

Geschichte von einem „fahrenden Gesellen“

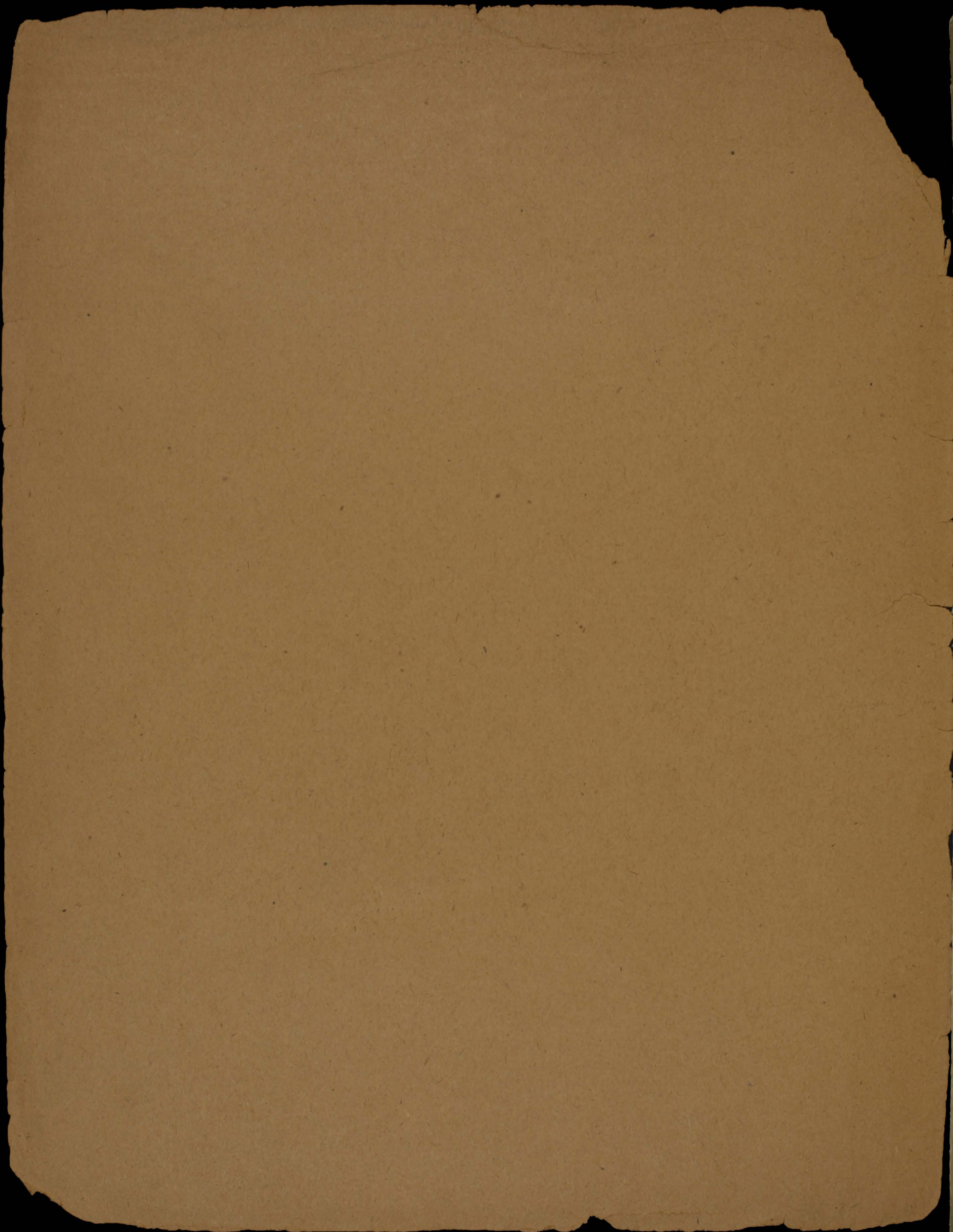
in 4 Gesängen

für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Orchesters

von

Gustav Mahler.

Clavierauszug zu 2 Händen.



Fragmentary text and illustrations from the adjacent page, including a small drawing of a figure and some illegible text.

Lieder des fahrenden Gesellen - ein Cyclus.

No. 1.

Gustav Mahler.

Singstimme.

Allegro.

Pianoforte.

