

Mit Unterstützung der Gesellschaft zur Förderung deutscher  
Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen.

GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 1.

1

1. Violine.

I. Satz.

Langsam. Schleppend.

Gustav Mahler.

8  
Flag. *sempre ppp* *Più mosso.* 1 2 2  
*accel. rit. molto riten.*

(1.2. Ob.) *Tempo I.* *Flag. geth.* 1 1 1 1 *Più mosso.* 3 1 *Tempo I. Più mosso. Tempo I.*  
*pp* *morendo* 1 2 3 4 5 2 *accel. molto riten.* 2 2 4

2 *Più mosso.* (Trmp.) 3 3 3 *pizz.* 2 *Tempo I.* 3 1 1 *Tempo I.* *Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.*  
*ff* *accel. molto riten.* 4 *sempre pp* 6 6

4 *Im Anfang sehr gemächlich.* (1. Trmp.) *pp* *sempre pp*

6 *Alle Betonungen zart.* 1 *pp* *sempre pp*

*sempre pp* *sempre pp*

7 *ppp* *pp*

*sempre pp* *trm*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen ⊕  
ohne Nachschlag

1 2 3 4 5 6 *mf* 8 2

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

7

1. Violine.

pp p cresc. p gliss.

mf f p Hier ist ein frisches, lebtes Zeitmass eingetreten (Haupttempo.)

f arco ff p pizz. ff

f ff Noch ein wenig beschleunigen.

ff ff

mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

f mf p ff

1. Violine.

16 <sup>unis.</sup>  
*pp* *sempre pp*

1 *pp* *pp* *singend*

17 *pp*

*Poco accel.*  
*geth. b* *p pizz.*

*pp* *geth.* *arco* 18 *Gemächlich.* *pp*

*mf*

19 *mf* *f* *f* *pp* *mf* *p* *Ganz unmerklich et-*

*was zurückhaltend.* 20 *Etwas gemächlicher als zuvor.* *pp* *sempre pp*

21 *pp* *pp*

4



1. Violine.

Allmählich etwas lebhafter.

1 *pp* *p*

29 *ff* *ff* *p*

*f* *p* *espress.*

30 *f* *ff*

*ff*

31 *ff* *geth.* *unis.* *ff*

32 *ff*

33 *fff* *fff* *accel.* *fff* *Schnell.*

*Schnell.* (Fl.) *2* (Pauken) *1* *arco* *fff*

G. P. G. P. *ff*

1. Violine.

II. Satz.

1 Kräftig bewegt.

(Bässe)

1 2 3 4

5 6 7 pizz. arco 2

*simile* *ff* *f*

*f* *f*

4 3 3

1 5 5 *ff* pizz. 6 2 Doppelgriff *pizz. ff*

2 7 1 arco 4 8 Wild. *fff* *ff*

*mf* *cresc.* *ff*

*f* *ff* *sf*

9 *sf* *sf* *mf* *fff* *mf*



Trio.

Recht gemächlich.

(Ja nicht eilen.)

1. Violine.

gliss. gliss. gliss. gliss.

17 p gliss. p gliss. pp pp

Poco riten. a Tempo. 18 pp

pp ppp

19 pp 20 espress. p

p p

21 Etwas frischer.

f ff pizz. mf

22 Wieder gemächlich.

p arco p espress.

f p

23 p pp pp

24 pp 1



1. Violine.

geth.  $\Delta$   $pp$  unis.  $\Delta$   $pp$

25  $\Delta$   $dim.$   $ppp$  9

26 **Tempo primo**  
(Bässe)  $ff$  1 2 3 4 5 pizz.  $fff$

arco  $ff$   $\Delta$   $ff$

27 3  $mf$   $ff$   $ff$

28 3  $ff$

29  $ff$  Vorwärts.  $\Delta$

$tr$   $ff$  1 2 3 4 5  $ff$  30  $\Delta$

31 Vorwärts.  $\Delta$   $mf$  Vorwärts.  $\Delta$

32 geth.  $ff$  1 2 3 4 5 6 7 8 nicht getheilt.  $ff$

accel. al Fine.

scharf abreißen.

1. Violine.

III. Satz.

1 2 3 4  
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

nicht sordinirt.  
pizz.

8 10 8 2

*p* (Harfe) *pp*

1 Zurückhaltend. 5 a Tempo. Ziemlich pizz.

*p* *pp*

rit.

langsam.

*p* *pp*

6 Nicht schleppen.

*p* *pp*

a Tempo.

*p col legno*  
mit dem Holz zu streichen.

arco *p* *pp*

riten. espress. *pp* espress.

geth. arco *p* *pp*

riten. espress. *pp* espress.

*pp*

*pp*

Nicht schleppen.

gliss.

8 Poco riten.

riten. a Tempo.

*pp* *ff* *p* *pp*

*pizz.* *pp*

*pp* *pp* molto espress.

*pp* *pp* molto espress.

unis.

*pp* *pp* *tr* *ersterbend ppp*

# 1. Violine.

In drei gleichen Parteien.

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise.

9 10

mit Dämpfer *pp* gliss.

12 2 mit Dämpfer *pp* gliss.

12 2 mit Dämpfer *pp* gliss.

1

1. Solo. ohne Dämpfer *p* *espress.*

2. Solo. ohne Dämpfer *p* *espress.*

11

Alle übrigen geh. mit Dämpfer *p*

1 mit Dämpfer *p*

1 Solo. *pp*

2 Solo. *pp*

12 *ppp* 1 *pp*

Dämpfer ab

geh. Dämpfer ab

1 *pp*

*pp*

1 Solo

geh.

13 Poco riten. Wieder etwas bewegter.

(Celli und Bässe.) pizz *ppp* 6

1. Violine.

1. Solo. *p* *pp* 14 15 (Gr. Tr. u. Becken.)

2. Solo. *p* 10 1

1. Solo. arco. *pp* 16

2. Solo. arco. *pp*

Alle übrigen in drei gleichen Partien.  
col legno. *pp* *ppp* *pp*

Mit dem Holz zu streichen.  
col legno. *pp* *ppp* *pp* geh.

Mit dem Holz zu streichen.  
col legno. *pp* *ppp* *pp*

Mit dem Holz zu streichen. *pp* *ppp* *pp*

Plötzlich viel schneller. *p* *espress. dim.* *ppp* 17 *Tempo I.* *riten.* (1. Oboe.)

4 natürlich. unis.

18 *Tempo I.* *p* *ppp* 19 11 *aitacca.*

G-Saite.

IV. Satz.

Stürmisch bewegt.  
Den ersten Ton scharf herausgehoben.  
(Becken.)

1 *fff* *ff* 6 6

1 3 1 *fff* *fff* *ff*

1. Violine.

Wild. <sup>2</sup>  
*fff*

<sup>3</sup> <sup>8</sup> <sup>2</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>3</sup> <sup>8</sup>  
*fff* *ff* *ff*

*f* *fff* *sempre ff*

*ff*

*ff* *ff sempre* <sup>1</sup>

*ff*

<sup>6</sup> Energisch.  
*ff*

*ff* <sup>7</sup> <sup>5</sup>

1. Violine.

*ff*

8

8

8

8

*fff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *f* *ff*

*fff* *f* *geth.*

*halten.* *a tempo*

*ff* *ff*

*ff*

*ff*

9

Zurück -

*ff*

10

*p* *f* *p*

11

*ff*

Mit grosser Wildheit.

# 1. Violine.

12 *ff* *p* *ff* *ff*

13 *f* *mf* *p* *Molto riten.*  
G-Saite (Bässe.) G-Saite  
Etwas zurückhaltend. Etwas drängend.

14 *p* *pp*

15 *ppp* äusserst zart, aber ausdrucksvoll. *riten.*  
am Griffbrett

16 *ppp* *pp* *sempre pp* aber ausdrucksvoll. *Poco riten.* *a tempo*  
gliss. *espress.* *ppp* *espress.*  
Sehr gesangvoll.

17 *pp* *cresc. poco accel.*

18 *pp* *p molto espress.*  
Breit.

*Rubato* *riten.* mit grossem Ton.  
*acceler.* nicht Bogen abziehen, nur ein kurzes Anhalten. *mf*

19 *ff* *acceler mf* *fff* *p*  
*riten.* G-Saite

20 *f* *p* *molto riten.* *morendo*  
Dämpfer auf!

21 *ppp* *pp* *p* *fff* *fff*  
Langsam. mit Dämpfer. Dämpfer ab. *riten.*  
mit Dämpfer. am Steg. natürlich. *p* *fff*  
Dämpfer ab.

7 1 2 3 4 p 5 6

Stürmisch bewegt.

1. Violine.

22 unis. *sempre ff* Strich für Strich.

