

27
1) Kopier in der Tonart - *im zweiten Ausgabe*
wenn Ton höher - *auf F-dur komponieren*.

56

Original in F-dur

No 3

9 5/6

„Ich bin der Welt abhanden gekommen.“

von Rückert.

4473



Rück.

Sehr langsam und zurückhaltend.

4/4

ppp
Ped.
ohne Pedal.

Ped. 5
Ped. 5
Ruhesvoll.
Letzt mit zartestem, verhaltenen Ton.

(pp) Ich bin der Welt

sempre ppp und Pedal ad libitum.

ab-handen ge - Kom - men, mit

Zögernd

a tempo
pp

der ich sonst viele Leih ver- dorben; sie hat so lange

nichts von mir vernommen,

pp espr. *a Tempo*

m. d. *pp* *pp*

sie mag wohl glauben, ich sei gestor- *pp* ~~ben!~~ *pp* ben!

Etwas fließender, aber nicht eilen.

Es ist mir auch gar - nichts daran ge - gen, ob

Tempo pp
Ped.

sie mich für gesor - ben hält. Ich

espr.
p m.s.
m.d.

Kann auch gar nichts sagen da - gegen, denn wirklich bin ich ge -

pp Nicht schleppen!
espr.
pp subito
Ped.

storben, gesor - ben der Welt.

schrausdrucksvoll.

Wieder zurückhaltend.

Tempo I.
(pp) Wieder sehr langsam.