Auf den fortwährenden Tempo,
wechsel genau zu achten!

pp Langsam

Andante

Wenn mein Schatz Hochzeit macht

fröhliche Hochzeit macht

Molto Moderato

Allegro

Andante

Andante

Allegro

hab' ich meinen traurigen Tag!

Andante

Allegro

Andante.

Geh' ich in mein Kämmerlein, dunkles Kämmerlein

Andante

Allegro espr.

lein, Wei-ne, wein' um meinen Schatz! Um meinen

Andante

Allegro 1. ss.

rit... Allegro

lie - - ben Schatz!

rit.

Moderato (nicht schleppen.) pp

Blümlein blau! Blümlein blau! Verdorre nicht! Verdor-re nicht!

pp

Vög-lein süß! Vöglein süß! Du singst, auf grü-ner

sempre pp

f Hai - de! *f* Ach! wie ist die Welt so schön! *p* Li-

Rüth! Li - Rüth! Li - Rüth!

Wie im Anfang.

Sin - get nicht! Blü - het nicht! Lang ist

Allegro

ja vor - bei! Alles Singen ist nur aus! Das

ppp *espr.*

A - bends, wenn ich schla - fen geh', denk' ich an mein

rit.

Lei - - de! An mein Lei - - de!

Allegro.

Wenn mein Schatz Hochzeit, fröhli - che Hochzeit macht! -

ppp Allegro rit.....

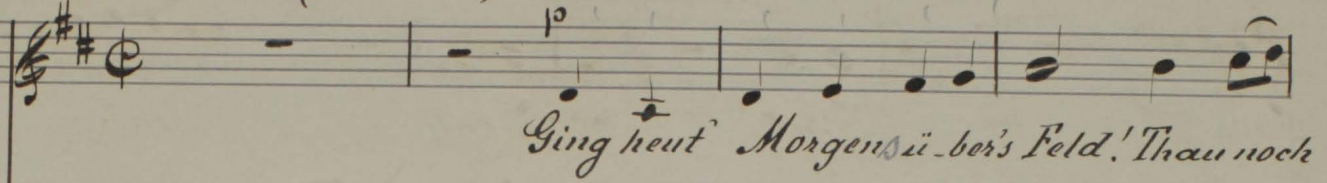
3 Minuten

Lieder des fahrenden Gesellen - ein Cyclus.

Gemächlich (nicht eilen.)