Strich für Strich. *sempre f*

*mf* *cresc.*

*ff* *mf* *cresc.*

23 *ff* *ff* *ff nicht*

24 *eilen.* *ff*

25 *ppp* ohne Nachschl. *sempre pp* 1 1 *pp*

26 *sempre pp*

27 *ppp* *ppp* unis.

28 *sf* *f* *f*



1. Violine.

29

*fp fp fp fp fp*

*fp fp fp fp fp*

30 Zurückhaltend. Tempo.  
*fp cresc. ff p f molto cresc. fff*

31 *ff sempre sf sf sf*

32 *ff ff ff ff*

*ff ff*

*sf sf sf sf sf*

*sf sf sf cresc.*

33 Vorwärts.  
*ff rit. molto riten. ff a tempo*

34 Pesante.  
*ff molto riten. ff*

35  
*ffp trem. sf sf sf*

1. Violine.

36 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

3fach geth. *cresc.* *cresc.*

8 *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mfpp* *mfpp*

*di* *mi* *nu* *endo*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*ffp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mfpp* *mfpp*

*endo*

Sehr zurückhaltend.

38 *ppp* *ppp*

Sehr langsam. *Più mosso.*

39 *pp* *pizz.* *pizz.*

Langsam. *Più mosso.*

1 *molto riten.* 2

Sehr zurückhaltend. 1 *sempre rit.* *p* *aber ausdrucksvoll* *41 pp*

Sehr langsam. *mit Dämpfer arco* *rit.* *kurz* *kurz* *molto riten.* *kurz* *40 a tempo (schleppend.)* *ohne Dämpfer* *2 pp*

*poco accel.* 1 2 3 4 5 *molto riten. sehr langsam.* *3 pp riten.* *sempre pp*

Sehr zart und ausdrucks.

voll gesungen

Zurückhaltend. *3* *3* *3* *3* *42 Tempo. Sehr breites Etwas drängend.* *Alla breve.* *sehr zart betont*

*morendo* *pppp* *2 pp*

Wieder zurückhaltend. *3* *43 Tempo. Noch breiter als zuvor.* *Più mosso.* *44 fff*

*poco accel. dim.* *molto dim.* *pp* *Tempo I.* *23*

1. Violine.

(Violen) *pp* *pp* *ppp* *p*

2

45

*sf* *pp* *mf* *pp subito*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

46

11 12

geth.

unis.

*p* *ppp* *pp*

47

*pp* *p*

48

49

Allmählich etwas zu-

*p* *pp*

rückhaltend.

*p* *pp* *pp*

50

1 2 3 4 5 6

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

lang gestrichen

51

*p* *fp* *fp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

lang gezogen

Zurückhal-

Die  $\wedge$  werden allmählich stärker

tend.

Immer breiter.

52

Wieder vorwärts.

*pp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *molto cresc.* *fff* *p*

und stärker bis zum

drängend.

3 3 3 3

Pesante.

1

accet. *cresc.* *ff* *poco riten.* *fff*

1. Violine.

**53** Vorwärts. *ff*

*riten.*

**54** *ff*

**55** 4fach geth. *ff*

**56** Triumphal. Pesante. unis. *ff*

**57** *f* *fp* *fp* *fp* *f* *ffp* *fp* *fp* *fp*

**58** *ff* geth. unis.

**59** *fff* *ff*

**60**

**61** *fff* geth.

Mit Unterstützung der Gesellschaft zur Förderung deutscher  
Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen.

GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 1.

1

1. Violine.

I. Satz.

Langsam. Schleppend.

Gustav Mahler.

8  
Flag. *sempre ppp* *Piu mosso.* 1 2 2  
*accel. rit. molto riten.*

8  
(1.2. Ob.) *Tempo I.* *Flag. geth.* 1 *Piu mosso.* 3 1 *Tempo I. Piu mosso. Tempo I.*  
*pp* *morendo* *sempre pp* 2 *accel. molto riten.* 2 2 4

2 *Piu mosso.* (Trmp.) 3 3 3 *pizz.* 2 *Tempo I.* *Piu mosso.* *Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.*  
*ff* *accel. molto riten.* 4 *sempre pp* 6 6

4 *Im Anfang sehr gemächlich.* (1. Trmp.) *pp* *sempre pp*

6 *Alle Betonungen zart.* 1 *pp* *sempre pp*

7 *sempre pp* *sempre pp*

7

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

7

L1710MG 1

GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N°1.

1

2. Violine.

I. Satz.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend. I. Satz. Gustav Mahler.

8  
Flag. 5 Dämpfer auf Più mosso. 2 3 Tempo I. Più mosso. 1 (1. Ob.) *sf p*

(Clar.) 1 *accel. molto rit.* 2 4 2 *accel.* 3  
(1. Viol. pizz.)  
(1.2. Fl.) (engl. H.) (Basscl.) *molto rit.* Tempo I. Più mosso. Tempo I. 3 Più mosso. 2 (Viola) pizz. 2 Tempo I. Più mosso. 3  
*sf p sf p sf p* mit Dämpfer ohne Dämpfer *molto rit.* 4 3  
*accel. ff*

Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen. Im Anfang sehr gemächlich. *pp*

6 6 4 2 6 4 Alle Betonungen sehr zart. *pp* *sempre pp*

4 7 Von hier an in sehr allmähli-  
getheilt *ppp* 4 1 *pp pizz.*  
5 6 7 8 9 10 11 *pp pizz.*

cher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen.  $\Phi$  8 arco *pp*

unisono *p* *f*

1 1 3  
*dim.* *pp* *f* *ff* *ff*

9  $\Delta$  unis. *ff*

Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten. (Haupttempo.) *ff*

10 *sempre ff* *f* *ff* *ff* *p*

Noch ein wenig beschleunigend. *ff*

11 *fff* *ff* 5

2. Violine.

13 Etwas zurückhaltend.

12 Etwas zurückhaltend. Poco rit. (Celli) *pp* Flag. 1 2 3 4 5 6

14 Immer noch zurückhaltend.

*sempre ppp rit.* 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 (Harfe)

Sehr zurückhaltend.

15 Etwas bewegter, aber immer Sehr gemächlich. (Celli) *pp* 13

22 23 24 25 26 27 28 29 *morendo pppp* (Pos.u.Tuba) *pppp*

16 noch sehr ruhig. Alle Betonungen sehr zart.

unis. *pp* *sempre pp* 11

17 *pizz.* *geth.* *p* 3 unis. *arco* *pp* *poco accel.*

18 Gemächlich. *pizz.* *arco* *pp*

*mf* *mf* *geth.*

2. Violine.

3

19 *f* *f* *pp* *1* *3* Ganz unmerklich et-

was zurückhalten.

20 Etwas gemächlicher als zuvor.

*3*

*pizz.* *pp* *pp* *1* *1* *geth. arco* *21* *5*

*pp* *pp* *geth.* *3* *22* *1*

*fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p* Zurückhaltend.

*f* *p* *p* *f* *p* *p* *lang gezogen* *riten.* *a Tempo.* *Zurückhaltend.* *lang gezogen* *riten.* *molto cresc.* *molto cresc.*

*a Tempo.* *trem.* *pp* *f* *p* *fp* *p* *f* *p* Von hier ab unmerklich breiter werden.

*24* *lang gezogen* *molto cresc.* *f* *p* *f* *p* *geth.* *pp* *ohne cresc.*

*25* *sf* *sf* *sf* *sf* *molto cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* *27* *fff*

Immer noch etwas zurückhaltend. Vorwärts drängend.

*26* *a Tempo. (Hauptzeitmass.)* *geth.* *ff* *1* *2* *3* *mf* *4* *5* *f* *27* *Più mosso* *Etwas bewegter.*

*28* *2* *dim.*



2. Violine.

Allmählich etwas lebhafter.

pp p

ohne Nachschl. *tr* 29

1 fff geth. ff

f

A-Saite

gliss. gliss. 30

p espress. f ff ff

ff

31

ff unis. ff

32

ff

33

pizz. accel. fff

arco

2 1 1 Schnell. (Pauken) 1

G. P. G. P. 3 ff G. P. ff

2. Violine.

Kräftig bewegt.

II. Satz.

1 (Bässe) *simile*

6 7 *ff* pizz. *f* arco 2

3 3 *f*

4 3 *ff*

1 5 1 2 *ff*

3 4 5 6 7 8 6 2 *p*

pizz. *ff* Doppelgriff 2 7 arco *fff* Wild. *sempre ff*

8 *ff* 1 *mf* 1 *f*

*ff* *ff* *sf*

9 *mf* *fff* *mf* *ff* *sff* *sff*

*sf* *sf* *sf* 1 Vorwärts. 10 *p*

Vorwärts. 1 5 11 9 *cresc.* *fff* *f*

2. Violine.

Tempo I.

