*, *pizz.*

Dynamic markings: *p*, *f*, *pp*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *arco*, *geth.*, *pizz.*, *zu 2*













# Des Knaben Wunderhorn.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung  
VON

## GUSTAV MAHLER.



	Netto.
Nº 1. Der Schildwache Nachtlied. . . . . Orchester Part. M.	2.40
" 2. Verlorne Müß'! (Schwäbisch) . . . . . " " "	.90
" 3. Trost im Unglück. . . . . " " "	2. _
" 4. Wer hat dies Liedlein erdacht?! . . . . . " " "	.90
" 5. Das irdische Leben. (tiefe Stimme.) . . . . . " " "	2. _
" 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. . . . . " " "	2. _
" 7. Rheinlegendchen. . . . . " " "	1. _
" 8. Lied des Verfolgten im Thurm. . . . . " " "	2. _
" 9. Wo die schönen Trompeten blasen. . . . . " " "	1.20
" 10. Lob des hohen Verstands. . . . . " " "	1.20
" 11. „Es sangen drei Engel einen süßen Gesang“ (Frauenchor aus der 3. Symphonie.) Für 1 Singstimme bearbeitet. . . . .	2.25
" 12. Urlicht. (Alt Solo aus der 2. Symphonie) . . . . . " " "	1. _

Ausgabe für Clavier opt. in einem Band M. 6. \_ netto  
 " in 3 Heften . . . . . Heft I (Nº 1-4) . 2. \_  
 " " " " " Heft II (- 5-8) . 3. \_  
 " " " " " Heft III (- 9-12) . 2. \_

Aufführungsrecht vorbehalten.  
 Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
 Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements

• JOSEF WEINBERGER •

Leipzig  
Querstrasse N°13

→ WIEN ←  
Kohlmarkt 8

Paris  
78 Rue d'Anjou.



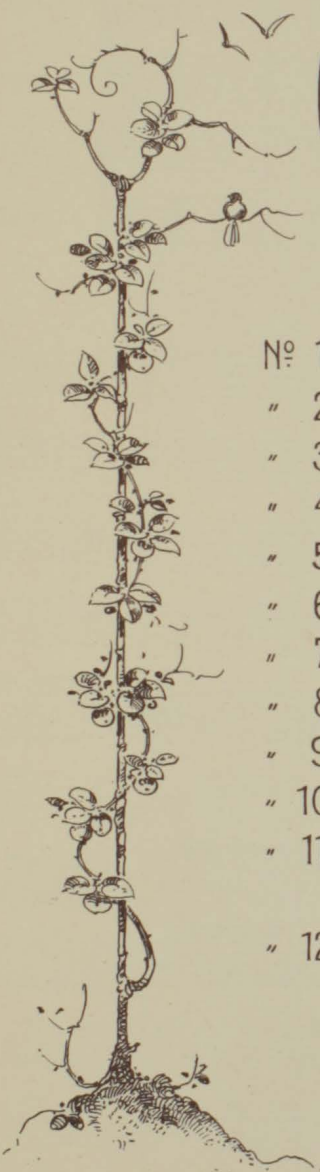
SHAW-WALKER ARCHIVE



# Des Knaben Wunderhorn.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung  
von

## GUSTAV MAHLER.



	Netto.
Nº 1. Der Schildwache Nachtlied. . . . . Orchester Part. M.	2.40
" 2. Verlorne Müß'! (Schwäbisch) . . . . . " " "	.90
" 3. Trost im Unglück. . . . . " " "	2. _
" 4. Wer hat dies Liedlein erdacht?! . . . . . " " "	.90
" 5. Das irdische Leben. (tiefe Stimme.) . . . . . " " "	2. _
" 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. . . . . " " "	2. _
" 7. Rheinlegendchen. . . . . " " "	1. _
" 8. Lied des Verfolgten im Thurm. . . . . " " "	2. _
" 9. Wo die schönen Trompeten blasen. . . . . " " "	1.20
" 10. Lob des hohen Verstands. . . . . " " "	1.20
" 11. „Es sangen drei Engel einen süßen Gesang“ (Frauenchor aus der 3. Symphonie.) Für 1 Singstimme bearbeitet.	2.25
" 12. Urlicht. (Alt Solo aus der 2. Symphonie) . . . . .	1. _

Ausgabe für Clavier opit. in einem Band M. 6. \_ netto  
 " in 3 Heften . . . Heft I (Nº 1-4) 2. \_ "  
 " " " Heft II (- 5-8) 3. \_ "  
 " " " Heft III (- 9-12) 2. \_ "