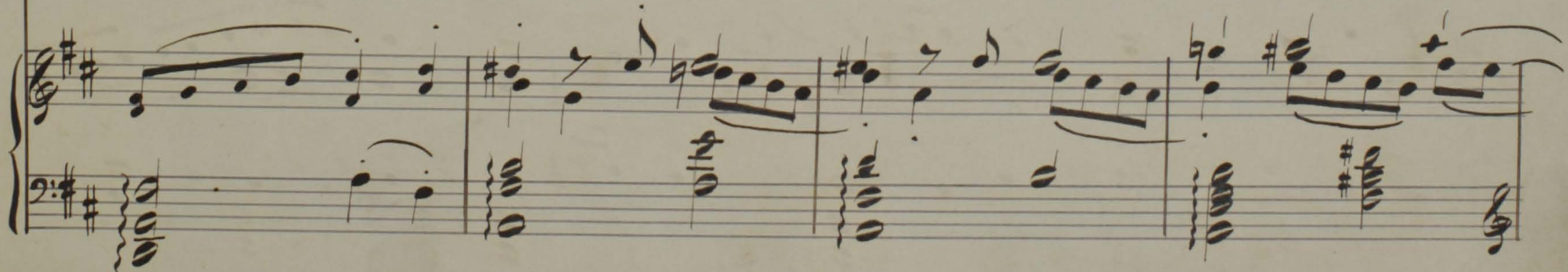
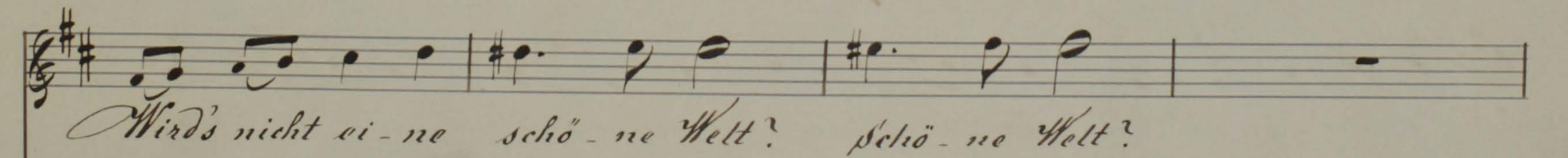
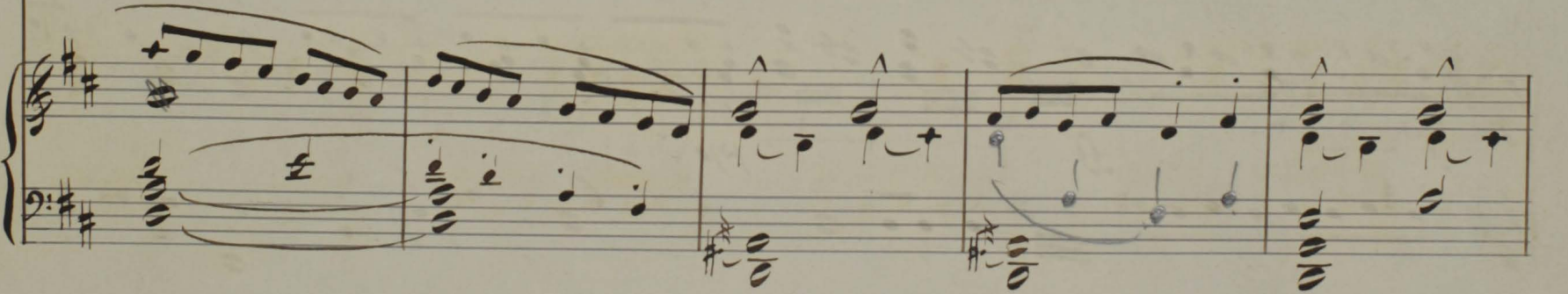
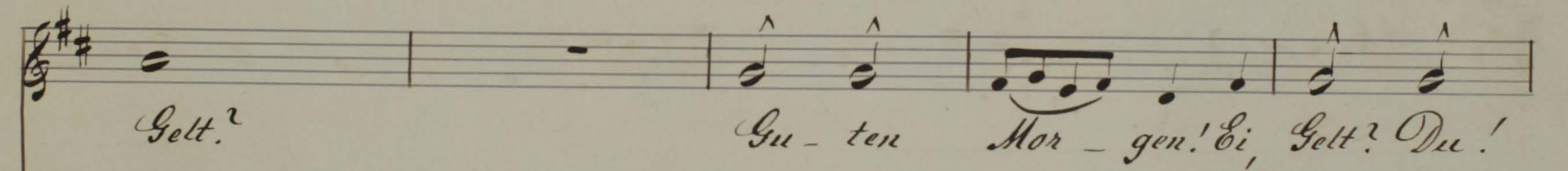
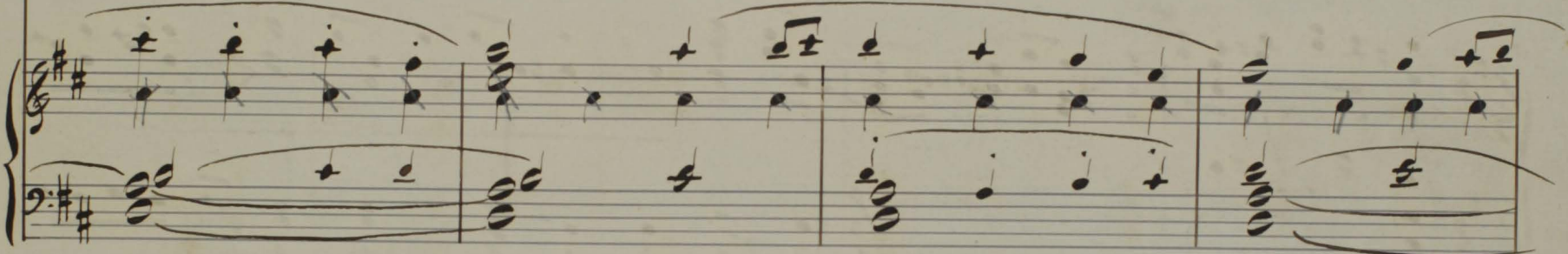
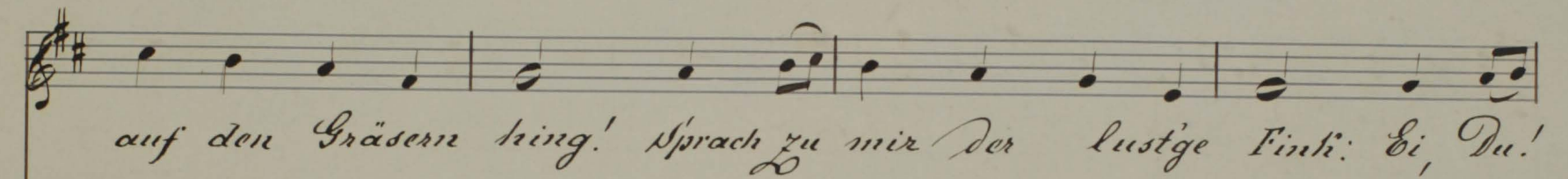
No. 2.