Die Hälfte. **12** *pp* *v* *sempre pp* *pizz.*

*arco* *pp*

**13** Vorwärts. *Alle* *ff* *geth.* *tr* *ff*

**14** *ff*

Immer vorwärts. *ff*

**15** *ff* *geth.* *acceler.* **16** *fff* *poco rit.*

**Trio.** *Recht gemächlich.* *gliss.* *pp*

*gliss.* *pp* **17** *Poco riten.* *pizz.* *pp* *geth.* *a Tempo.* *arco* *pp*

**18** *gliss.* *pp*

*geth.* *pp* **19** *pp*

**20** *ppp* *geth.* *p*

**21** *Etwas frischer.* *f* *ff* *pizz.* *mf*

2. Violine.

22 Wieder gemächlich.

Musical notation for measures 22-23. Measure 22 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 23 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical notation for measure 23, continuing from the previous line.

Musical notation for measure 24. The measure concludes with a piano (*p*) dynamic and the instruction *arco*.

Musical notation for measure 25. It features a piano (*pp*) dynamic and a fortissimo (*ppp*) dynamic.

Musical notation for measure 26, marked *Tempo primo.* It includes a bass clef with the instruction *(Bässe)* and dynamics *ff*, *fff*, and *ff*. The instruction *pizz.* is also present.

Musical notation for measures 26-27. Dynamics range from *ff* to *mf* and back to *ff*.

Musical notation for measure 27, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical notation for measure 28, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical notation for measure 29, marked *Vorwärts.* It includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a trill (*tr*) in measure 30.

Musical notation for measure 30, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical notation for measure 31, marked *Vorwärts.* It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Musical notation for measure 32, marked *Vorwärts.* It includes a fortissimo (*ff*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic with *geth.*, and a fortissimo (*ff*) dynamic with *scharf abreißen.* The instruction *acceler. al Fine.* is also present.

# 2. Violine. III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 8 2 10 3 (1. Oboe)

pizz. (nicht sordinirt.) Zurückhaltend. 2 rit.

5 a Tempo. Ziemlich langsam. p pizz.

6 Mit Parodie. Nicht schleppen. p col legno (mit dem Holze zu streichen) a Tempo.

7 rit. pp arco sehr zarte Betonungen

8 Poco riten. Nicht schleppen. gliss. p ppp

9 arco riten. a Tempo. pp molto espress.

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise. 11 12

13 3 mit Dämpfer p

13 Wieder etwas bewegter, wie zu Anfang. 14 15 (1. Viol.) ppp

16 17 18 Plötzlich viel schneller. ohne Dämpfer Poco riten. Tempo I. 3 Tempo I. p espress. dim. ppp riten. (1. Viol.) p

19 11 mit Dämpfer pp tr ppp Dämpfer ab. attacca.

2. Violine.

IV. Satz.

Stürmisch bewegt. Den ersten Ton scharf herausgehoben.

The musical score for the 2nd Violin part consists of ten staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various performance instructions and dynamics:

- Staff 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. A note is marked with a wedge (^) and the instruction "(Becken)".
- Staff 2:** Features a fortissimo (*fff*) dynamic and a "Wild." marking. It includes a *p* (piano) section followed by a *molto cresc.* (molto crescendo) leading to *fff*.
- Staff 3:** Continues with *fff* dynamics and includes a *3* fingering.
- Staff 4:** Shows a *fff* dynamic and a *2* fingering.
- Staff 5:** Includes a *ff* dynamic and a *sempre ff* (sempre fortissimo) instruction.
- Staff 6:** Features a *ff* dynamic and a *5* fingering.
- Staff 7:** Starts with a *sempre ff* instruction.
- Staff 8:** Includes a *geth.* (gratto) instruction.
- Staff 9:** Features a *ff* dynamic and a *6* fingering.
- Staff 10:** Includes a *ff* dynamic and a *6* fingering.
- Staff 11:** Starts with a *ff* dynamic and a *3* fingering.
- Staff 12:** Includes a *f* (forte) dynamic and a *7* fingering.
- Staff 13:** Features a *f* dynamic and a *cresc.* (crescendo) leading to *ff*.
- Staff 14:** Ends with a *ff* dynamic and a *4* fingering.

2. Violine.

The musical score for Violin 2 consists of ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *fff*, *fp*, *f*, and *p*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *Zurückhaltend.* (retardando), and *a Tempo.* (allegretto). Measure 8 is marked with a 'G-Saite' (G string) and numbered 1 through 5. Measure 9 is marked 'Zurückhaltend.' and measure 10 is marked 'a Tempo.' and numbered 10. The score concludes with a *p* dynamic marking.

2. Violine.

11 *ff* *ff* *geth.* Mit grosser Wildheit.

12 *ff*

13 Etwas zurückhaltend. *f* G-Saite

14 *mf* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* 14 *Molto riten.* G-Saite. 5 am Griffbrett 15 äusserst zart, aber aus-

drucksvoll. Etwas drängend *riten.* *gliss. ppp* 16 *molto rit.* *espress.* Sehr gesangvoll. 12 (f. Viol.)

17 *Poco rit.* *a Tempo* *ppp* *espress.*

*Poco accel.* *cresc.* *poco riten.*

18 Zurückhaltend. *pp* *Breit.* 2 *accel.* *rubato* nicht Bogen abziehen *p*

mit grossem Ton *rit.* *mf* *ff* *accel.* nur ein kurzes Anhalten

*riten.* G-Saite 1 19 2 3 4 5 4 1 20 7 21 *Langsam.* *ppp* 4

*mf* *fff* *p* *molto riten.* (Celli)



2. Violine.

mit Dämpfer. natürlich

22 Stürmisch bewegt.

riten. Dämpfer ab. Dämpfer ab. *sempre ff*

geth. mit Dämpfer. *pp* *p* *fff* *fff* *riten.* *sempre ff*

*trem.* *pp* am Steg *pp* natürlich *p*

unis. Strich für Strich. Strich für Strich.

1 *sempre f*

*mf* *cresc.* *ff* *mf*

23 3 *ff* *ff*

24 Nicht eilen. *ff* *ff*

25 *tr* ohne Nachschl. *ppp* *sempre pp* 26 3 *pp* *sempre pp*

1 2 3 4 5 6 7 271 *fp* geth. *ppp* *1*

1 28 *sf* *f*

2. Violine.

29 *fp fp fp fp fp fp fp fp*

30 Zurückhaltend. *fp cresc. e rit.*

Tempo. *ff = p = f molto cresc. - - - fff sempre ff*

*sf sf sf ff ff*

32 *ff ff ff ff*

*sf sf sf cresc.*

Riten. *p molto cresc. fff molto riten. fff a tempo*

33 Vorwärts. *rit. ff*

34 Pesante. *Luftpause*

35 *im Tempo (aber etwas gemässiger.)* *ffp trem. fp fp fp* 10



2. Violine.

44 Più mosso. *fff* *Poco accel.* *dim.* *poco a poco dim.*

Tempo I. 22 45 (1. Viol.) *ppp*

17 46 *ppp* *pp*

*ppp* *pp*

*pizz.* *ff* *arco* *p*

47 *pp* *p*

1 48 *geth.* *sempre p* 1 1

*unis.* 49 *p* *Allmählich* *pp*

(unmerklich) etwas zurückhaltend. 50 *pp* *rfz* *sempre pp* *rfz*

*rfz* *rfz* *p lang gestrichen* *fp* *fp* *ppp lang gezogen.* *pp*

Zurückhaltend. Immer breiter. *fp* *fp* *fp* *fp* *f molto cresc.*

Die  $\Delta$  werden allmählich stärker und stärker bis zum... *ohne Nachschl.* *tr* *Pesante.*

52 Wieder vorwärts drängend. *fff* *p* *cresc.* *ff* *fff* *1*

*Poco riten.*

2. Violine.

53 Vorwärts.  
*ff*

*riten.*

54 *ff* 1 2 3 4 5 6 55 4

56 Triumphal.  
 Pesante. *ff* *geth.* *unis.* *f*

57 *f* *fp* *fp* *fp* *f* *ffp* *fp* *fp* *fp* *f*

58 *ff* *unis.*

59 *fff* *ff* 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 *p* *ff*

60

61 *fff* *geth.* 1 1

GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N°1.

