

H^o
Ausführungsrecht
vorbehalten.
Ausgabe für tiefe Stimme.
von M. Pottmann

Um Mitternacht.
(Rückert.)
N. 5t. 11

GUSTAV MAHLER ARCHIV

28419

Gustav Mahler.

Ruhig, gleichmäßig.

2 Flöten. *p*

Oboe d'amour. *p*

2 Klarinetten in B. *p*

2 Fagotte.

Kontrafagott.

I. II.
Hörner in F.

III. IV.
pespr.

2 Trompeten in F.

3posaunen.

Bassuba.

Tromben.

Singsstimme. *mp*
Um Mit - - - ter

Harfen
(mehrfach besetzt)
und Klavier.

Ruhig, gleichmäßig.

Die Vorgesetzten auf jeder Seite wiederholen



Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER, Leipzig

7460

Copyright, 1916, by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

Stimmen 7461

L17 19MG 43

21 3 Fließend. 4

Fl. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6(3)}{2(1)}$ $\frac{4}{2}$

4b
Ob. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6(3)}{2(1)}$ $\frac{4}{2}$

Kl. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6(3)}{2(1)}$ $\frac{4}{2}$

Eg. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6(3)}{2(1)}$ $\frac{4}{2}$

H.-Eg. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6(3)}{2(1)}$ $\frac{4}{2}$

Kr. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6(3)}{2(1)}$ $\frac{4}{2}$

Lyrb. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6(3)}{2(1)}$ $\frac{4}{2}$

pp *espr.* *pp* *pp* *pp* *pp*

(zart, aber sehr ausdrucksvoll)

28 3 Fließend. 4

Fl. $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

2b
Ob. $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

3#
Kl. $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

Eg. $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

H.-Eg. $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

4a
Kr. $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

Lyrb. $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

rit. *rit.*

Um Mitternacht! 3 4 Um

Nicht schleppen. Es hat kein Licht - ge-
brachte mir Trost ge-
bracht - um



34 5 *Tempo I.*

X

Fl. 2b

Ob. 5b

Kl. *p*

Fag.

Kl.-Fag.

Flr.

Legst. 5

Mitternacht!
Tempo I.

Von Mitternacht nahm ich in acht die Schläge meines
Nicht schleppen. 6

Fl. 4b

Ob. 5b

Kl.

Fag.

Kl.-Fag.

Flr.

Legst.

eser. steigend

molto eser.

Herzens!

Ein einziger Puls des Schmerzens war an - ge - facht um Mitternacht.
Nicht schleppen. 6

48 *al*

Fl. *f*

Ob. *p molto espr.*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

H.-Fg. *pp*

Hr. *pp*

Tpt. *pp*

Um Mitternacht kämpft ich die Schlacht, o Menschheit, deiner Lei - den.

56 *Fließend.*

Fl. *Fließend.*

Ob. *p*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

H.-Fg. *pp*

Hr. *pp*

Tpt. *pp*

mit größtem Ausdruck

espr.

Nicht, könnt ich sie ent-schei - den

mit meiner Pflicht, um

Fließend.



63

♩

rit.

a tempo

rit.

Tempo I.

Handwritten musical score for various instruments including Fl., Ob., Kl., Fg., K.-Fg., Hr., Trp., Cos., B.-Tb., Ch., and Sept. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *molto*, *pp*, and *p weich*, along with performance instructions like *shaltly. anf.* and *Mitter-nacht.* The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes a section for *Flöte u. Klar.* at the bottom.

♩

rit.

a tempo

rit.

Tempo I.

Empty musical staves at the bottom of the page, corresponding to the *Flöte u. Klar.* section.

971

Mit mächtigem Aufschwung. Più mosso.

10

Fl.

Ob. 5b

Fl.

Eg.

K-Eg.

Fl.

Trp.

Cos.

B-Ob.

Kk.

Lgt.

Fl. u. Klar.

Mitternacht hab' ich die Macht in deine Hand gegeben! Hen!

9

Mit mächtigem Aufschwung. Più mosso.