Singstimme.



Clavier.

mit fortwährendem
Pedalgebrauch.



Zink! Zink! Schön — und flink!

(Ped.)

Wie mir doch die Welt ge-fällt!

Auch die Glockenblum' am Feld hat mir

f ff

lustig, gu-ter Ding', mit den Glöckchen, klinge kling, klinge kling

tutti

ih- ren Mor- gengruß ge- schellt: Wird's nicht ei- ne

schö- ne Welt! Schön- ne Welt! Kling! Kling! Kling!

Kling! Schön- nes Ding! Wie mir doch die Welt ge-
gug *loco*

fällt! Hei- ah! -

Allmählig in ein sehr gemächliches Tempo einlenken.

ppp linke Hand

Noch etwas langsamer.

ppp
rechte Hand.
sempre Ped.

Und da fing im Sonnenschein

gleich die Welt zu fühlen an!

Al - les, Al - - les, Ton und Far - be ge - wann! Im Son - nenschein!

p
s.m.

Blum' und Vo-gel, Groß und Klein! Gu-ten

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "Blum' und Vo-gel, Groß und Klein!" are written below the vocal line, and "Gu-ten" is written at the end of the system.

Tag! Gu-ten Tag! Ist's nicht ei-ne schöne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the words "Tag! Gu-ten Tag!". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes. The lyrics "Ist's nicht ei-ne schöne" are written below the vocal line.

Welt? Ei, Du! Gelt? Ei, Du, Gelt? Schö-ne

The third system shows the vocal line with a fermata over "Welt? Ei, Du! Gelt? Ei, Du, Gelt?". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics "Schö-ne" are written at the end of the system.

Welt!

molto ritenuto

The fourth system shows the vocal line with a fermata over the word "Welt!". The tempo marking "molto ritenuto" is written above the staff.

molto rit.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a series of chords in the right hand, some marked with a "3" for a triplet, and a bass line in the left hand. The tempo marking "molto rit." is written above the staff.

Sehr leise und langsam.

innig.

Nun fängt auch mein Glück wol an?! Nun fängt

Langsam.

auch mein Glück wol an?!

Nein! Nein! Das ich mein! Mir nimmer, nimmer

linke Hand.

blü-hen kann! 3 Minuten

Lieder des fahrenden Gesellen - ein Cyclus. No. 3.

Schnell und wild

Clavier

mit starkem Pedalgebrauch.

f

Ich hab' ein glühend Messer, ein Messer in mei-ner Brust! O

wah! O wah! Das schneid't so tief! In je-de Freud' und

Zeit lassen.

je-de Lust! — So tief! So tief! Es schneid't so weh und tief!

etwas zurückhaltend (aber nicht zu sehr!)

à Tempo.

Ach, was ist das für ein bö-ser Gast! Ach, was ist das für ein bö-ser Gast!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *p* and *f*. The lyrics are written below the vocal line.

Nimmer hält er Ruh! Nimmer hält er Paast! Nicht bei

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few rests before the final phrase. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some chordal textures. Dynamic markings include *ff* and *mf*. The lyrics are written below the vocal line.

Tag, nicht bei Nacht, wenn ich schlief! O weh! O weh!

The third system shows the vocal line with a more active melodic line. The piano accompaniment has a more complex texture with many chords. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*. The tempo marking *acceler.* is present at the end of the system. The lyrics are written below the vocal line.