1

2. Violine.

I. Satz.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend.

Flag. 8  
Dämpfer auf 5  
Più mosso. 2 3 Tempo I. Più mosso. 1 (1. Ob.) *sf p*  
(Clar.) 1 *accel. molto rit.* 2 4 2 *accel.* 3  
(1. Viol. pizz.)  
(1.2. Fl.) (engl. H.) (Basscl.) *molto rit.* Tempo I. Più mosso. Tempo I. 3 Più mosso. 2 Tempo I. Più mosso. 3  
*sf p sf p sf p* mit Dämpfer ohne Dämpfer *molto rit.* 4 3  
*ff accel. ff*  
Tempo I. Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen. Im Anfang sehr gemächlich. *pp*  
6 6 4 4 5 5 (1. Viol.)  
2 6 4 Alle Betonungen sehr zart. *pp* *sempre pp*  
1 2 3  
4 1 *pp pizz.*  
Von hier an in sehr allmähli-  
getheilt *ppp* 4 1 *pp pizz.*  
4 5 6 7 8 9 10 11  
cher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen.  $\Phi$  8 arco  
unisono *pp*  
1 2 3 4 5 6 7 8  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19  
**Kodak Color Control Patches** © Kodak, 2007 TM: Kodak  
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black  
*sempre ff* *f* *ff* Noch ein wenig beschleunigend. *p*  
11 5  
*ff* *fff* *ff*

GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N° 1.

1

Viola.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend. Più mosso.

8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

sempre ppp acceler. molto rit.

Tempo I. 1 4 Più mosso. 2 3 1 pp Tempo I. Più mosso. Tempo I.

8 5 6 7 1 4 2 3 1 pp (e.Viol. Cello.)  
acceler. molto rit.

8 2 Più mosso. pizz. 2 Tempo I. Più mosso. Tempo I. Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen.

sempre pp 1 ff acceler. molto rit. 4 3 6 6

4 Im Anfang sehr gemächlich. (Celli.) sehr zart 5 1 pizz. p

3 4 arco pp 6 1

pizz. p arco pp 1 2 3 4

7 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 morendo ppp

pp unis. pizz. 1 1 8 4 pizz. p 2

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Viola.

arco *mf* *gliss.* *pizz.* *pp* *f* *ff* 9

☉ Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten. (Haupt-

*f* *f*

(tempo.) 10 *ff* *f* *ff*

11 Noch ein wenig beschleuni- *p* *ff* *fff* *ff*

gend. 12 *mf* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp* *rit.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

13 *ppp* *rit.* *Etwas zurückhaltend.*

14 *ppp* *rit.* *Etwas zurückhaltend.*

15 *ppp* *rit.* *Sehr zurückhaltend.*

16 *ppp* *rit.* *Sehr gemächlich.*

17 *ppp* *rit.* *Etwas bewegter.* (1. Viol.) *sempre pp*

18 *ppp* *rit.* *Gemächlich.* *poco accel.* *arco*

*pizz.* *p* *f* *pp* *pp* *mf*



Viola.

Musical staff 1: Viola part, measures 18-19. Dynamics: *mf*.

19 *f* *pizz.* *arco* *mf* *p* *p*

Ganz unmerklich etwas zurückhalten.

Musical staff 2: Viola part, measures 19-20. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *p*, *p*. Performance instruction: Ganz unmerklich etwas zurückhalten.

20 Etwas gemächlicher als zuvor.

Musical staff 3: Viola part, measures 20-21. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*. Performance instruction: Etwas gemächlicher als zuvor.

21 *3* *2* *arco* *p espress.*

geth. pizz.

Musical staff 4: Viola part, measures 21-22. Dynamics: *p espress.*. Performance instruction: geth. pizz.

22 *2* *1* *unis.* *pp*

geth.

Musical staff 5: Viola part, measures 22-23. Dynamics: *pp*, *pp*. Performance instruction: geth.

23 *2* *1* *fp* *fp* *fp* *fp*

Zurückhaltend. *rit.* *a tempo* *rit.*

Musical staff 6: Viola part, measures 23-24. Dynamics: *fp*, *fp*, *fp*, *fp*. Performance instructions: Zurückhaltend., *rit.*, *a tempo*, *rit.*

24 *1* *1* *fp unis.* *fp* *fp* *fp*

*a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Von hier ab unmerklich breiter werden.

Musical staff 7: Viola part, measures 24-25. Dynamics: *fp unis.*, *fp*, *fp*, *fp*. Performance instructions: *a tempo*, *rit.*, *a tempo*, *rit.*. Performance instruction: Von hier ab unmerklich breiter werden.

25 *1* *6* *fp* *fp* *p*

Immer noch etwas zurückhaltend.

Musical staff 8: Viola part, measures 25-26. Dynamics: *fp*, *fp*, *p*. Performance instruction: Immer noch etwas zurückhaltend.

26 *4* *tr* *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

Vorwärts drängend. *Hauptzeitmass.* *a tempo*

Musical staff 9: Viola part, measures 26-27. Dynamics: *ff*, *p*, *molto cresc.*, *ff*. Performance instruction: Vorwärts drängend. *Hauptzeitmass.* *a tempo*.

nicht getheilt.

Musical staff 10: Viola part, measures 27-28. Dynamics: *ff*, *p*, *molto cresc.*, *ff*. Performance instruction: nicht getheilt.

Viola.

Più mosso. Etwas bewegter.

27 *f* *dim.*

28 Allmählich etwas lebhafter.

5 2 *pp* *pp* *p*

tr 29 ohne Nachschl.

*fff* *ff* *p* *arco* *ff*

pizz.

*ff* *ff*

30

*ff* *ff* 2

*ff* *f*

31

*ff* *ff*

32

*ff* *ffp* *ffp* *ff*

*ff*

33

*ff* *fff* *fff* *pizz. acceler.* *fff*

Schnell.

2 1 1 (Fl.) 2 (Pauke.) 1 arco *ff*  
G.P. G.P. G.P.

Viola.

II. Satz.

Kräftig bewegt.

1 *f* (Bässe.) *f* geth.

6 2 3 *f* 1 2 3 3 *f*

*tr.* 4 ohne Nachschl. *ff* 1 2 3 4 5 6 *ff*

2 5 3 1 3 2 3 3 *ff* *p*

3 4 3 5 3 6 3 7 3 8

6 8 7 *ff* 4

8 Wild. *ff* 3 *f* *cresc.* *ff*

9 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ffp* *ffp* 4

10 *p* unis. *Vorwärts.* *cresc.* *ffp* *molto cresc.*

Doppelgriff. *Vorwärts.* 4 11 9 (1. 2. Viol.) 12 *Tempo I.* 10 *ff* mit dem Bogen geschlagen. *pp*

Viola.

(1te Hälfte.) 13 Vorwärts.

geth. pp ff ff

unis. 3 *tr* 14

ff ff

1 Immer vorwärts.

ff ff ff

15 16 Trio. Mässig. Recht gemächlich. G-Sattegliss.

acceler. fff 4 pp (Viol.)

3

pp p p

17 Poco riten. a tempo G-Satte gliss. arco

pizz. pp 2 pp

18

pp pp

19 4 pizz. 2 arco

ppp dd ppp ddd

20 pizz. arco

pizz. f p f

21 Etwas frischer. pizz. mf

pizz. ff mf

22

Viola.

7

Wieder gemächlicher wie zuvor.

Musical staff 22: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical staff 23: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, then piano (*p*), and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. Includes the instruction *arco* above the staff.

Musical staff 24: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a first ending bracket labeled '1'. Includes the instruction *pizz.* above the staff.

Musical staff 25: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a piano (*p*) dynamic, then pianissimo (*pp*), and ends with a piano (*p*) dynamic. Includes the instructions *arco* and *pizz.* above the staff.

Musical staff 26: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. Includes the instruction *arco* above the staff. A first ending bracket labeled '10' is present. A small treble clef staff labeled '(1. Viol.)' is shown below.

Musical staff 27: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, then mezzo-forte (*mf*), and ends with a piano (*p*) dynamic. Includes accents (^) above the notes.

Musical staff 28: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a first ending bracket labeled '1'. Includes a trill (*tr*) above the staff and fingerings 1, 2, 3, 4.

Musical staff 29: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a first ending bracket labeled '1'. Includes the instruction *Vorwärts.* above the staff.

Musical staff 30: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. Includes a first ending bracket labeled '4'.

Musical staff 31: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes the instruction *Vorwärts.* above the staff.

Musical staff 32: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. Includes the instruction *Vorwärts.* above the staff, *cresc.* below the staff, and *acceler. at fine* and *scharf abreißen.* below the staff.

# Viola. III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 8 2 6 (Tuba) 3 3  
 mit Dämpfer *pp*  
 4 *pp*  
 4 *pp*  
 Zurückhaltend *rit.*  
 arco 1  
 pizz.

5 Ziemlich langsam.  
 pizz. a tempo  
 p ohne Dämpfer  
 Mit Parodie.  
 6 Nicht schleppen.  
 p col legno (mit dem Holze zu streichen.)  
 pizz.  
 rit. 7  
 a tempo

Nicht schleppen.  
 col legno (mit dem Holz) *mf*  
 Poco riten.  
 pizz.  
 8  
 Eine Viola. SOLO arco  
 1  
 a tempo p espress.