Ich bin gestorben

dem Weltgetümmel und ruh' in einem stillen Se-

Innig. Ich leb' allein in einem stillen

~~Nicht schleppen~~
Tempo pp

mel, In meinem dieben, in meinem

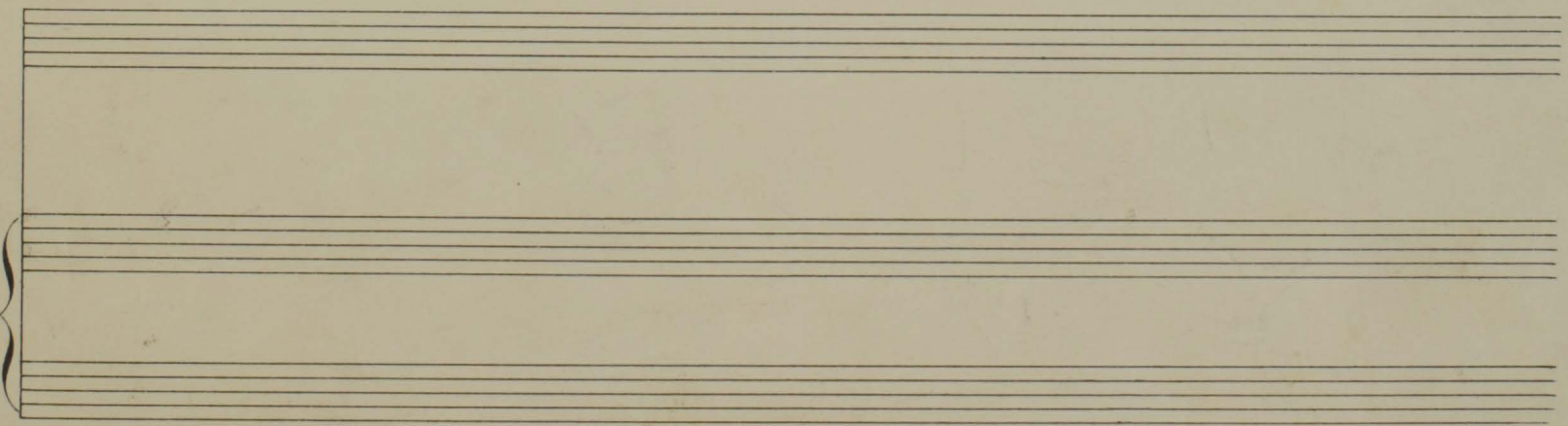
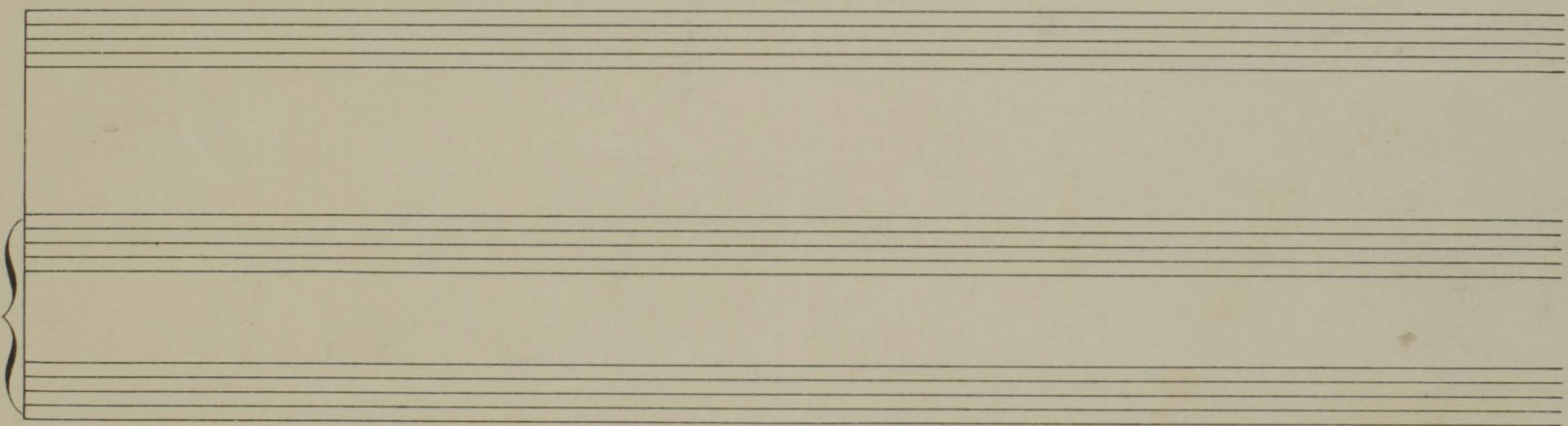
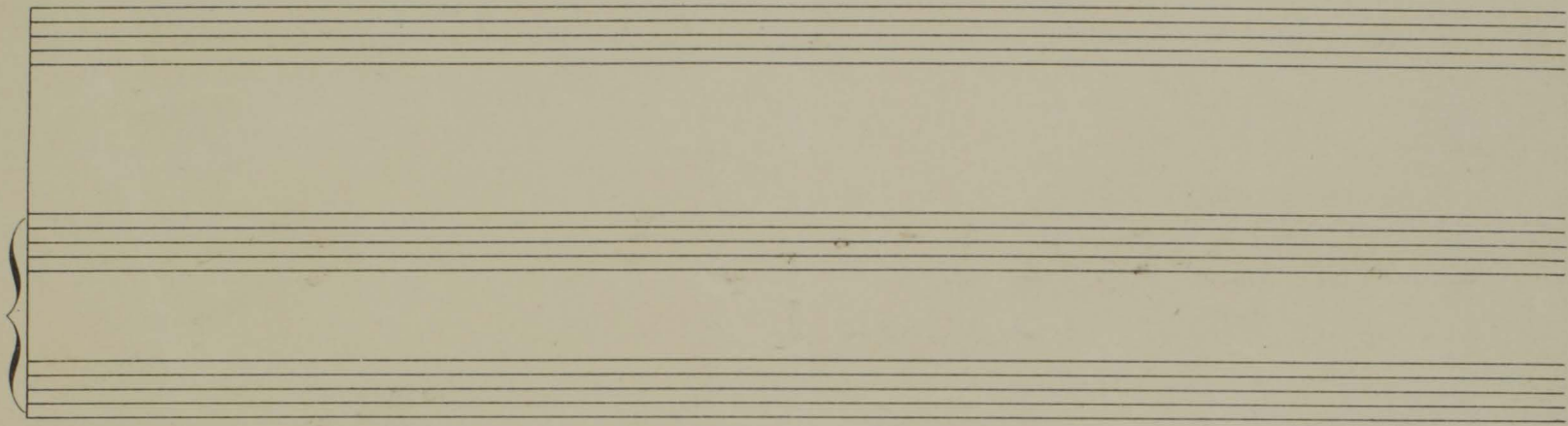
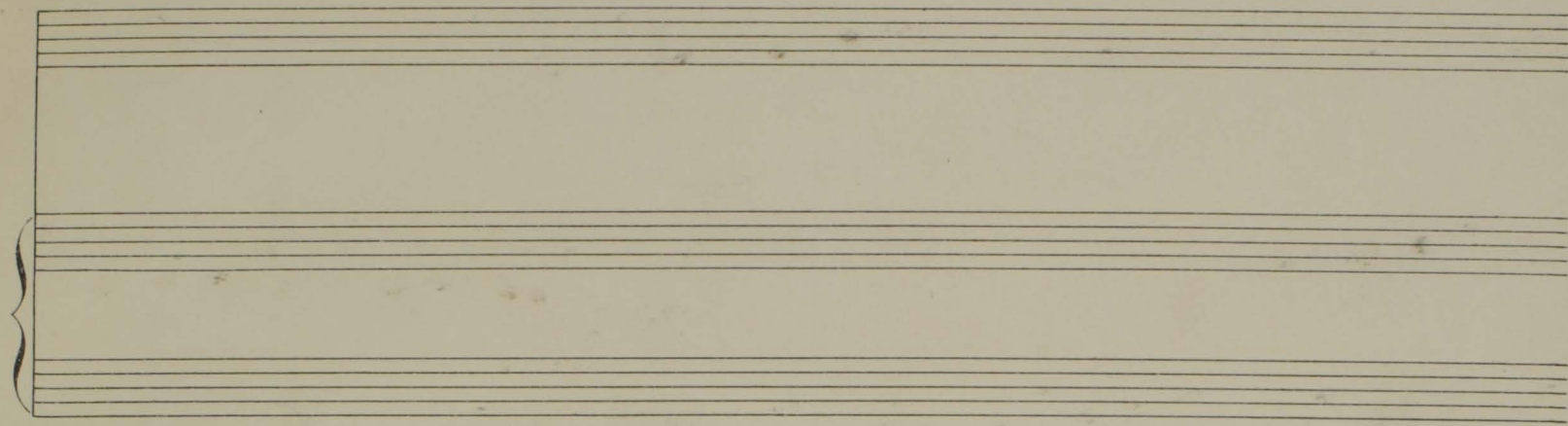
Lieben, *in* und meinem Lied.