Sehr schnell

The fourth system begins with a vocal line that is mostly empty, followed by a piano accompaniment. The tempo marking *Sehr schnell* is written above the vocal line. The piano accompaniment is very active and rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a final chord.

Nicht eilen.

ri - te - nu - to

Langsamer.

Handwritten: *noch,*

Handwritten: *rit.*

Handwritten: *sempre Ped.*

Handwritten: *m. s.*

Noch langsamer.

flüsternd!

Handwritten: *pp*

Handwritten: *Wenn ich in den Himmel seh',*

Handwritten: *molto ritenuto -*

Handwritten: *immer Pedal*

seh' ich zwei blaue Augen steh'n!

O weh!

O weh!

Handwritten: *pp*

Handwritten: *sempre pp u. Ped.*

Handwritten: *poco rit.*

Handwritten: *pppp*

flüsternd!

Wenn ich im gel-ben Felde geh,

seh' ich von fern das blonde Haar

im

Handwritten: *pp*

Handwritten: *poco acceler.*

Handwritten: *pppp*

Handwritten: *s. m.*

Handwritten: *mf*

molto accelerando

f. *f.*

Winde wehn! O weh! O weh! Wenn ich aus dem

The first system features a vocal line in G major with lyrics 'Winde wehn! O weh! O weh! Wenn ich aus dem'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*, and contains a trill marked '10'.

Sehr schnell

Traum auf-fahr! Und hö-re klingen ihr

The second system continues the vocal line with lyrics 'Traum auf-fahr! Und hö-re klingen ihr'. The piano accompaniment is marked *Sehr schnell* and includes a trill marked 'krem.'.

Etwas weniger schnell

silbern La-chen! O weh! O weh!

The third system features a vocal line with lyrics 'silbern La-chen! O weh! O weh!'. The piano accompaniment is marked *Etwas weniger schnell* and includes a trill marked 'rit.' and the instruction 'sempre Ped.'.

mit größter Kraft.

Ich wollt' — ich läg' auf der

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'Ich wollt' — ich läg' auf der'. The piano accompaniment is marked *mit größter Kraft.* and includes dynamic markings *fff*, *ff*, and *f*, along with a trill marked '9' and the instruction 's.m.'.