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise.  
 4 *pp*  
 (Celli 1. u. Fag. 1.)  
 1 mit Dämpfer  
 11 3  
 12 3  
 3  
 sempre *pp*  
 p  
 pp  
 ppp







Viola.

*p* *ff* *f* *fff* *p* *ff* *p* *fff* *p* *fff*  
 13 Etwas zurückhaltend. 14  
*p* *fff* *p* *fff* *f* unis. 16 *mf* *p*  
*molto riten.* 15 *molto riten.* Sehr gesangvoll. *pizz.* (Bässe.) *pp*  
*pp* *pp*  
 17 *pp*  
 2 3 4 5 6 *poco riten.* *ppp* *a tempo*  
 unis. *poco accel.* *poco rit.* Zurückhaltend. 181 Breit. *acceler.*  
*pp* 4 1  
*rubato* (1. Viol.) *rit.* mit grossem Ton. 3 3 3  
*kurzes Anhalten* *acceler.* *mf*  
*riten.* 19 3  
*ff* *mf* *fff* *pp* *p* 20 21 Langsam.  
*geth.* *molto rit.* Dämpfer auf *morendo* mit Dämpfer  
*ppp*  
 mit Dämpfer. *rit.*  
 am Steg natürlich. *p* *fff* 1  
 3 4 5 6 7 8 *pp* *p* *fff*

Viola.

Stürmisch bewegt. unis. Strich für Strich  
*ff* ohne Dämpfer. *sempre ff*

Strich für Strich  
*sempre ff*

23 3 *ff*

24 Nicht eilen. *ff*

25 4 *ff* 26 7 unis. *pp* 5

27 *p* *ppp* 28 1 *ff* 1

29 *fp* *fp* *fp* 30 Zurückhaltend. 4

Tempo. *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *fff* 31 6 32 *ff* *tr* *tr* *molto riten.* 1

33 Vorwärts. *fff a tempo* *ff* *ff* *fff riten.* 1 Luft-pause. *ff* *molto rit.*

Viola.

34 Pesante.

unis. *ff* *ff* Im Tempo (aber etwas gemässiger.)

35 *fp fp fp ff*

36 *fp fp fp*

*fp fp fp fp fp*

*fp fp fp fp fp* di - mi - nu -

*fp fp fp fp mfpp* en - do **37** **39** Sehr zurückhaltend.

Sehr langsam. Più mosso *mfpp ppp pp* **39** **40** molto rit. Langsam Più mosso.

Sehr zurückhaltend. Sehr langsam. *pp ppp pp* **40** kurz molto rit. kurz a tempo, schleppend.

Poco acceler. *ppp* **41** Wieder sehr langsam. Sehr langsam. Zurückhaltend.

14

Tempo.

42 Sehr breites Alla breve.

(1. Oboe.)

### Viola.

Etwas drängend. Wieder zurückhaltend.

ohne Dämpfer

4 ohne Dämpfer

43

Tempo. Noch brei-

ter als vorher.

44

Più mosso.

Poco acceler.

Tempo I.

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend.

Viola.

3 Zurückhaltend. 4 poco 5 cre - 6 scen 7 do -

8 Immer breiter.

52 Wieder vorwärts drängend. *fff* Pesante.

*fff* *p* *cresc.* *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 *fff* ohne Nachschl.

53 *ff* Vorwärts.

*rit.*

54 *ff* 1 2 3 4 5 6 55 *ff*

56 Triumphal. Pesante. *ff*

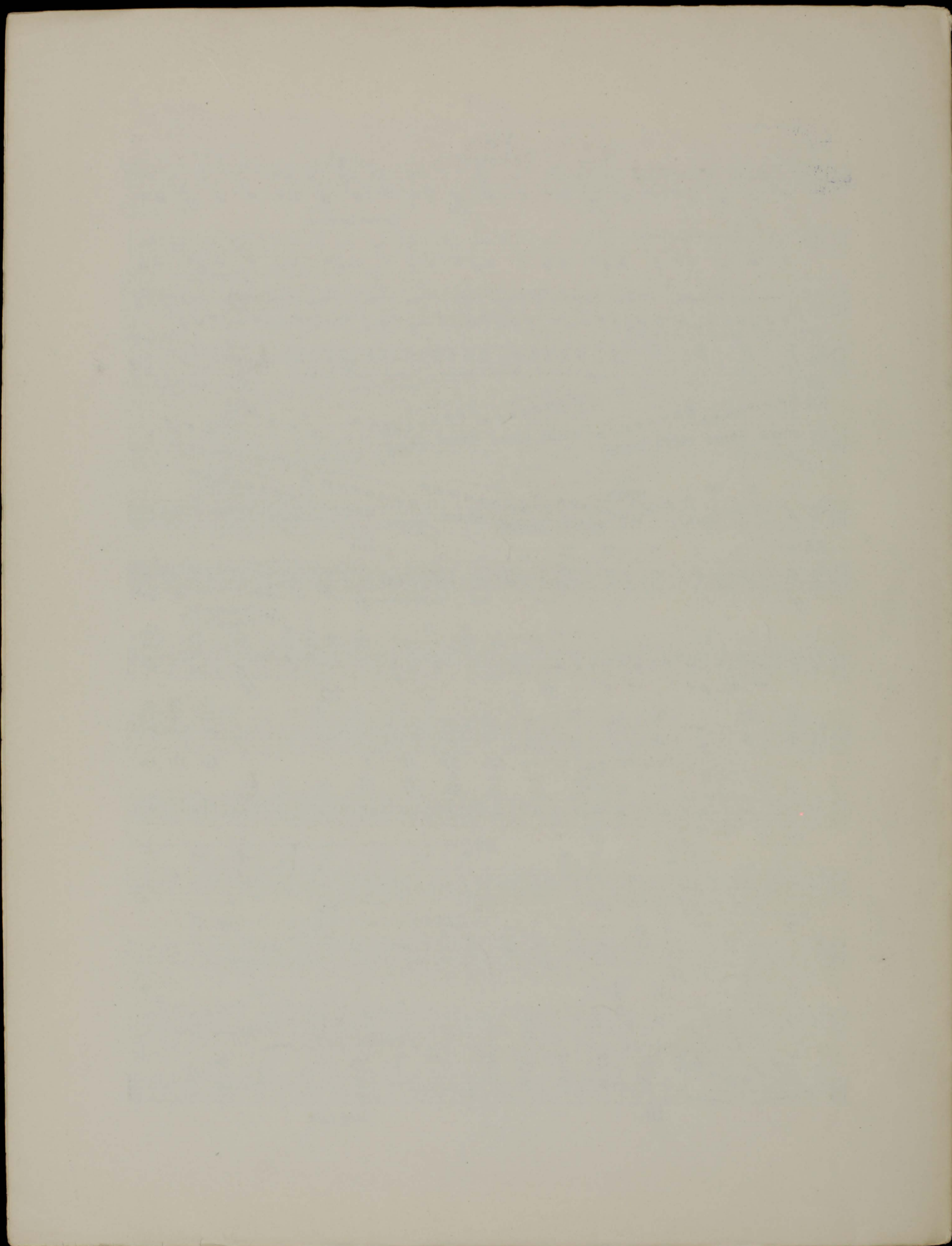
57 *ff* *f* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

58 *f* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

59 *tr* *fff* *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

60 *tr* *fff* *ff* 9 10 11

61 *ff* *geth.* 1 1 *nicht geth.*



GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N° 1.

1

Viola.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend. *sempre ppp* *acceler. molto rit.* Più mosso. *pp* *acceler. molto rit.*

Tempo I. Più mosso. Tempo I. Più mosso. Tempo I.

8 *Flag.* 1 2 3 4 5 6 7 8 *sempre pp* *ff* *acceler. molto rit.* 2 *pizz.* 3 *Tempo I. Più mosso. Tempo I.* 4 3 6 6 *Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen.*

4 *Im Anfang sehr gemächlich.* 3 *(Celli.)* *sehr zart* 5 1 *pizz.* *p*

4 *arco* 6 1 *pp*

5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 *morendo ppp* *morendo ppp*

Von hier an in sehr allmählicher Steigerung bis  $\Phi$

unis. *pizz.* 1 1 8 4 *pizz.* 2 *pp* *p*



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 1.

1

Violoncell.

Langsam. Schleppend.

I. Satz.

Gustav Mahler.

Più mosso. accel. rit. molto rit.

Zu drei gleichen  
Theilen.

Flag.   

getheilt Flag.   




*sempre ppp* 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6

*sempre ppp* *sempre ppp*

Tempo I. 1 (Picc. Oboe, engl. Horn, Basscl.) Più mosso. accel. mit Dämpfer  Tempo I. Più mosso.