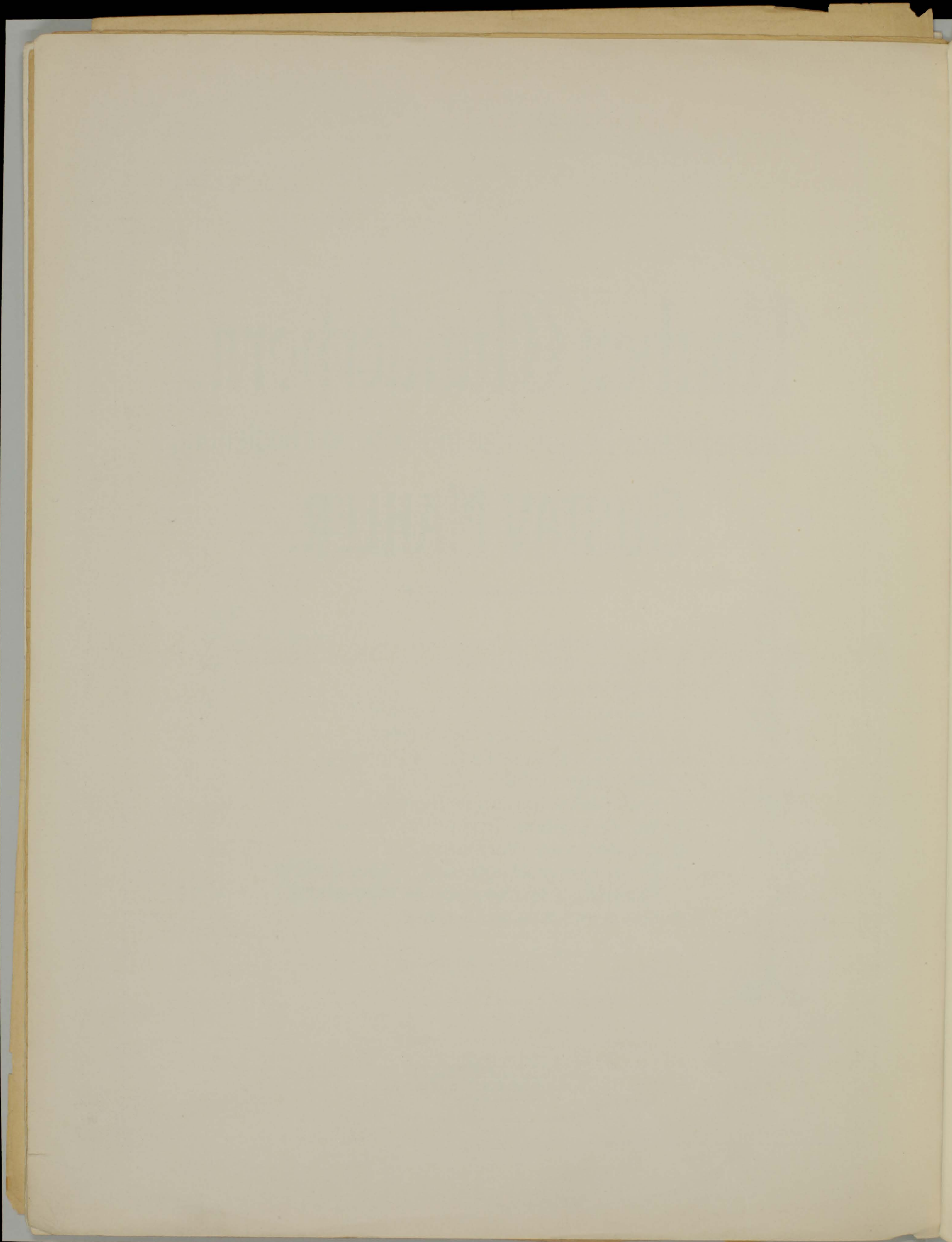
Aufführungsrecht vorbehalten.  
 Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
 Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements

• JOSEF WEINBERGER •

Leipzig  
Querstrasse N°13

→ WIEN ←  
Kohlmarkt 8

Paris  
78 Rue d'Anjou.





# Wer hat dies Liedel erdacht?

3

Mit heiterem Behagen. Gustav Mahler.

1. 2. Flöte.  
1. 2. Oboe.  
1. 2. Clarinette in B.  
1. 2. Fagott.  
1. 2. Horn in F.  
Triangel.  
1. Violine.  
2. Violine.  
Bratsche.  
Singstimme.  
Violoncell.  
Contrabass.

