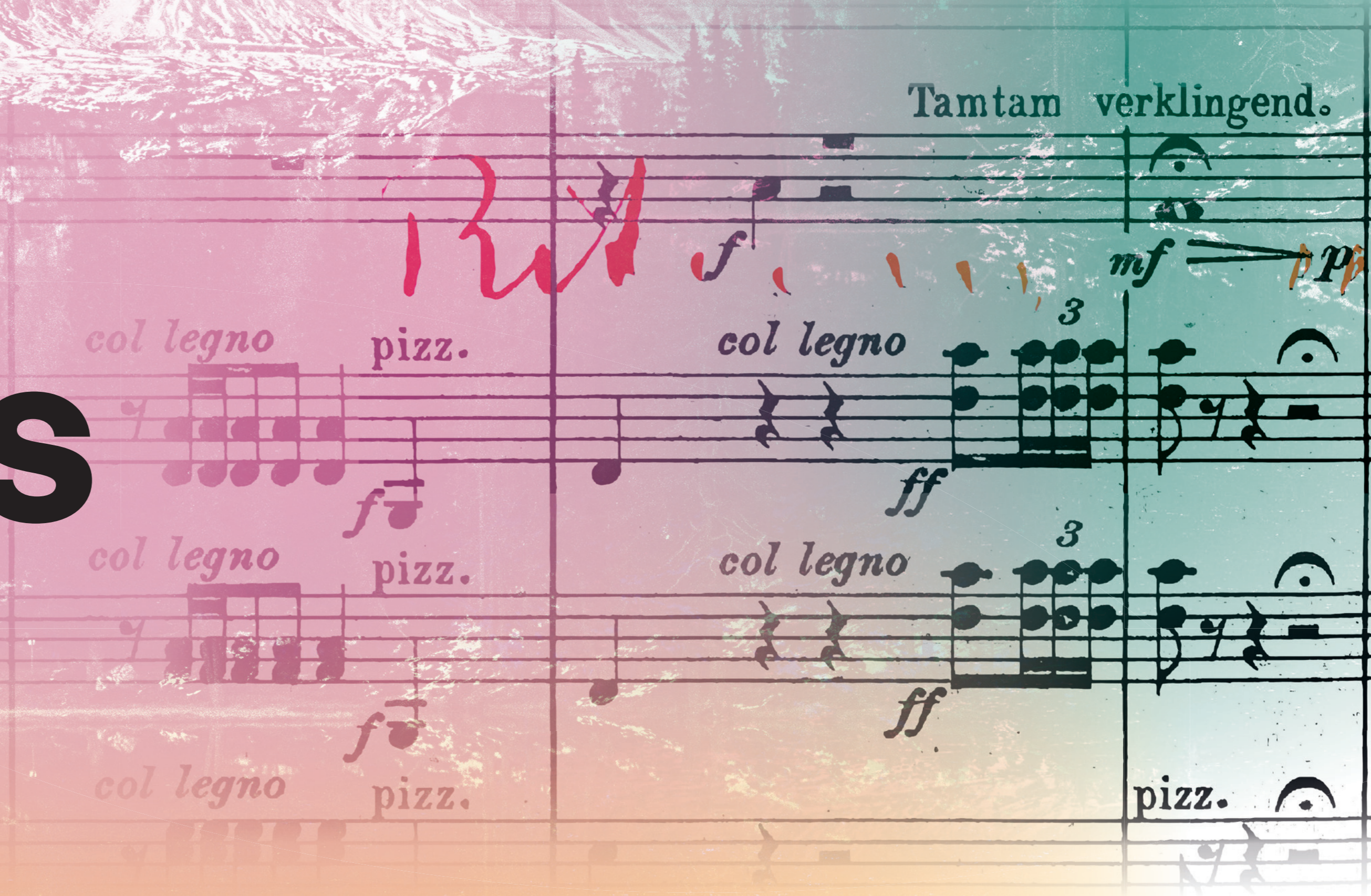


Internationales Symposium 18.–20. Juli 2024

Gustav Mahler Research Centre Toblach
Grand Hotel Toblach, Südtirol / Italien

Zwischen
Schaffensprozess,
Interpretation
und Rezeption

Gustav Mahlers Klang



KONZEPTION UND LEITUNG

Tobias Janz, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Christian Utz, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

KEYNOTES

Karol Berger, Stanford University
Anne Holzmüller, Philipps Universität Marburg

WEITERE BEITRÄGE VON

Jack Adler-McKean, Lunds Universitet
Klaus Aringer, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
Jeremy Barham, University of Surrey
Julian Caskel, Folkwang Universität der Künste
Federico Celestini, Universität Innsbruck
Hermann Danuser, Humboldt-Universität zu Berlin
Emily Dolan, Brown University
Anna Ficarella, Conservatorio di Musica G. B. Pergolesi Fermo
Dimitrios Katharopoulos, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
Edwin K. C. Li, The Chinese University of Hong Kong
Lóránt Péteri, Liszt Ferenc Academy of Music
Sam Reenan, Miami University
Peter Revers, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
Fredrica Roos, Uppsala Universitet
Robert Samuels, The Open University
Minoru Shimizu, Doshisha University Kyoto
Anna Stoll Knecht, Université de Fribourg
Nikolaus Urbanek, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Sybille Werner, Toblach

KONTAKT UND INFORMATION

<https://institut1.kug.ac.at/mahler/mmd-symposium-2024>