7 8 9 10 11 12 (Trmp.) 13 14 15 16 17 18 19 20 21

*sempre pp*

Tempo I. 2 Più mosso. accel. molto rit. Tempo I. 3 Più mosso. Dämpfer auf   

22 23 24 Dämpfer ab 25 26 27 28 29 30 31 *sempre ppp* 32 33 34 35 36 37

Tempo I. Nicht schleppen. mit Dämpfer 

*p* *pp* *dim.* *p*

*sempre pp* mit Dämpfer 

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

4 Im Anfang sehr gemächlich

*pp* *sempre pp immer schwächer u. schwächer* *ppp* Dämpfer ab. 3

*morendo* *ppp* 3

*pp* *sempre pp immer schwächer u. schwächer* *ppp* Dämpfer ab.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.



# Violoncell.

Immer sehr gemächlich.

Nicht eilen.

Alle unisono.  
ohne Dämpfer

The musical score is written for a single cello. It begins with a dynamic of *pp* and includes instructions such as "Alle unisono. ohne Dämpfer" and "sehr zart". The score is divided into measures, with some measures numbered 1 through 14. Performance instructions include "pizz." (pizzicato), "arco" (arco), "Flag." (flageolet), "zum Zeichen." (at the signal), "ohne Nachschl." (without afterbeat), "Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass" (Here is a fresh, lively time measure), and "eingetreten. (Haupttempo.)" (entered. (main tempo.)). Dynamics range from *pp* to *ff*. The score concludes with the instruction "Noch ein wenig beschleunigen." (Still a little accelerate.).

Violoncell.

12 *geteilt* 2 *I. etwas zurückhaltend.* *II. (1. Fl.)* *gliss.* *ppp* *gliss.*

13 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ppp* *riten.* *sempre pp*

14 *Immer zurückhaltend.* *zehr zart*

15 *Sehr zurückhaltend* *Sehr gemächlich.* *pizz.* *pp*

16 *3 pizz.* *arco* *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

17 *3 fach geteilt* *sempre pp* *pp* *pp subito*

*sempre pp* *pp* *pp subito*

*2 fach geteilt* *p pizz.* *p espress.* *p espress.* *pp subito* *pp subito* *pp*

*poco accel.* *1*

Violoncell.

18 Gemächlich.

unis. arco

*pp*

*sempre p*

19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend.

pizz. arco

*f* *p* *mf* *p* *pp*

20 Etwas gemächlicher als zuvor.

*pp* *ppp* *sempre pp*

geth.

pizz. 1 2 3 4

*p*

21 ohne Nachschl.

5 *dim.* 6 7

*p*

*pp*

*p espr. cresc.*

1 *pp* arco *pp*

*pp*

22 unis. Zurückhaltend.

*p* *p* *cresc.*

23 Zurückhaltend. a tempo

geth. rit. riten. *a tempo*

*f* *p* *molto cresc.* *p* *p* *molto cresc.* *fp*

Von hier ab unmerklich breiter werdend.

1 *fp* 1 *fp* 1 *fp* 1 *fp* 1 *fp*

24 1

Violoncell.

25

5

Immer noch etwas zurückhaltend.

*fp* *ppp* 1 *poco* 2 *a* 3 *poco* 4 *cresc.* 5 *f* 6

*ff*

Vorwärts drängend.  
geth. *ff* *p* *molto cresc.* *ff* unis.

*tr* 26 Hauptzeitmass. *a tempo* 4 *f* 27 *Più mosso.* Etwas bewegter.

28 *dim.* *pp* 2 *pizz.* *p* *arco* *p* Allmählich *poco*

etwas lebhafter. *cresc.* *mf* *f* 29 *ff*

*ff* *ff* *pizz.*

*arco* 30 *ff*

*ff*

31 Doppelgriff *f* *ff* *ff*

32 *ffp* *ffp* *ff* *ff*

33 *ff* *fff* *accel.* 1

*pizz.* *ff* *Schnell.* (Pauken) 3 *arco* *ff* *geth.*  
1 1 1 1 1  
G. P. G. P. G. P.

Violoncell.  
II. Satz.

1 Kräftig bewegt.

ff 1 2 3 4 5 6

mf 3 4

ff 5 8 6 2 6 7

ff 4 8 Wild. mf cresc.

ff 9 2 2 2 2 2 2

ff 4 2 2 2 2 2 2

ff 10

ff p molto cresc. fff mit dem Bogen geschlagen ff ff

ff 11 wieder gestrichen pp

ppp 12 Tempo I. sempre ppp

1<sup>e</sup> Hälfte 1 2 3 4 5 6 7

pp 13 Vorwärts. ff Alle 1 2

Violoncell.

14 *f* Immer vorwärts. *ff*

*ff* *ff* pizz. 15 *ff* *accel.* *ff*

1 arco *fff* 16 Mässig. *poco rit.* (1. Horn) *mf p p pp*

TRIO *pizz.* *p* 1 2 3 4 5 6 *Recht gemächlich. (Etwas langsamer, als im Anfang.  $\text{♩} = 54$ )*

17 *poco riten.* *arco* *pp espress.* pizz. 1 2 3 4 *p a tempo*

5 6 18

19 20 *arco* *pp* *p*

21 *pizz.* *p* *ff* *1* *2* *Etwas frischer.*

22 *arco* *p* *Wieder gemächlich wie zuvor.*

3 4 *mf* 5 6 7 *p*

*pizz.* *arco* *p espress.* *pizz.* *p*

23 *pp* 24 *pp*

*arco* *pp* *pp zart* *gliss.* *gliss.*

25 *morendo pppp* *pp* *ppp*

1 2 4

Violoncell.

26 *Tempo primo.*

ff 1 2 3 4 5 27 28 29 Vorwärts. 3 30 Vorwärts. 31 Vorwärts. 32 pizz. 2 arco ff accel. al fine. scharf abreißen.

III. Satz.

1 *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.*

8 2 (1. Fag.)

pp pp mit Dämpfer 3 4 pp pp Zurückhaltend. Dämpfer ab. pizz.

5 *Ohne Dämpfer. unis. Ziemlich langsam.*

pizz. p a tempo

6 *Nicht schleppen.* p col legno mit dem Holze zu streichen. poco rit.

Violoncell.

7 a tempo

pizz.

geth. pizz.

col legno  
(mit dem Holze gestrichen)

Nicht schleppen.

mf

8 Poco rit.

pizz.

pp

sempre pizz. p

unis.

a tempo

pizz.

1 9 1 arco

poco rit.

2 pp

1 2 3 4 5

pp

Sehr einfach

2 10

ppp

Flag.

ppp

(Harfe)

und schlicht, wie eine Volksweise.

geth. pp pizz.

pp pizz.

1 2 3 4 5 6

Dämpfer auf

arco

pp

11

pp

12

sempre pp

1 2 3 4

ohne Dämpfer

Poco rit.

pizz.

ppp

morendo

1 ppp

pizz.

ppp

5 6



Violoncell.

13 Wieder etwas bewegter, wie im Anfang.

unis. pizz. 1 2 3 4 5 6 7  
*sempre ppp*

8 9 14 10 11 12 13 14

15 16 pizz. *pp*

Plötzlich viel schneller. 17 *poco rit.* Tempo I. *rit.*

Tempo I. 18 arco *pp* *sempre pp*  
 (Bässe) mit Dämpfer

19 1 4 *pp ppp ppp pppp* Dämpfer ab. *attacca:*

IV. Satz.

1 (Becken) Stürmisch bewegt. pizz. arco *fff* *fff* *fff* *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

*fff* nicht geteilt

*ff* scharf abgerissen *ff* *f* *fff*

*fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp*

Energisch. 6 *fff* *fff* *ff* *f* *ff*

7 *mf*

1 1 *ff* *ff*

Violoncell.

pizz. arco  $\Delta$  3 3 3 3 3

*fff* *ff*

8

*f* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

$\Delta$

*ff*

9 Zurückhaltend. a tempo unis. 1

*f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

$\Delta$

*ff* *ff*

10

*ff*

1

*ff*

11

*f=fff* *f=fff* *ff*

*ff*

12 Mit grosser Wildheit. 1

*f* *fff* *f* *fff* *fff*

13 Etwas zurückhaltend. 1

*p=fff* *fff* *p=fff* *p=fff* *f* *mf*

14 pizz. arco molto riten. 15 pizz. Etwas drängend. 1 2

*p* *pp* *pp* *ppp*

Violoncell.