Detailed description: This system contains the first 14 staves of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) play rhythmic patterns. The Triangel (snare drum) has a simple accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *cresc.* The tempo is marked 'Mit heiterem Behagen'.

*a tempo*

*pp*  
*a tempo*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*p*  
*pp*  
*arco*  
*arco*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*pizz.*

Dort o - ben am Berg in dem ho - hen Haus, in dem Haus,

Detailed description: This system contains the second 14 staves. It includes the vocal line (Singstimme) with the lyrics 'Dort oben am Berg in dem hohen Haus, in dem Haus,'. The string accompaniment continues with various textures, including pizzicato and arco passages. Dynamics range from *pp* to *f*. The tempo is marked 'a tempo'.



1 hervortretend

*mf*

*pp*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*pizz.*

*p*

da gu-cket ein feins, lieb's Mä-del her- aus. Es ist nicht dort da- hei-me! Es ist nicht dort da- hei-me! Es

*pp*

*p*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p*



*p*

*p*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pizz.*

*p*

ist— des Wirth's sein Töch - ter - lein. Es woh-net auf grü - ner Hai -

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*



pp  
p  
p  
p  
pizz.  
p  
pizz.  
mf  
f  
p  
pizz.  
p

de. Mein Herzle ist wund't. Komm, Schätzle, mach's

p  
p  
p  
p  
arco  
pizz.  
p  
pizz.  
p  
pizz.  
p  
pizz.  
p  
pizz.  
p

g'sund! Dein' schwarzbraune Aeu-glein, die hab'n mich ver-wund't! Dein ro-si - ger Mund macht Her-zen ge - sund. Macht Ju-gend ver-



stän-dig, macht Tod-te le - ben-dig, macht Kran-ke ge - sund, macht Kran-ke ge - sund, ja ge - sund. Wer

1. *p* *mf* *f* *p* *f* *p*

*arco* *cresc.* *p* *f* *p* *pizz.*

*arco* *p* *f* *p* *pizz.*



hat denn das schön schö-ne Lied-lein er - dacht? Es ha-ben's drei Gäns' ü - ber's Was-ser ge - bracht! Zwei graue und ei-ne wei-sse, zwei

1. *p* *f* *p* *pizz.* *p*

*p* *pizz.* *p*



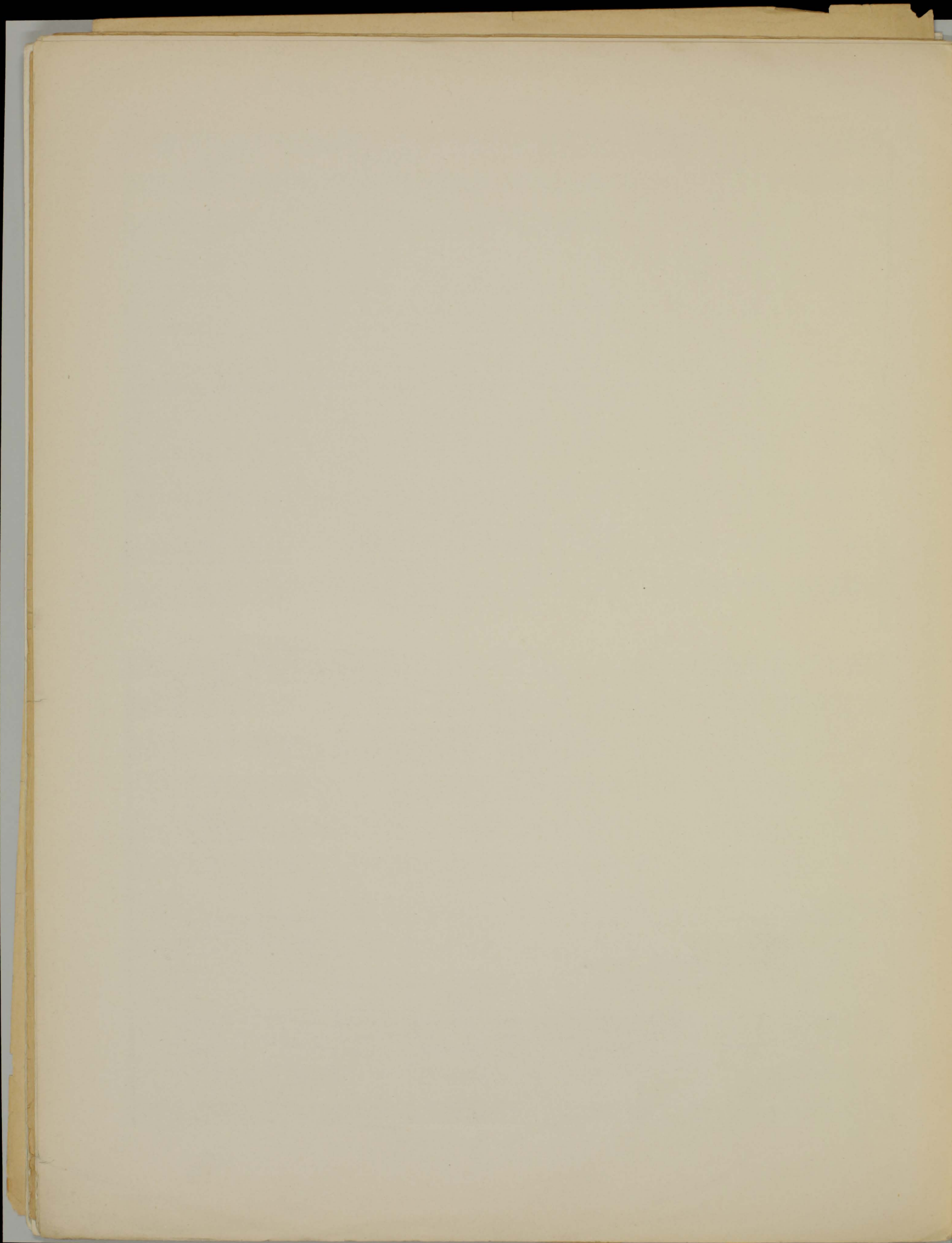
Musical score for page 7, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following elements:

- Vocal Lines:** Two vocal staves with lyrics: "graue und ei-wei-ss-e! Und wer das Lied-lein nicht sin-gen kann, dem wol-len sie es pfei-fen! Ja!"
- Piano Accompaniment:** Multiple staves for piano, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *pp*, *arco*, and *pizz.*
- Performance Instructions:** *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato) markings are present throughout the score.

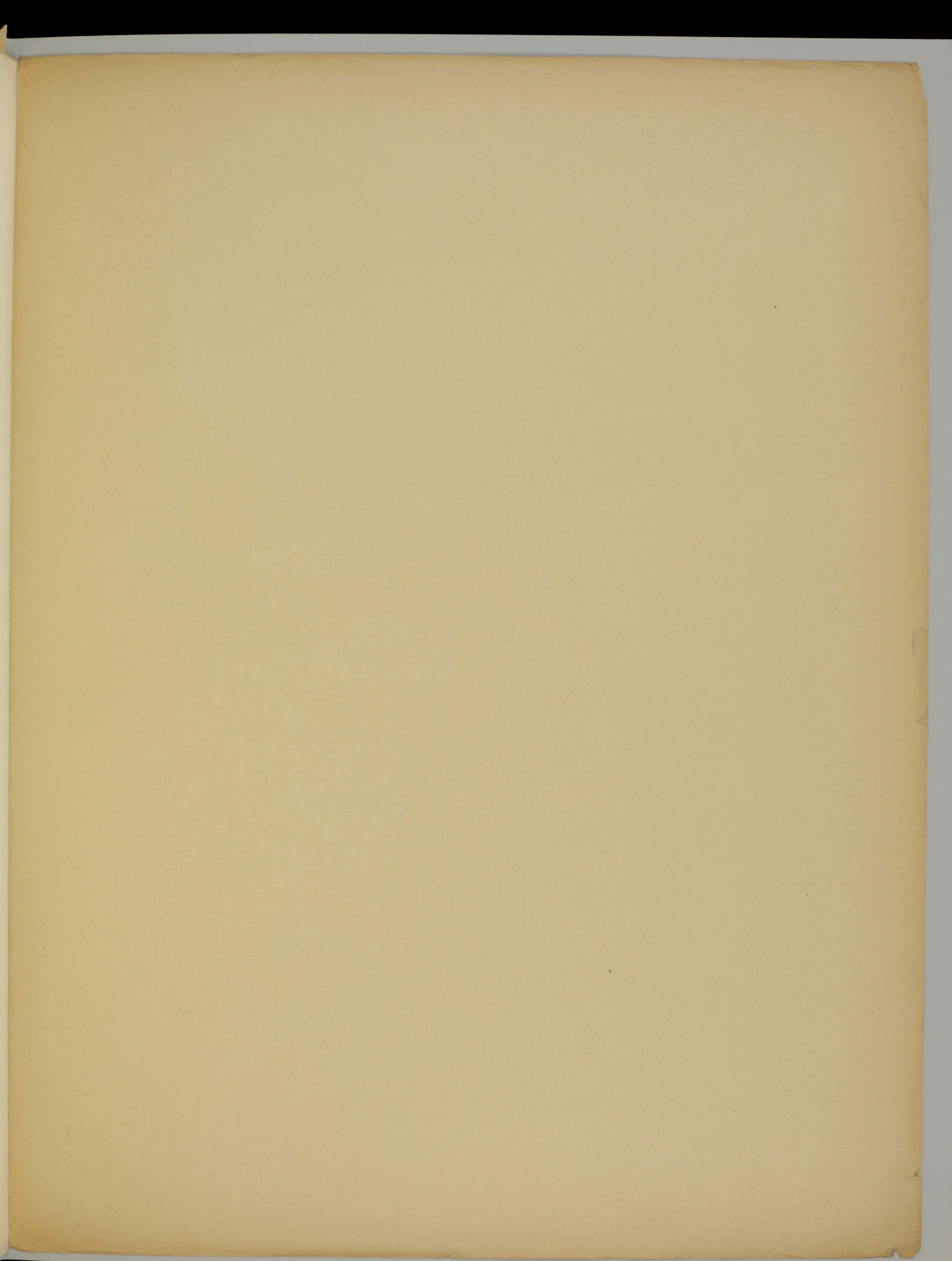
Musical score for page 16, featuring piano accompaniment. The score includes the following elements:

- Piano Accompaniment:** Multiple staves for piano, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, *ff*, *cresc.*, *pp zu 2*, *arco*, *geth.*, and *pizz.*
- Performance Instructions:** *arco* (arco), *geth.* (gestrichelt), and *pizz.* (pizzicato) markings are present throughout the score.

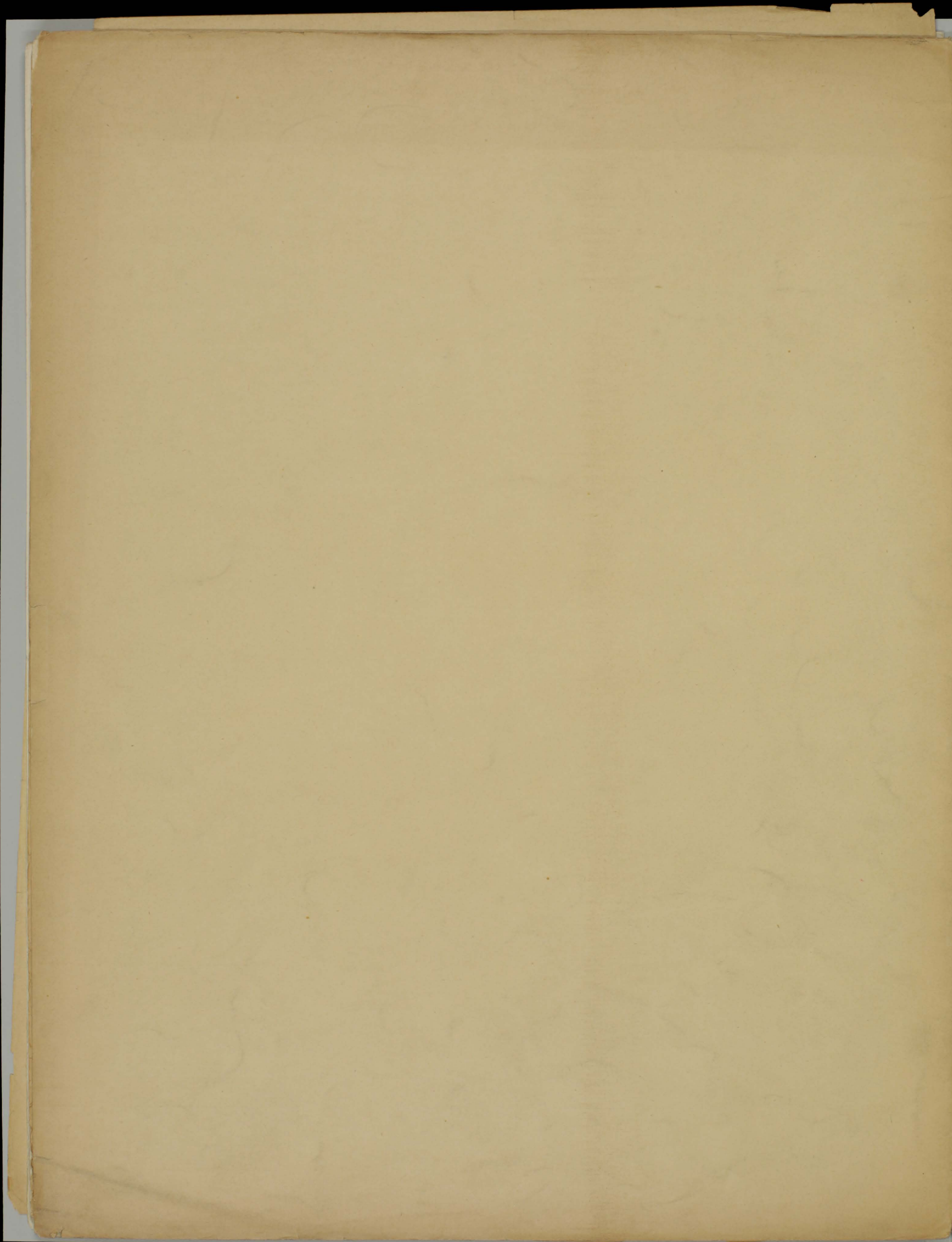














GUSTAV MAHLER ARCHIV

N/Wn 4/11  
~~N/Wn 4/11~~

# Des Knaben Wunderhorn.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung

von

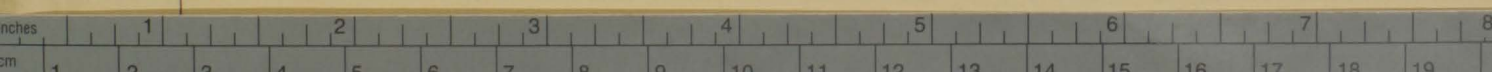
## GUSTAV MAHLER.



Netto.

Nº 1.	Der Schildwache Nachtlied.	Orchester Part. M.	2.40
" 2.	Verlorne Müß'! (Schwäbisch.)	" " "	..90
" 3.	Trost im Unglück.	" " "	2. _
" 4.	Wer hat dies Liedlein erdacht?!	" " "	..90
" 5.	Das irdische Leben. (tiefe Stimme.)	" " "	2. _
" 6.	Des Antonius von Padua Fischpredigt.	" " "	2. _
" 7.	Rheinlegendchen.	" " "	1. _
" 8.	Lied des Verfolgten im Thurm.	" " "	2. _
" 9.	Wo die schönen Trompeten blasen.	" " "	1.20