7

78 *sehr drängend* *accel.* (Ganze Takte) *Tempo I.* *ff (d. nie zuletzt)*

Fl. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Ob. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Fcl. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Fg. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Fc-Fg. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Hr. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Trp. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Kor. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

B.-Tb. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Sk. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Lgst. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

Hfe. u. Klar. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$

sehr drängend *accel.* (Ganze Takte) *Tempo I.* *ff (d. nie vorher)*

Herr ü - ber Tod und Le - ben: Du hältst sie

85

Fl. 4/2 3/2 4/2

Ob. 4/2 3/2 4/2

Kl. 4/2 3/2 4/2

Fg. 4/2 3/2 4/2

K-Fg. 4/2 3/2 4/2

Fk. 4/2 3/2 4/2

Trp. 4/2 *mf* *f* 4/2

Tos. 4/2 *mf* *f* 4/2

B-Tb. 4/2 3/2 4/2

Kk. 4/2 *f* *p* 3/2 4/2

Lgs. 4/2 *Wacht!* *Du* *hältst sie* 3/2 4/2

Fle. u. Klar. 4/2 *gliss.* 3/2 4/2

NB. Das Flavier fährt das Elissando stets auf den weißen Tasten aus.

WIED. 58.19

87

12 zurückhalten

Handwritten musical score for orchestra, page 10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (H.-Fg.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Bass Drum (B.-Tb.), Snare Drum (Sk.), Cymbal (Cg.), and Flute/Piccolo/Clarinet (Flle. u. Klar.).

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 11, and the second system covers measures 12 through 22. The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature changes from 4/2 to 3/2.

Measure numbers 4, 2, 10, 12, 22 are indicated above the staves. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). Performance instructions include "Wartet!" and "gliss.". The instruction "12 zurückhalten" appears at the top right and bottom right of the page.

89

Breit.

rit.

Largo.

(94)

Fl. 3/2 - 4/2 - 5/2 -

Oboe 3/2 - 4/2 - 5/2 -

Klar. 3/2 - 4/2 - 5/2 -

Fag. 3/2 - 4/2 - 5/2 -

Hr.-Fag. 3/2 - 4/2 - 5/2 -

Flöte 3/2 - 4/2 - 5/2 -

Flöte 3/2 - 4/2 - 5/2 -

Trp. 3/2 - 4/2 - 5/2 -

Cos. 3/2 - 4/2 - 5/2 -

B.-Tb. 3/2 - 4/2 - 5/2 -

Ch. 3/2 - 4/2 - 5/2 -

Org. 3/2 - 4/2 - 5/2 -

Flöte u. Klar. 3/2 - 4/2 - 5/2 -

Du - hältst - die Wacht - um Mit - - ter - nacht!

10 Breit.

rit.

Largo.

sempre ff

11

This image shows a page from a music manuscript book, featuring 15 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The page is otherwise blank, with no notes, clefs, or other markings. The paper has a slightly aged, off-white appearance.

H^o
Ausführungsgesamt
vorbehalten.
Ausgabe für tiefe Stimme.
von M. Pottmann

Um Mitternacht.
(Rückert.)
N. h. 5t. 11

GUSTAV MAHLER ARCHIV

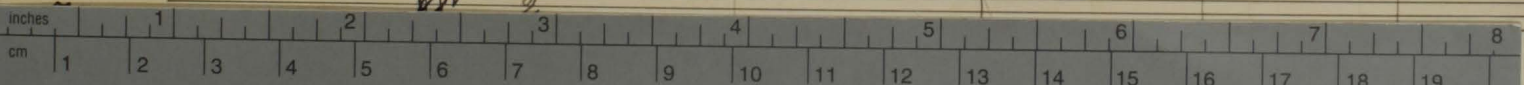
28419

Gustav Mahler.

Ruhig, gleichmäßig.

2 Flöten.
Oboe d'amour.
2 Klarinetten i. B.
2 Fagotte.
Kontrafagott.
I. II.
Hörner i. F.
III. IV.
2 Trompeten i. F.
3posaunen.
Bass tuba.
Lauten.
Singsstimme.

mf
Um Mit - - - ter-



Kodak Color Control Patches