Sehr zurückhaltend

schwar - zen Saht! Könt' nimmer, nim - mer die Au - gen auf -

mf

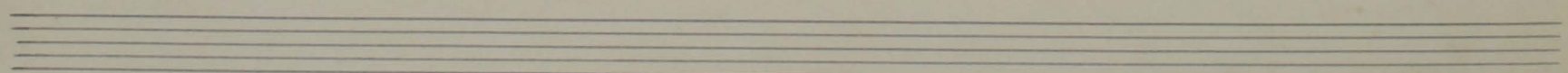
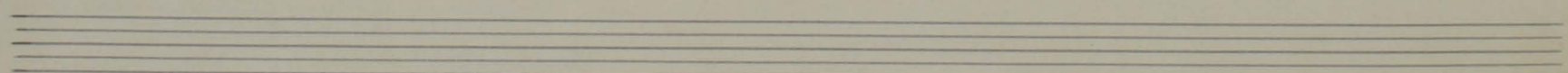
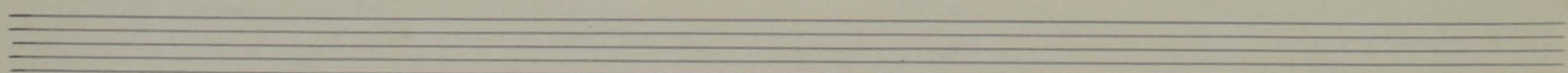
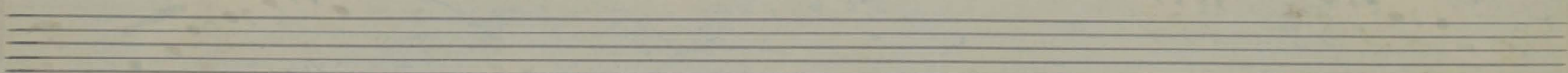
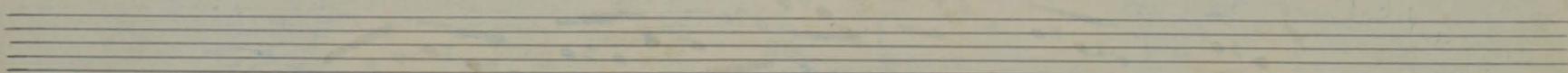
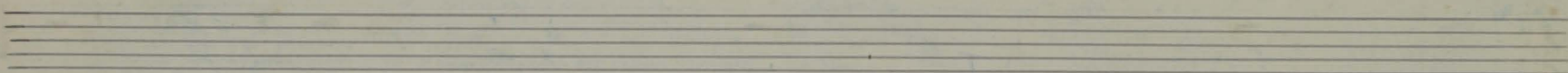
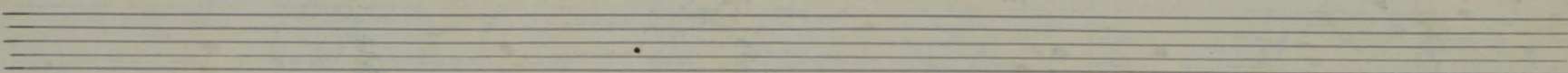
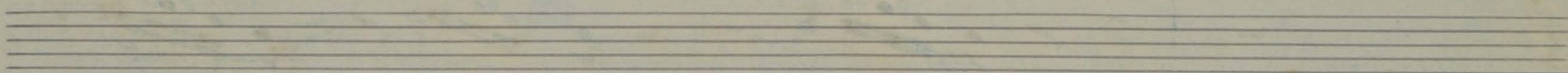
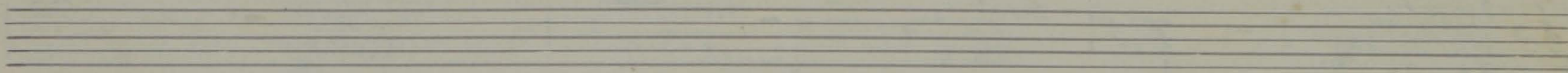
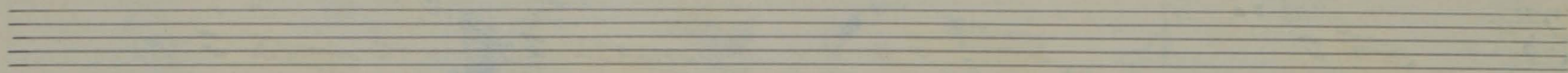
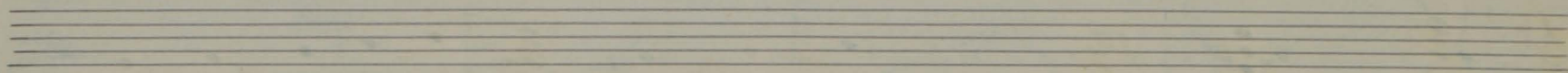
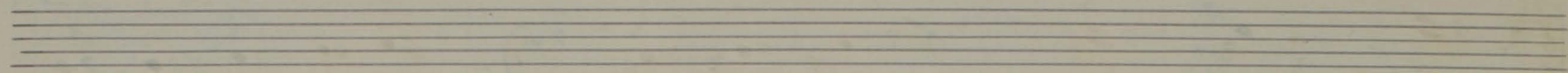
machen!

ppp

à Tempo
nicht schleppen.

acc.
veloce
ppp
poco rub.

2 Minuten



poco rit.

rit.

Fo - ten - bahr! Kömmt nimmer, nimmer die Augen auf-

machen!

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

accel. *accel.* *accel.*

poco acc.

rit.

Alleg.

Lieder des fahrenden Gesellen - ein Cyclus.

No 4.

16. Alla Marcia. Durchaus mit geheimnißvoll schwermüthigem Ausdruck. (Nicht schloppen!)

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz, die haben mich in die weite Welt ge-

schickt! Da mußt ich Abschied nehmen vom aller-liebsten

Platz! O Augen blau! Warum habt ihr mich angeblickt!? Nur hab ich o-wig

Leid und Grammen!

p Ich bin ausgegangen in stiller Nacht! In stiller Nacht wol ü - - ber die

pp Immer mit Ped. *pp*

dunkle Hai - de hat mir Niemand A - de gesagt! A -

p *pp*

de! A - de! A - de! Mein Ge - sell' war Lieb' und Lei - - de!

m. d. *tr.* *tr.*

Empty musical staff

tr. *morendo*

Leise, bis zum Schluss.