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the word "Lieben," followed by a rest, and then continues with "in und meinem Lied." The piano accompaniment includes dynamic markings such as "pp" and "ppp".

The second system continues the piano accompaniment. It features a "morendo" marking in the middle of the system and an "espr." marking towards the end. The piano part consists of chords and melodic lines in both hands.

The third system shows the piano accompaniment concluding with a double bar line. There are handwritten notes and a circled area containing musical notation below the main staff.

The bottom of the page contains several empty musical staves, likely for additional parts or as a continuation of the score.



The first system consists of two groups of three staves each, connected by a brace on the left side. The top group has three staves, and the bottom group has three staves. All staves are blank.

The second system consists of two groups of three staves each, connected by a brace on the left side. The top group has three staves, and the bottom group has three staves. All staves are blank.

The third system consists of two groups of three staves each, connected by a brace on the left side. The top group has three staves, and the bottom group has three staves. All staves are blank.

The fourth system consists of two groups of three staves each, connected by a brace on the left side. The top group has three staves, and the bottom group has three staves. All staves are blank.

27
1) Kopie in der Tonart - *zweite Ausgabe*
wenn Ton höher - auf F-dur komponieren.

56

Original in F-dur

No 3

9 5/6

„Ich bin der Welt abhanden gekommen.“
von Rückert.

4473

Empty musical staves

Empty musical staves



Safe

N/Rüß4m/31

Ich bin der Welt abhanden gekommen/Singstimme und Klavier

in Es Dur

Stichvorlage in Kopistenschrift mit Korrekturen von Gustav Mahler und
von Fremder Hand

J.E.& Co Notenpapier No 12

Titelseite und 5 Notenseiten

Safe

N/Rüß4m/31

Ich bin der Welt abhanden gekommen/Singstimme und Klavier

in Es Dur

Stichvorlage in Kopistenschrift mit Korrekturen von Gustav Mahler und
von Fremder Hand

J.E.& Co Notenpapier No 12

Titelseite und 5 Notenseiten