16 Sehr gesangsvoll.

arco *molto riten.*  
 gliss. *ppp* *rit.* *ppp* *pp* *sempre pp*  
 geth. arco *ppp* *rit.* *ppp* *pizz.* *p*

*Poco riten.*  
 espress. *ppp*

*a tempo.* *Poco ac-*  
*ppp* *pp*

*cel.* *Poco rit. Zurückhalten* *Breit.* *Rubato. accel.*  
*pp* *pp* *pp*

*unis.* *pizz.* *rit.* *arco* *riten.* *2* *19*  
*p* *pp* *espress.* *p*

*gliss.* *molto rit.* *2te Hälfte*  
*ppp* *3* *p* *espressivo* *morendo*

*21 Langsam.*  
 geth. *ppp*  
*ppp*

Violoncell.

unis. 22 *Stürmisch bewegt.* Strich für Strich

*pp* *fff* *rit.* *ff* *sempre ff*

Strich für Strich *sempre f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

23 *ff* *ff*

24 *ff* *ff*

25 *ppp* ohne Nachschl. 26 8 1 2 3 4 5 6 7 27 *ppp*

*ppp* *p* *ppp* *f* *p* 28 *ff*

29 *ff* *p* *ff* *p*

1 30 *ff* *p* *ff* *p* 31 *fp* 32 *ff*

*molto cresc.* *ff* *p* *fff* *molto cresc.* *fff* *ff*

*ff* *f* *cresc.*

*fff* Riten. *molto* 33 *Vorwärts.* *riten. a tempo.* *fff*

Luftpause 34 *Pesante.* *ff* *molto rit.*

Violoncell.

Im Tempo, aber etwas gemässiger.

ff

1 2 3 4

5 6 7 1 2

3 35 1 2 3 4 5

6 7 8 1 2 3

4 5 6 7 8

36 1 2 3 4 5 6

7

fp nu - fp en - do fp fp fp

37 Sehr zurückhaltend. 1 38 *Sehr langsam.* *Più mosso.*

1 2

1 2 3 4 5 6 7 8

39 *Langsam.* *Più mosso.* *zurückhaltend.*

*molto rit.* *Sehr* *Sehr langsam u. immer noch zurückhaltend.*

Dämpfer auf 4 mit Dämpfer aber ausdrucksvoll rit. ppp

Molto riten. 40 *a tempo.* *Schleppend.*

1 2 3 4 5 6 7 8

Poco accel. 41 *Sehr langsam.*

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

ohne Dämpfer pp aber ausdrucksvoll

rit. pp subito

42 *Tempo.* *Etwas drängend.*

Zurückhaltend. *Sehr breites Alla breve.*

1 2 3 4 5 6 7 pp

sehr zart betont

Violoneell.

Wieder zurückhaltend. **43** Tempo. Noch breiter als vorher. **44** Più mosso. *Poco*

*poco cresc.* *molto cresc.* *f* *ff* *geth.* *dim.*

*accel.* *Tempo I.* *unis.*

*poco a poco dim.* *sempre dim.*

**16** (1. Viol.) **45**

*pp* *morendo* *ppp*

**46**

*pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 *ppp* 2<sup>le</sup> Hälfte

*geth.* *pp* 1

*unis.* *p* 1 *pp* *pizz.* **47** 1 *arco* *pp*

**48**

*p* 1

**49** Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend.

*geth.* *unis.* *geth.* *unis.*

**50** *fp* *fp* *pp* *pp* *pp* *p* *fp*

**51** Zurückhaltend.

*fp* *ppp* *poco* 1 2 3 4 *a poco cresc.*

**52** Immer breiter.

*ff* *fff* *Poco riten.*

*fff* *p* *cresc.* *ff* *fff* 1

Violoncell.

*Pesante.* **53** *Vorwärts.* *riten.*

*ff* *ff*

**54** *f* 1 2 3 4

5 1 2 3 4

**55** *ff* 1 2 3 4

5

*Triumphal.* *Pesante.* **56** *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff molto cresc.* *ff* *ff* *p*

2 3 4 5 *ffp* *ffp*

**58** *ffp* *ff* 1 2 3 4

5 6 7 8 *ff* 1

2 3 4 5 6 7

**59**

8

**60** *ff* 3 3

**61** *fff* 1 1 1 1

GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N° 1.

1

Violoncell.

Langsam. Schleppend.

I. Satz.

Gustav Mahler.

Più mosso. accel. rit. molto rit.

Zu drei gleichen  
Theilen.

Flag.   

getheilt Flag. 

*sempre ppp* 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6

*sempre ppp* *sempre ppp*

Tempo I. 1 (Picc. Oboe, engl. Horn, Basscl.) Più mosso. accel. mit Dämpfer *molto rit.* Tempo I. Più mosso.

7 8 9 10 11 12 (Trmp.) 13 14 15 16 17 18 19 20 21

*sempre pp*

Tempo I. 2 Più mosso. accel. molto rit. Tempo I. 3 Più mosso. Dämpfer auf

22 23 24 Dämpfer ab 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

*sempre ppp*

Tempo I. Nicht schleppen. mit Dämpfer

*p* *pp* *dim.* *p*

*sempre pp* mit Dämpfer

*pp* *sempre pp immer schwächer u. schwächer* *ppp*

Im Anfang sehr gemächlich

Dämpfer ab. 3

Dämpfer ab. 3

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.



GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 1.

1

Contrabass.

## I. Satz.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend. Piu mosso.

Flag. 

*sempre ppp*  
Zu drei gleichen Theilen  
Flag. 

*sempre ppp*

Tempo I. Tempo I. Piu mosso.



Tempo I. Tempo I. Piu mosso.

Flag. 

*semp. pp accel. molto rit.* Dämpfer auf

*pp* Dämpfer ab.

*ppp* Dämpfer ab.

*morendo ppp*

schleppen. Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Contrabass.

Im Anfang sehr gemächlich. Von hier ab

4 unis. 8 5 6 16 7 4 (Fl.) p f geth. pizz. p pizz.

in sehr allmählicher Steigerung bis zum Zeichen  $\phi$

6 8 pizz. 2 3 4 p 5 6 2 f f 2 mf arco

mf unis.  $\phi$  Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten. (Haupttem-

9 pizz. 1 f f geth. semp. ff

ff

Noch ein wenig beschleu-

10 f f

nigend. f f

12 (1.Cl.) pp 6 13 Etwas

zurückhaltend. rit. Immer noch zurückhaltend. ppp

3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8

Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich. 1 pizz. 1

9 10 11 12 13 14 15 16 17

3 1 Etwas bewegter. arco

pp 5 (1.Viol.) sempre pp

5 pizz. 1 1 3 17 3

pp pp pp

3 1 arco 18 Gemächlich. pp

poco accel. pp

3 1 19 p

sempre p

1 Ganz unmerklich etwas zurückhalten. Etwas gemächlicher als zuvor. pizz.

p p 20 p

3 21 3 pizz. 1 arco

pp pp

Contrabass.

22 1<sup>te</sup> Hälfte Zurückhaltend.

geth. mf p accel.

23a Zurückhaltend. rit. a tempo Von hier ab unmerklich breiter werden.

Alle geth. fp 1 p 1 mf fp fp fp

24 unis. fp 25 fp fp ppp poco a poco cresc.

Immer noch etwas zurückhaltend. f ff

Vorwärts drängend. ff p molto cresc.

26 Hauptzeitmass. geth. ff a tempo 27 Etwas bewegter. f pizz. arco p unis.

28 4 Allmählich etwas lebhafter. pp p poco cresc. mf f ff

29 pizz. ff 1

pizz. arco 30 f

31 geth. f ff

32 ff 1 1 fp molto cresc. ff f unis.

33 geth. ff 4 1 1 Schnell. 1 (Celli) unis. ff arco

accel. G. P. G. P. 4 G. P.



Contrabass.

*ff* *fff* *arco* **16** Mässig. *poco rit.*

**Trio.** *Recht gemächlich.* *pizz.* *p*

**17** *Poco riten. a tempo* *pp pizz.* **18** *p*

**19** *pp* **20** *p*

**21** *Etwas frischer.* *f* **2** *Die Hälfte*

**22** *Wieder gemächlich, wie zuvor.* *Alle* *p* *un.* *geth.*

**23** *p* *pp* *pp*

**24** *pp* **25** *geth.* *(Celli)* *(pizz. unis.)*

**26** *Tempo primo.* *ff* *arco*

**27** *f* *fff* *f* *ff* *mf*

**28** *ff* **29** *Vorwärts.* *ff*

**30** *ff* *geth.* *un.* **31** *Vorwärts.* *ff*

**32** *ff* *pizz.* *arco* *ff accel. al fine.*

*ff* *scharf ab-reissen.*

Contrabass.