" 10.	Lob des hohen Verstands.	" " "	1.20
" 11.	„Es sangen drei Engel einen süßen Gesang“ (Frauenchor aus der 3. Symphonie.) Für 1 Singstimme bearbeitet.	" " "	2.25
" 12.	Urlicht. (Alt Solo aus der 2. Symphonie)	" " "	1. _

Ausgabe für Clavier opit. in einem Band M. 6. \_ netto  
 " in 3 Heften . . . Heft I (Nº 1-4) - 2. \_  
 " " " " Heft II (- 5-8) - 3. \_  
 " " " " Heft III (- 9-12) - 2. \_



Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak





N/Wu 4h/11

Wer hat dies Liedlein erdacht?/Partitur - hoch F Dur

Einzelausgabe Josef Weinberger, Wien (Erstausgabe?)

Platten-Nr. 16

in gelbem Umschlag (insgesamt 12 Wunderhorn-Lieder angezeigt)

(liegt in N/Wu 4h/21)



N/Wu 4h/11

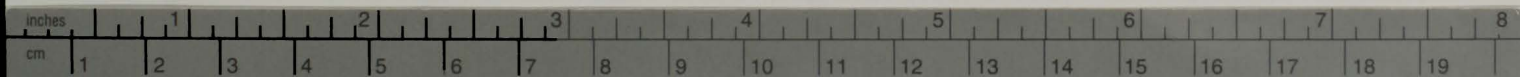
Wer hat dies Liedlein erdacht?/Partitur - hoch F Dur

Einzelausgabe Josef Weinberger, Wien (Erstausgabe?)

Platten-Nr. 16

in gelbem Umschlag (insgesamt 12 Wunderhorn-Lieder angezeigt)

(liegt in N/Wu 4h/21)



**Kodak** Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