Auf der Straße steht ein

sempre pp

Pedal

Lindenbaum, da hab' ich zum erstenmal im Schlaf geruht! Unter dem

pp

ppp

Lindenbaum! Der hat seine Blüthen über mich geschneit.

Da wußt' ich nicht, wie das Le - ben thut! War Al - - les,

Alles wie - der gut! Ach, Alles wie - der gut!

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with musical notation and the instruction *poco rit...*

Al - les! Al - les! Lieb'! und Leid! und

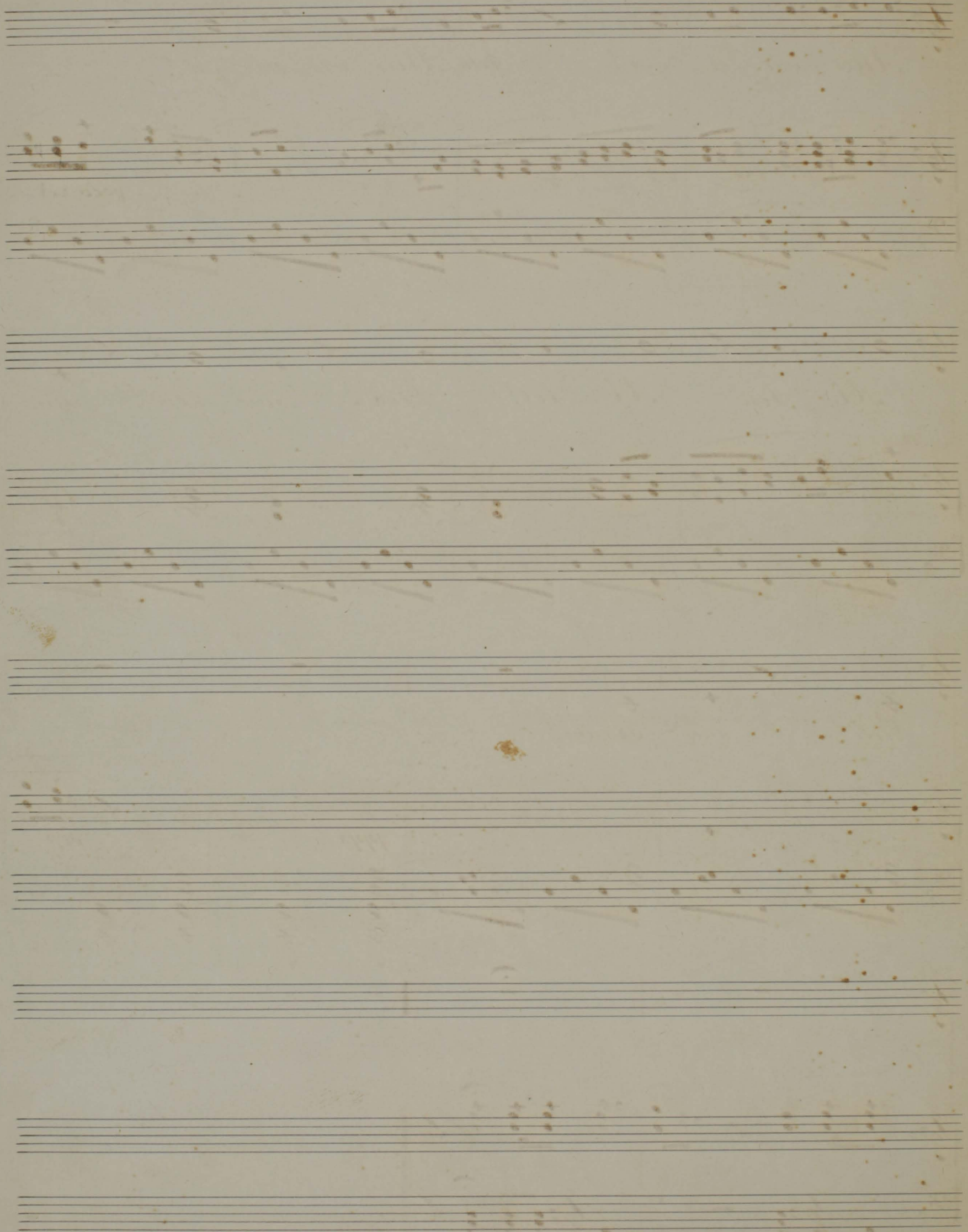
Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with musical notation and the instruction *morendo*

Welt! und Traum!