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 (Pauken) *pp* *p* mit Dämpfer

2 *pp* *pizz.* 1 2 3 4

3 Nur eine Hälfte. *pp* *pizz.* 1 2 3 4

4 *pp* *pizz.* 1 2 3 4

5 *pp*

6 Zurückhaltend. 1

5 a tempo unis. (Ziemlich langsam.) *p pizz.* 2

6 Nicht schleppen.

7 *poco rit. a tempo*

8 *Poco riten. a tempo. sempre pizz.* 1 2 2 *pp*

9 1 9 1 1 2 3 *pp*

10 (Harfe) *pp* *pizz.* 2

11 9 11 6 (1. Viol.) *pp*

12 *poco riten. ppp*

13 Wieder etwas bewegter. *pizz.* 1 2 3 4 5 6 7 *sempre ppp*

Contrabass.

8 9 14 1 2 3 4 5

6 15 6 16 pizz. pp

Plötzlich viel schneller. 1 poco rit. 17 Tempo I.

rit. 2 3 4 18 Tempo I.

5 6 7 8 9 19 1 2

3 4 5 6 2 pp attacca:

IV. Satz.

1 Stürmisch bewegt.

(Becken) pizz. 10 arco 2 1 3 3 6 1

fff ff ff Scharf abgerissen. ff

2 3 4 5 4 6 5 4 2 ff 2

f fff fff Energisch. 6 1 1

ff ff ff fp fff fff ff

f ff ff

7 mf v v v ff v

1 ff 1

8 2

ff v 3 3 3 3 f f

Contrabass.

1 *ff* *ff*

9 Zurückhaltend. *f* *ff* *f* *ff*

a tempo. *ff* *ff* *ff*

10 *f* *fff* *f* *fff* *ff*

11 *ff*

Mit grosser Wildheit. *p* *fff* *fff* *p* *fff* *fff*

12 *fff* *f* *mf* *p* *Molto riten.* *arco* *ppp*

13 Etwas zurückhaltend. *ppp* *f* *mf* *p* *pizz.* *5* *ppp*

14 *ppp* *1* *2 ppp* *rit.* *molto riten.* *gliss.* *ppp* *16* *Sehr gesangvoll.* *p* *pizz.*

15 *ppp* *1* *2 ppp* *rit.* *molto riten.* *gliss.* *ppp* *16* *Sehr gesangvoll.* *p* *pizz.*

17 *pp* *1* *a tempo.* *pp*

18 Zurückhalten. Breit. Rubato. *pp* *poco accel.* *poco rit.* *1* *4* *accel.*



Contrabass.

*rit.* arco 1 2 3 4 5 6 19 1

*p* *pp* *riten.*

2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7

*molto rit.*

21 *Langsam.*

geth. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 unis. 1 1

*ppp* *riten.*

22 *Stürmisch bewegt.*

1 pizz. arco 5 unis. 1 2

*ff* *pp* *molto cresc. fff* *ff* *unis.* *geth.* *p* *molto cresc. fff* *fp* *fp*

3 4 23 24

*fp* *geth.* *fp* 2 *ff* 8 2

*fp* *fp* *ff*

unis. 2 25 *tr* ohne Nachschl.

*ff* *ff* *ppp* 3

26 1 2 3 4 5 6 7 27 1

8 *fp* *ppp* *ppp*

28 1 2 3 4 5 6 7 8

*f* *p* *ff*

29 1 2 3 4 5 6 7 8

*ff* *p* *ff* *p*

30 *Zurückhaltend.*

Tempo. *trem.* 2 3 4 5 6 31 6 32

*ff* *p* *ffp* *molto cresc. fff* 4

Contrabass.

2

*ff* *ff* *f* *f* *cresc.*

33 Vorwärts. Luftpause Pesante. 1

*fff* *molto rit.* 3 *fff* *molto rit.*

Im Tempo, aber etwas gemässiger.

1 2 3 4

*ff*

5 6 7 1

*fp*

2 3 35 1 2 3 4

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

5 6 7 8 1

*fp* *fp* *fp* *fp* *f*

2 3 4 5 6

7 8 36 1 2 3

*fp* *fp* *fp*

4 5 6 7

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *di -* *fp* *fp* *mi -*

1 37 Sehr zurückhaltend.

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1 1 *fp* *nu - en* *fp* *38* *Sehr langsam.* *Più mosso.* *fp* *molto rit.*

*mfp* *mfpp* *ppp* 1 2 3 4 5 6

39 *Langsam.* *Più mosso.* *Sehr zurückh.* *Sehr langsam.* 40 *a tempo.* *Schleppend.*

*pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *molto rit.* 1 2 3 4

Poco accel. *Molto rit.* *Wieder sehr langsam.* 41 *Sehr langsam.* *rit.*

5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Contrabass.

Zurückhaltend. 42 Sehr breites Tempo. Alla breve. Etwas drän-

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 2 2 pp 1 2

gend. Wieder zurückhaltend. **43** Tempo *Tempo* *Noch breiter als vorher* **44** *Più mosso.* *poco accel.*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

*cresc.* *ff* *ff* *fff* *dim.*

*Tempo I.* *sempre dim.*

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

*poco a poco dim.* **12** **45** (Celli) *ppp*

22 23 24 *ppp*

14 **46** *ppp*

4 *pp* *pp* *ff* **47** *arco* *pp*

*pizz.* **49** *geth.*

3 **48** *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *pp*

*Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend.* **50** *unis.* *fp* *fp* *fp* *pp*

1 *pp* *pp* *fp* *pp* *fp* *fp*

**51** *fp* *p* *fp* *fp* *ppp*

*Zurückhaltend.* 1 2 3 4 5

*poco* *a* *poco* *cresc.*

6 7 *f* *Immer breiter.*

**52** *ff* *Wieder vorwärts drängend.* *fff* *Poco rit.* 1

*fff* *p* *cresc. accel.* *ff* *fff*

*Pesante.* **53** *Vorwärts.* 1 *ff riten.* 1

*ff* *ff riten.* 7

Contrabass.

54 *f*

55 *ff*

56 *ff* *Triumphal. Pesante.*

57 *ff* *ff molto cresc.* *ff* *ff* *p*

58 *ffp* *ffp* *ff*

59

60 *ff*

61 *fff*

GUSTAV MAHLER  
WIEN

# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 1.

1

Contrabass.

## I. Satz.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend.

Più mosso.

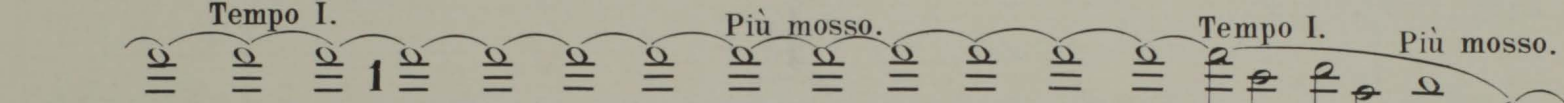
Flag. 

*sempre ppp*  
Zu drei gleichen Theilen  
*Flag.* 

*sempre ppp*  
*sempre ppp*  
*sempre ppp*

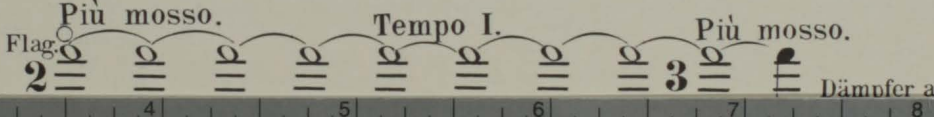
*accel. rit. molto riten.*  
*accel. rit. molto riten.*  
*accel. rit. molto riten.*

*Tempo I.* *Più mosso.* *Tempo I.* *Più mosso.*



*(Trmp.) accel. molto rit. pp*  
*(Trmp.) accel. molto rit.*

*Tempo I.* *Più mosso.* *Tempo I.* *Più mosso.* *Tempo I. Nicht*

*Flag.* 

*Dämpfer auf*  
*mit Dämpfer*  
*38*  
*in das Haupt-*  
*2 Dämpfer ab.*

*3 pp dim. 3 ppp*  
*morendo ppp*

39 40 41 42 43 44 45 46 47



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

N/1/21

I. Symphonie/Orchesterstimmen - nur Streicher

auf Seite 1 der 1. Violine Widmung: "Mit Unterstützung der Gesellschaft zur  
Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst  
und Literatur in Böhmen."

auf allen 1. Seiten Stampiglie: GUSTAV MAHLER  
WIEN

keine Verlagsangabe, Plattennummer 7 (offenbar Material zur Ausgabe Weinberger)  
an einigen Stellen Korrekturen durch Überkleben

N/I/21

I. Symphonie/Orchesterstimmen - nur Streicher

auf Seite 1 der 1. Violine Widmung: "Mit Unterstützung der Gesellschaft zur  
Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst  
und Literatur in Böhmen."

auf allen 1. Seiten Stampiglie: GUSTAV MAHLER  
WIEN

keine Verlagsangabe, Plattennummer 7 (offenbar Material zur Ausgabe Weinberger)  
an einigen Stellen Korrekturen durch Überkleben