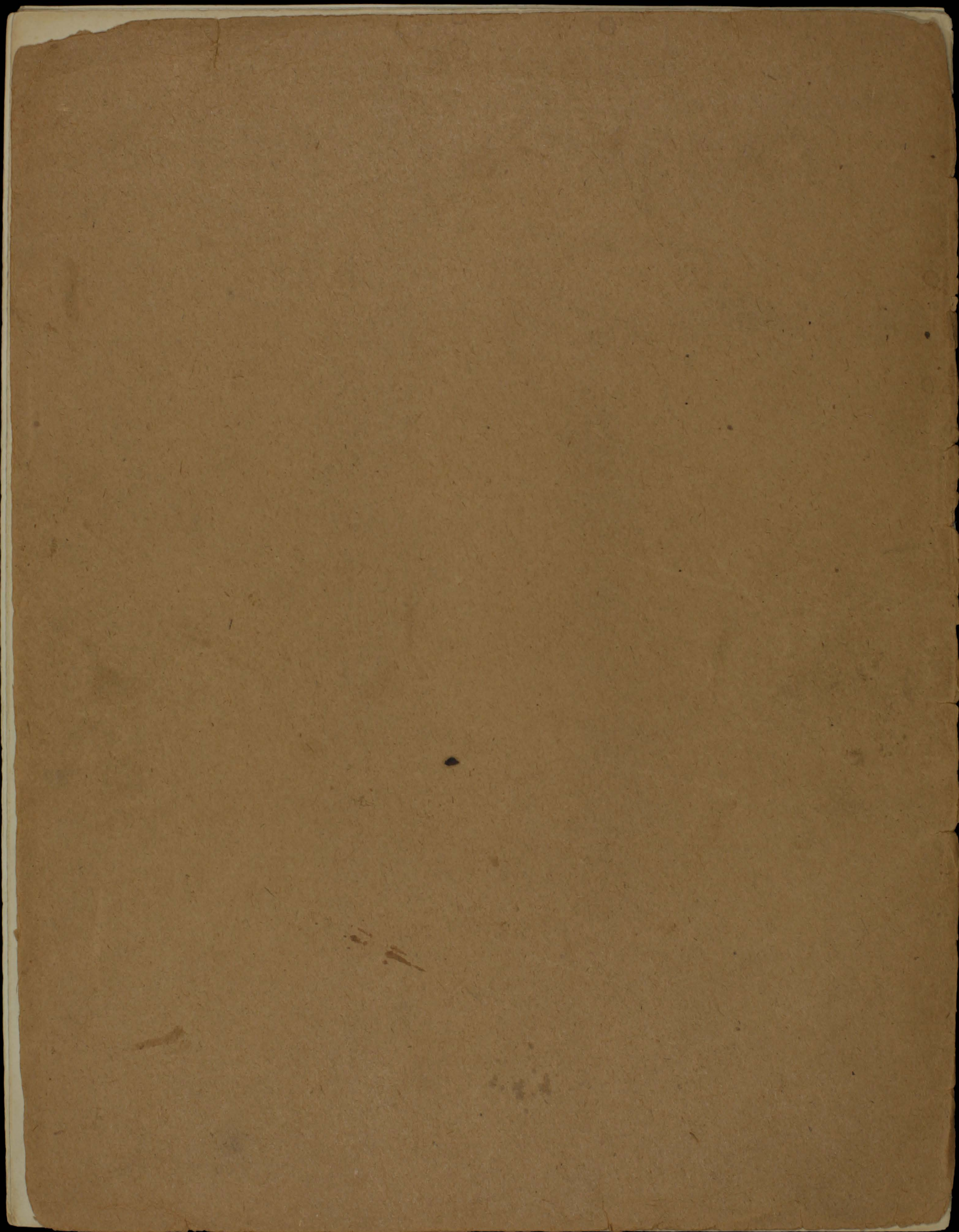
Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with musical notation and the instruction *clcl*

4 Minuten

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with musical notation







Geschichte von einem „fahrenden Gesellen“

in 4 Gesängen

für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Orchesters

von

Gustav Mahler.

Clavierauszug zu 2 Händen.

